

kh

gaining through losing | ken hirai

Play
with
Piano

SHINKA GISEI P&B CO., LTD.

Contents

I	She is!	4
II	KISS OF LIFE	9
III	L' Amant	16
IV	Miracles	20
V	TUG OF WAR	25
VI	メリー・ゴー・ラウンド・ハイウェイ	30
VII	TABOO	35
VIII	Sweet Pillow	40
IX	LOVE OR LUST	46
X	ワールズエンド	51
XI	even if	56
XII	Gaining Through Losing	60

She is!

gaining through losing ken hirai

Lyrics : KEN HIRAI Music : MASAHITO NAKANO

© 2001 by M.C.CABIN MUSIC PUBLISHERS, INC. & Sony Music Publishing(Japan) Inc.

♩ = 102 (♩ = ♪)

Intro.

Em

Em

A

Esus4

E

むねのたにまみせと
バツがわるくなると

Esus4

E

F#m

B

しせんをかんにるとすごくいやなかおしてはにらみつけて
なみだがでるようにできているそのひとみはうそでぬれて

E

いる ー ー
 いる ー ー

She's so sticky
 She's so nasty

B Esus4 E Esus4 E

かれとのフォトグラフ たてあけたままでほくをへき
 おとこのかずだけ こえをかえるまけどしょうぶき

F#m B E

やにさそってはおちゃをいれて いる ー ー じぶん
 める パフェームだけ けっしてかわら ない ー ー ぬがせ

C Am Em/G F#7 Em/G Am Em/G F#m7(11) B7

を ひきたててく れる ともだちつ れて まんぞくげに まちをあるく
 る ためのドレ ス コートで つ つみ まんぞくげに よるをおよぐ

D Cmaj7 D $\text{\textcircled{1.2}}$ G B7 Cmaj7 $\frac{A7}{C\#}$

Babe でもね きみっ(1,3,4)て ほんとはね せんさいで そうめいで さび
Babe でもね きみっ(2.)て ほんよはね じゅんすいで びんかんで ゆめ

$\frac{G}{D}$ B7(-13) Cmaj7 D G B7

しがりやの ma - te - rial girl かもね あいって ほんとはね ここれ
みたがりの ro - man - tic girl だよ あいって ほんとはね きこれ

Cmaj7 C $\#$ m7(-5) $\frac{Am7}{D}$ B7(-13) **1.**
to $\text{\textcircled{1.2}}$ D Em

ろのしゃくどで - きみがはかりなよ - -
いなカーブじゃ - えがけな い - も

Em

8va bass

2.

Cmaj7 D

の さー どもね きみっ

D.S.1.

Coda 1.

F Em

な よー

Em

B

B7(+9)

Coda 2.

Cmaj7 D

G Cmaj7

D

G B7

どもね きみっ

D.S.2.

Babe どもね きみっ て ほんとはね じゅんすい

Cmaj7

A7 C#

G D

B7(+9)

Cmaj7

D

で びんかんで ゆめ みたがりの ro - man - tic girl だよね あいっ

G B7 Cmaj7 C#m7(-5) $\frac{Am7}{D}$ B7(-13)

て ほんとはね きれいな カーブじゃ - えがけないも

H Cmaj7 D G B7 Cmaj7 $\frac{A7}{C\#}$

の さ -

$\frac{G}{D}$ B7(+9) Cmaj7 D G B7

Cmaj7 C#m7(-5) $\frac{1. Am7}{D}$ B7 $\frac{2. Am7}{D}$ B7

KISS OF LIFE

gaining through losing | ken hirai

Lyrics : KEN HIRAI Music : KEN HIRAI, MASAHIRO NAKANO

© 2001 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

♩ = 130

A A^b $\frac{B^b}{A^b}$ Gm7 Cm7

eve - ry - day, eve - ry - night, wan - na kiss, want your lips くちづ

Fm7 Bdim $B^b m7$ $E^b 7$ A^b $A^b m$

-けか - らは - じめよう やわら - かな -

Gm $B^b dim$ $Am7^{(-5)}$ $\frac{Fm7}{B^b}$

しんじ - つを - - - かさね - た い - - います - ぐに

B $\frac{E^b}{B^b}$ A^b7 $\frac{E^b}{B^b}$ A^b7 $\frac{E^b}{B^b}$ A^b7 $\frac{E^b}{B^b}$ A^b7

Musical notation for section B, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

C A^b B^b $Cm7$ $\frac{E^b}{G}$

ことばの - やい - ばに - - まけな - いよ - うに

Musical notation for section C, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

$A^b\text{add}9$ B^b Cm

- こころ - にま - すい - をか - け - る -

Musical notation for section C, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

C' A^b6 $B^b(11)$ $Cm(11)$ $\frac{E^b\text{add}9}{G}$

かんじな - いひ - びを - - おぎな - うた - めの
ほしいも - のひ - とつ - - てにい - れる - たび

Musical notation for section C', featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

A^b6 E^b(11) Cm(11)

— — えいが — な — ら — ば — な — け — る — の — に — — — いまじ
 — — ゆめは — ほ — か — に — ある — と — き — づ — く — — — いまじ

D Fm7 E^badd9 G A^bm6(9) 1. Fm7 B^b

— んせ — い — か — え — る — .. — ki — ss — が — し — た — い — — — eve - ry - day,
 — ころ — ふ — る — わ — す — — ki — ss — が — し — た — い

⌘ E A^b B^b/A^b Gm7 Cm7 Fm7(11) Bdim B^bm7 E^b7

eve - ry night, wan - na kiss, want your lips くちづ — け か — ら は — じめよ — う
 eve - ry night, wan - na kiss, want your lips くちづ — け か — ら は — じめよ — う

A^bmaj9 G7(-9) Cm7(11) Cm/B^b A^b G7

く — ち — び — る — — — は — こ — こ — る — を — か — た — る — .. } a - ny - time —
 ふ — れ — あ — え — .. — — ば — す — — べ — て — が — わ — か — る —

A^b $\frac{B^b}{A^b}$ $Gm7$ $Cm7$ $Fm7^{(11)}$ $Bdim$ B^bm7 E^b7

— a - ny place, wan - na kiss, want your lips くちづ - け か - ら は - じめよ - う

A^bmaj9 A^bm6 $Gm7$ $C7(-9)$

や わ ら か な - - { よ ろ こ - び を - - -
 { よ ろ こ - び で - - -

$Am7(-5)$ $to \text{tr}$ $Fm7$ $\frac{Fm7}{B^b}$ $\frac{F}{B^b}$ $\frac{E^b}{B^b}$ A^b7 $\frac{E^b}{B^b}$ A^b7

か さ ね - た い - - い ま す - く に - - -
 う る お - し て -

$\frac{E^b}{B^b}$ A^b7 $\frac{E^b}{B^b}$ A^b7 **2.** $\frac{Fm7}{B^b}$

- - - evc - ry - day.

Coda

Fm7 $\frac{Fm7}{Bb}$ G G^b6 $\frac{A^b6}{Eb}$ E^b

- います - ぐ に - - た め い き - さ え - つ け - な い - ほ ど

E^b Dm7 G7 Cm

- な み だ こ - ほ れ る - よ る は - - -

E^b7 H Fm7 $\frac{Eb}{G}$ A^bm6

- い の - ち を - あ き こ - ん で - そ の く - ち - び - る で

$\frac{Fm7}{Bb}$ $\frac{F\sharp m7}{B}$

- woo . eve - ry - day.

I A $\frac{B}{A}$ G[#]m7 C[#]m F[#]m7 G[#]7 Bm7 E7

eve - ry night, wan - na kiss, want your lips くちづ - け か - ら は - じめよ - う

Amaj9 G[#]7(-9) C[#]m(11) $\frac{C^{\#}m}{B}$ F[#]m7 G[#]7

くち - び る - - は - す - - べ て - を か - - た る - a - ny time, -

I' A $\frac{B}{A}$ G[#]m7 C[#]m F[#]m7 G[#]7

- a - ny place, wan - na kiss, want your lips くちづ - け か - ら は じ

C[#]m Bm7 E7 Amaj9 Am6

- め よ - - う や わ ら - か な - -

$G^{\#}m7$ $C^{\#}7(-9)$ $A^{\#}m7(-5)$
 し んじ - つ を - - - か さね - た い -

3 times Repeat
 $F^{\#}m7$ $\frac{F^{\#}m7}{B}$ \boxed{J} $Amaj7$ $\frac{B}{A}$ $G^{\#}m7$ $C^{\#}m$
 - い つ き - で も - - -

$F^{\#}m7$ $\frac{F^{\#}m7}{B}$ $Bm7$ $E7$ $Amaj7$ $G^{\#}7$ $C^{\#}m7(11)$ $\frac{C^{\#}}{B}$

$F^{\#}m(13)$ $F^{\#}m7$ $G^{\#}7$ (A $\frac{B}{A}$) $\frac{B}{A}$

L' Amant

gaining through losing ken hirai

Lyrics : KEN HIRAI Music : KEN MATSUBARA

© 2001 by M.C.CABIN MUSIC PUBLISHERS, INC. & Sony Music Publishing(Japan) Inc.

♩ = 94

Intro.

Em7 B Em7 A F#m7 Bm

Em7 B F#m7 Bm B

A Em7 (Em7(-5) Bb) Em7 A F#m7

いたずらな— まひるのかぜが— こはくいろのペ—ージをめ
きまぐれな— あなたのしゅみを— ほくは—だれ—より—しつて

Bm Em7 Em7 A

—くると— あなたがさしだ—すラブス ト—リーにほく—はブックカ
—るから— — きょうもあしたも—いつまで—もこのみ—せでず

C#m7(-5) F# G F# Bm D7/A

バーをかけてる (n) タイトルもぬ すみみる 「あか
 一つとまってる (n) かげりある よこがお その

G F# 3m D7/A G F#

とくろー『ルルオン・ザブリッジ』そのつぎにーは「ラ・マン」ー (Ah) くすりゆびに
 しろいーゆびさきでーもくじをたーどればー (Ah) しあわせにな

Bm D7/A C#m7(-5) F#

か が や く ー そ く ば く は ー こ の む ね も ー し ば る な ま え さ き
 る か ぎ を ー み つ け だ す ー こ と が で ー き る の ? な み ら い さ

C Em7 Em7/A F#m7

(1.) え し ら ー な い ー そ の め も み れ ー な い ー そ れ で も あ な ー た を ー ま も ー り た
 (2,3.) え み え ー な い ー そ の か た だ け ー な い ー そ れ で も あ な ー た を ー あ い ー し た

Bm Em7 F#m Bm

— い — な に を も と — め な に を お そ — れ る の お し え
 — い — な に を の ぞ — み な に を う ら — や む の お し え

B Em7/B Em7/A F#m7

— て こ と ば か わ せ — な い — ふ れ る こ — と も — な い — そ れ で も あ な — た を — お も — いた
 — て こ こ ろ と ど か — な い — き づ く こ — と も — な い — そ れ で も あ な — た を — う ば — いた

Bm Em7 F# to Bm

— い — ほ ん と の ラ ブ ス ト — リ — お し え た い —
 — い — い つ か ラ ブ ス ト — リ — つ た え た い —

1. Bm 2. Bm D Em7/B Em7/A

F#m7 Bm Em7 F#m7

な ま え さ え し ら ー な い ー そ の め も み れ ー な い ー そ れ で も

Bm7 E Em7 Em7 A

な ま え さ え し ら ー な い ー そ の め も み れ ー な い ー そ れ で も

F#m7 Bm Em7 F#m7

う ー ー ば い た ー い ー ー ー ー な に を も と ー め な に を お そ ー れ

Bm B

る の お し え ー て み ら い さ

Coda
Bm Bm9

い ー ー ー

r.R.H. 7

D.S.

Miracles

gaining through losing | ken hirai

Lyrics & Music : KEN HIRAI

© 2001 by M.C.CABIN MUSIC PUBLISHERS, INC. & J-WAVE MUSIC INC.

♩ = 72

Intro.

Cmaj7 Fmaj7 Bm7(-5) E7(-13/+9)

The introduction consists of four measures. The first measure is in C major with a Cmaj7 chord. The second measure is in F major with an Fmaj7 chord. The third measure is in B minor with a Bm7(-5) chord. The fourth measure is in E7 with a (-13/+9) chord. The piano part features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef part has a 3/4 time signature. There are triplets in the bass line in the second and third measures.

A Fmaj7 G/F Cmaj7

さ さ や く - こ え - が す き - - - み み も と - で - - - mm _____
 か ら め る - こ と - は さ え - - - と け だ し - て - - - mm _____

This section contains the first verse of the song. It starts with a piano accompaniment in F major (Fmaj7) and a vocal line. The piano part has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef part has a 3/4 time signature. The vocal line is in a soprano clef. The lyrics are written below the vocal line. There are triplets in the piano part in the second and third measures.

Cmaj7 Fmaj7 G/F

か さ ね る - く ち - び る に - - - - い ま き
 み つ め つ - づ け - て た - い - - - - - ね む る き

This section contains the second verse of the song. It starts with a piano accompaniment in C major (Cmaj7) and a vocal line. The piano part has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef part has a 3/4 time signature. The vocal line is in a soprano clef. The lyrics are written below the vocal line. There are triplets in the piano part in the second and third measures.

Fmaj7 *to* $\text{♩} = 2$ Bm7(-5) E7 Am Asus4 B

D.S. time

このころは ちぎれてしまいいそ
 つかみかけ て ちぎれよいく かりかえうす

A C# A A7 C# Dm7 Dm7 G

だきしめたと い だきしめて
 やみにまど いう ぼくしめ

Cmaj7 Fmaj7 Bm7(-5)

よもいっとな ここのいたみ
 はなきみたこ のあたたき が
 よしよとく こ のあたたき が

E7 1. *to* $\text{♩} = 1$ Am Asus4 B Am9

きえりま で
 ひかえりま で
 つづはくま で

2. Am Asus4/B A/C# A A7 D Dm7

(Chorus)

This system contains the first two measures of the chorus. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Dm7/G Cmaj7 Fmaj7

This system contains the next three measures of the chorus. The vocal line continues with eighth notes G4, A4, B4, and quarter notes C5, B4, A4. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

Bm7(-5) E7 Am Asus4/B

This system contains the final three measures of the chorus. The vocal line features a triplet of eighth notes G4, A4, B4, followed by quarter notes C5, B4, A4. The piano accompaniment includes triplet markings in the right hand.

A/C# A A7

だきしめれ

D.S.1.

This system is the first part of the Coda 1 section. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

⊕ Coda 1. Am Asus4/B A/C# A A7

だきしめれ

D.S.2.

This system is the second part of the Coda 1 section. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Coda 2.

Bm7(-5) E7 Am Asus4 B

- は - (woo

A C# A A7 Dm7 Dm7 G

-) だ き し め た - い - - だ き し め て

Cmaj7 Fmaj7 Bm7(-5)

- よ も - - と - こ の い た み - が -

E7 A E A

-

rit.

TUG OF WAR

gaining through losing | ken hirai

Lyrics : KEN HIRAI Music : MASAHIRO NAKANO, KEN HIRAI
 © 2001 by M.C.CABIN MUSIC PUBLISHERS, INC. & Sony Music Publishing(Japan) Inc.

♩=95 (♩=♩³)

Intro.

A^bmaj7 G7 Cm7 F7 A^bmaj7 G7 Cm7 F7

The introduction consists of two staves of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

A A^bmaj7 G7 Cm7 F7 A^bmaj7 G7

シャワーのおとがひびくすきま きみのめがひか
 おとこはいつもねらいさだめ おいかけるといき

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords and moving bass lines.

Cm7 F7 A^bmaj7 G7 Cm7 F7

ーるー けいたいのちやくしんをみては
 ーもーのー おいかけられはじめるとすぐー

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords and moving bass lines.

A^bmaj7 G7 Cm B $\frac{A^b}{B^b}$ $\frac{B^b}{C}$

ほくにつめよる... うしろめたい... もの
にげだしたくなく... きんぱくして... ひじよ

8va bassa

$\frac{B^b}{C}$ $\frac{B^b m7}{E^b}$ E⁷ $\frac{A^b}{B^b}$ $\frac{B^b}{C}$ Cm7

はないのに... きみのしせん... そらしちゃうぬれ
うじたいを... むけだすすべは... ただひとつちか

$\frac{A^b}{B^b}$ $\frac{B^b}{C}$ $\frac{B^b m7}{E^b}$ E^b $\frac{A^b}{B^b}$ $\frac{B^b}{C}$

たらカラダ... ぬぐいもせず... きにしでな...
ずくで... キスをもとめて... だきよせたら...

Gm7 Dm7⁽⁻⁵⁾ Dm7⁽¹¹⁾ G7 C A^bmaj7 G7

たうまいどつか... らわ... (1.) 「あいし... の？」
うまかく... さ... (2.) 「わ... たしを... ゐ... て」

✶ Cmaj7

A^bmaj7

G7

Cm7

Fm7 Gm7

なんだよきゆうに... [n て れ - る - だろ] -
 (2.3.)つかれているんだ... [kuchiにしてよ] [n そうい - い - みじゃない]
 「す きじゃないの？」 「ねえ」

A^bmaj7

G7

Cmaj7

Fm7

Gm7

「どうしてなの？」 [n ことばじゃないよ] - ... 「そんなの
 「きいてるの？」 n なんどもいうな - - - よ!
 「そういって

to 1.

A^bm7

B^bm7

D

A^bmaj7

G7

Cm7

F7

「ことばじゃないだろ - - - !!」
 かんけい ない!
 「おこらせる
 にげる き?」

2.

A^bmaj7

G7

Cm7

F7

E A^bmaj7

G7

な - よ!
 「あいしてるの？」

Cmaj7 A^bmaj7 G7 Cm7 Fm7 Gm7

「それはわからな——い」 「n, n てれ——る——だる——」
 「くちにしてよ」

A^bmaj7 G7 Cmaj7 Fm7 Gm7

「どうしてなの？」 「n ことばじゃないか———ら——」 「あいして い」

A^bm7 B^bm7 C^b/D^b D^b/E^b [F] A^bmaj7 G7 Cm7 F7

ないのね? どうなの!—

A^bmaj7 G7 Gm7 Dm7⁽⁻⁵⁾ Dm7⁽¹¹⁾ [G] G7⁽⁻⁹⁾ A^bmaj7 Cm

「あいしてるの？」 「n— なんだよきゅうに…」 「く」

A^bmaj7 Cm A^bmaj7 Cm

ちにしてよ 「ん て れー るー だろー ー」 「どうしてなの?」 「ん ことばじゃないよ!ーーー」

Fm7 Gm7 A^bmaj7 B^bm7 A^bmaj7 G7

「そん な の かん けい ない!」 「ことばじゃないだろ!」 「わ た し を み て」 「ん」

D.S.

♩ Coda

A^bmaj7 1x only G7 Cmaj7 A^bmaj7 G7 Cm Fm7 Gm7

A^bmaj7 G7 Cmaj7 Fm7 Gm7 A^bm7 B^bm7

メリー・ゴー・ラウンド・ハイウェイ

gaining through losing | ken hirai

Lyrics : TAKU TADA Music : MASAHITO NAKANO

© 2001 by M.C. CABIN MUSIC PUBLISHERS, INC. & Sony Music Publishing(Japan) Inc.

♩=114

Gm Am B^b A7 / C# Intro. Dm

8va bassa

Dm7 Dm6 Dm7

A Dm7

あ め に ぬ れ た ハイ ウェイ す べ り だ す ー だ ん が
あ お い つ き ー が み て る ー げ き て ー き な ー し ゅ ん か

Gm Dm7

ー ー ー ー ん ス ピ ン を く り か え し ー
ー ー ー ー ん ほ く だ け で ー よ か っ た ー

Chords: Dm7, Dm, Em7(-5), Dm/F, D/F#, B, Gm7, C7

まるで—メリー—ゴー—ラ — — — ウンド
 きみが—い—な—く—て — — — —
 な—が—れ—だ—し—て—は—く—ず
 で—も—ほ—ん—と—う—は—た—だ

Chords: Fmaj7, Bb, Em7(-5), A7, Dm, Em7(-5), Dm/F, D/F#, Gm7, C7

れ—て—く—よ—る—オ—レ—ン—ジ—い—ろ—の—か—ぜ—が—と—お—よ—う—に—こ—ん—な—ふ—う—に—き—え
 さ—び—し—く—て—と—と—も—こ—わ—く—て—さ—け—び—だ—し—そ—う—で—こ—ん—な—と—こ—で—お—わ—つ

Chords: Fmaj7, Bb, A7, Gm7, Am7, Bb

て—く—の—か—な—い—ま—き—み—の—こ—と—お—も—い—だ—し—た—い—
 て—く—の—か—な—い—ま—き—み—の—こ—え—お—さ—い—ご—に—き—き—た—い—

Section marker: C, D, D.S.x

Chords: Am7, Gmaj7, C7(+11), D, Am7

(1,3) メ—リ—ゴ—ラ—ウ—ン—ド—ハ—イ—ウ—エ—イ—か—み—さ—ま—お—ね—が—い—あ—と—じ—ゅう
 (2) メ—リ—ゴ—ラ—ウ—ン—ド—ハ—イ—ウ—エ—イ—か—み—さ—ま—お—ね—が—い—あ—と—じ—ゅう

G C7 D Am7 Gmaj7 C7(+11)

びょうほく - に く - だ さ い - I LO - - - - VE YOU め き と じ て き - み
 びょうほく - に く - だ さ い - I LO - - - - VE YOU さっ き の 「さよ - な

Bm7 E7 Gmaj7 A D D Am7

の え が お や き つ け る ま で メ リー・ゴー - ラウ - ハイ
 ら] えい えん てい み に な っ ちやうね メ リー・ゴー - ラウ - ハイ

Gmaj7 C7(+11) D Am7 G C7

ウェイ か み さ ま お ね - が い あ と じゅう びょうほく - に く - だ さ い
 ウェイ か み さ ま お ね - が い あ と じゅう びょうほく - に く - だ さ い

D Am7 Gmaj7 C7(+11) Bm7 E7 to 1. Gmaj7 A

- きみ と こいした - こ と きみ を あいした - こ と いっ しゅん が えい えん に - なる
 - うまれかわってき - み の と ころ へい - く よ この そら を

E Dm Dm7 Dm6

メリー・ゴー・ラウンド・ハイウェイ

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note chord of Dm, followed by a half note rest, and then a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment provides a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

2. Dm7 Gmaj7 A Fm7 Bb

FLY AS A BIRD TO YOU

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. It features a double bar line and a second ending marked '2.'. The key signature changes to two sharps (D major/F# minor). The vocal line has a melodic phrase starting on A4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Fm7 Bb G A B C C9

メリー・ゴー・ラウンド・ハーイウェイ

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major/F# minor). The vocal line has a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

C9 G D Am7 Gmaj7 C7 D Am7

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major/F# minor). The vocal line has a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Gmaj7 C7 D Am7 Gmaj7 C7

Bm9 E9 Gmaj7 A

D.S.

Coda
Gmaj7 A

えい えん に ー なる

H D Am7 Gmaj7 C7 D Am7 Gm7 C7

1x only

(Chorus)

D Am7 Gmaj7 C7 Bm7 E7 Gmaj7 A

Repeat & F.O.

TABOO

gaining through losing | ken hirai

Lyrics : KEN HIRAI Music : MAESTRO-T

© 2000 by M.C.CABIN MUSIC PUBLISHERS, INC. & Sony Music Publishing(Japan) Inc.

♩=107

Intro.

F#m Bm7 C#7 F#m G7

F#m Bm7 C#7 F#m G7

A F#m Bm7 G#m7 C# F#m G7

「ね え、- か れ の - こ と - は - あ な た - の ほ う が し - て る で .. し ゃ ..」

F#m G#m7(-5) B G#m7 C# C#7(-9) F#m G7

いまー ためいーきつーくー きみ があーしをく みかえーてるー

[B] F#m Bm7 G#m7 C#

「も う、お それーないーで。 あ いつーを し ん じ てーみ
mm mh しっ てるーはずーよ。 わ たしーが あ な た にーあ

F#m G7 F#m G#m7(-5) B G#m7 C# C#7

れ ばーい い] と お いー ひ とーみ にーーー ほ く の う そ がーに
う わーけを] つ よ いー ひ とーみ がーーー ほ く の う そ をーけ

F#m F# Af [C] Bm7 G#m7(-5) C#7

じ むー なにかーい いー か け て の み こーん だ
し たー ほ しのーし めー す ま ま み ち び くーま ま

F#m7 Em7 A7 Dmaj7 G7 F#m B/D#

— き み な の に ふ れ あ つ た つ め さ き で ひ め
 — ふ た り は か ら め あ う ゆ び さ き で あ か

Bm7 E C#7 E# D F#m

た お も い に ひ を つ け る き つ く し ば ら れ る ほ
 い あ ん に み を ま か す め か く し さ れ る ほ
 だ れ か の ひ と ほ

Bm7 G#m7 C# F#m G7

ど その く さ り を ほ ど い て み た く な る つ
 ど し ら ず に い た よ ろ こ び が み え て く る や
 ど その み つ を す い つ く し た く な る く

F#m G#m7(-5) B G#m7 C# C#7 to

— み に て を よ ご し て — — — き み は ほ く の TA
 — み を う ば わ な い で — — — き き み は ほ く の TA
 — ち を ひ ら か な い で — — — き き み は ほ く の TA

1. F[♯]m G7 E F[♯]m7 D[♯]m7(-5) Dmaj7 G7 | 2. F[♯]m G7

- BOO - BOO -

D.S.

Coda

F[♯]m G7 F F[♯]m7(11) Dmaj7 Bm F[♯]m
A

- BOO -

G[♯]m7(-5) C[♯] D7 G Gm

き つくし ば ら れ る ほ
 か っ て は い る の

Cm7 Am7 D Gm A[°]7

ど た ー ー ー
 ー ー ー ー

そ の く さ り を ほ ど い て み た く な る つ
 た し か に わ か っ て た は ず な の に か

1.

Am7
D

D7

Gm

Am7(-5)

—み に て を よ ご — し て — — — き み は ほ く の — TA —
 —ラ ダ が う ず き — だ す — — —

2.

Am7
D

D7

Gm

A^b7

Gm

A^b7

- BOO ————— わ み は ほ く の — TA - BOO —————

H

Gm

Cm7

D7

Gm

A^b7

Gm

Cm7

D7

Gm

A^b7

Repeat & F.O.

Sweet Pillow

gaining through losing | ken hirai

Lyrics : KEN HIRAI Music : MASAHIKO NAKANO

© 2001 by M.C.CABIN MUSIC PUBLISHERS, INC. & Sony Music Publishing(Japan) Inc.

♩=93

Intro.

Fm9 B^b Fm9

The introduction consists of two staves of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C).

Fm9 B^b A Fm9 B^b

きみの ----- ねいき ----- で ----- ふとめ
 っ----- た ----- プライ ----- ド ----- いつも

This section includes the first line of lyrics. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "きみの っ----- た ----- ねいき ----- プライ ----- ド ----- で ----- いつも ふとめ". The piano part features triplets and various chord voicings.

Fm9 B^b

----- が ----- さ ----- め ----- た ----- に ----- じゅ ----- う ----- ろ ----- く ----- じ ----- ち ----- ょ ----- っ ----- び -----
 ----- う ----- す ----- こ ----- ら ----- い ----- こ ----- の ----- の ----- へ ----- や ----- に ----- き ----- み ----- は -----

This section includes the second line of lyrics. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "----- が ----- さ ----- め ----- た ----- に ----- じゅ ----- う ----- ろ ----- く ----- じ ----- ち ----- ょ ----- っ ----- び -----
 ----- う ----- す ----- こ ----- ら ----- い ----- こ ----- の ----- の ----- へ ----- や ----- に ----- き ----- み ----- は -----". The piano part continues with similar accompaniment.

Fm9 B^b

り - ひ ら い - た - そ の く
 - - - - - ま ど を あ け - - - - - て - - - - - ひ か り

Fm9 B^b

ち び - る に - に が - わ ら い - - - - - だ め な ほ く を
 - を お - し え - て く - れ た ね - - - - - は れ わ た っ た

♩ 1. **B** E^b E⁷ A^b6 D^b7 Gm7 Cm7

せ め た て て - こ れ で お わ - - り に し よ う と き
 - こ の そ ら - - - - - パ ル コ ニ - - - - - で ふ か く い
 - に き せ る こ と - - - - - ゆ め の な か - - - - - の き み は し っ

Fm7 Fm7/B^b E^b E⁷ A^b6

な い て た - い ま と な り で - ゆ め を み る
 を す い た の? - は あ い た ま ま の - - - - - あ く げ ち び る に

to 1. A^b6 D^b7 $Gm7$ $Cm7$ $Fm7$ $Gm7$ A^bmaj7 $Fm7$ B^b

まぬけが おろは ても うんしな のか
 ぬみきが いひ せるそ め ーなにも ーいかな
 いきをひそめ

$Fm7$ B^b C E^b $G7$ Cm B^bm7 $A7(-13)$

とせきがとま るま まで…ずっ と ーてを つ な い で い
 いかいがお わ るま ーで とふ ーたり きり で いよ

A^bmaj7 D^bmaj7 E^b $Fm7$ B^b E^b $G7$ Cm

よう Lay your hard on my pi - llow なによりあ た たか ーく や
 う Lay your hard on my pi - llow なによりや たさ たしく ーて やき

to 2. 1. Cm B^bm7 $A7(-13)$ A^bmaj7 D^bmaj7 E^b $G7$

わらかなそのはだ で You're my sweet & soft pi - llow
 よらかなそのひと

D Fm9 B^b Fm9

Fm9 B^b A^b D^bmaj7 Dm7⁽⁻⁵⁾ G7

しめきみ You are my sweet & soft pillow

2.

E A^bmaj7 Am7⁽⁻⁵⁾ B^o G7/B

ふたりのすべてを — わかちあうことはできない

Fm7 A7⁽⁺¹¹⁾ A^omaj7 Am7⁽⁻⁵⁾

けど ちいさなしあわせを

B^b G7/B Fm7 Fm7/B^b

てれずにつたえ あってー さ - ふ - くらま - そうよ

Fm7/B^b G7 F Fm9 B^b

きみの ----- ねがおを----- みてい

Fm9 B^b

たらーも うーに じゅうはちじ ----- こんなきもち

D.S.1.

♩ Coda 1. Fm7/B^b
Fm7 Gm7 A^bmaj7

っ と キ ス - を し た - - - - - と き が と ま

D.S.2.

Coda 2.

A[♭]maj7 *D[♭]*

で - - - - You're my sweet pillow せかい

G *E[♭]* *G7* *Cm* *B[♭]m7* *A7(-13)* *A[♭]maj7* *D[♭]maj7*

がおわる - - ま - で ふ - - たりきり - - でいよ う - - - You're -

D[♭]maj7 *E[♭]* *G7* *Cm* *B[♭]m7* *A7(-13)*

my sweet pillow なにより やさしく - - て - - きよらかなそのひと

A[♭]maj7 *D[♭]maj7* *E[♭]*

み - - - - woo - - - You are my sweet & soft pillow - - -

rit.

LOVE OR LUST

gaining through losing | ken hirai

Lyrics : KEN HIRAI Music : KEN HIRAI, KEN MATSUBARA
© 2000 by M.C.CABIN MUSIC PUBLISHERS, INC. & J-WAVE MUSIC INC.

♩=102

Intro.

Dm7 B[♭]maj7 Em7(-5) A7/C#

A7 Dm7 **A** Dm7 B[♭]maj7

シー ツーの うーみ もー し お が… ひ いた らー ふ
こ い しー た と… き のー む ね の… い たー み をー

Em7(-5) A7/C# A7 Dm7

た り のー あ しー あ とー け し て くー れ るー
わ す れ… た ふー り でー と じ こー め るー

Dm7 B^bmaj7

こわ れー た おー も ちゃー て ば なー す よー う にー
あ お いー ほ のー お がー き え なー い よー う にー

Em7(-5) A C# A7 Dm7

で ん わー ば んー ごー う や ぶ り すー て たー
た め いー き のー なー い あ さ が くー る たー

B B^bmaj7 Am7 Dm7 F7 C

む な し さ を か か え て も ほ か に は すー べー もー な く
あ い じ ょ う と よ く ほ う は せ な か あ わー せ の カー ドー

B^bmaj7 C E^o

み が れ き わ ず にー な み にー お ほ れ る だ け
お な じ か お し てー ほ く をー て ま ね き だ す

Em7(-5) A7 **C** Dm7 B^b maj7

だーれかを だ いて いてー こーころは な いて いてー そ れ
つーほみひ ら いて いてー そーこだけ な いて いてー か わ

Em7(-5) $\frac{A7}{C\#}$ A7 Dm7 Dm7

でも ひかりーさがしつづける LOVE OR LUSTー よるだけ だ いた んでー あさには
きを うーるおすだけのゲーームは LOVE OR LUSTー ほーんねし ま いこ んでー よるにく

B^b maj7 Em7(-5) $\frac{A7}{C\#}$ *to 1.* A7 Dm7

あ いま いでー それ てもぬーくもりもとめつーづける LOVE OR LUSTー
ら いつ いてー した たりおーちるあーまいかーじつは

Dm7 **2.** A7 Dm7

LOVE OR LUSTー だーれかを

Coda

A7 Dm7 D B^b maj7 C

LOVE — OR LUST — あいしは — じめ — た と

Am7 Dm7 E^b maj7

— きに — は も — う つぎの あい を — — さがしはじ

Em7(-5) A7 E Dm7

め — て い — る LOVE — OR — LUST? —

B^b maj7 Em7(-5) A7 / C# A7 Dm7

だ — れかを

F Dm7 B^bmaj7 Em7(-5) A7/C#

だいていて—こ—ころはな いていて— それでもひかり—さがしつづける
 らいていて—そ—こだけな いていて— か わ きをう—るおすだけのゲ—ームは
 I maybe wrong,— but I can't change my way.— I've been search - in', hop - in' chas - in', dream - in' is it

A7 Dm7 Dm7 B^bmaj7

LOVE— OR LUST— よるだけ だ いた んで— あさには あ いま いで— それ
 LOVE— OR LUST— ほ—んねし ま いこ んで— よるにくら いつ いて— それ
 LOVE— OR LUST?— I may be wrong,— but I can't change my way.— I've been

Em7(-5) A7/C# 1. A7 Dm7

でもぬ—くもりもとめつ—づける LOVE— OR LUST— つ—ほみひ
 でもじ—ぶんさ—がしつ—づける
 search - in', hop - in' chas - in', dream - in' is it

2. A7 Dm7 3. A7 Dm7

LOVE— OR LUST— LOVE— OR LUST—

ワールズエンド

gaining through losing | ken birai

Lyrics : TAKUTADA Music : MAKOTO KURIYA

© 2001 by M.C.CABIN MUSIC PUBLISHERS, INC. & Sony Music Publishing(Japan) Inc.

♩=83

Intro.

C#m7 Dm7 Em7 Am9 C#m7 Dm7 Em9 Am9

The introduction consists of two staves of piano music. The right hand plays a sequence of chords: C#m7, Dm7, Em7, Am9, C#m7, Dm7, Em9, and Am9. The left hand provides a simple bass line with eighth notes.

A Am9 Ammaj7 Am7 $\frac{E^b}{F}$

ほくは…まだ - うつく-しい - てんし-のす-がたで
うだれ-にも - とめられ-ない - へんしん-のほ-んのう

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand plays a simple bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

$\frac{E^b}{F}$ E7(-13) Am9 $\frac{E^b}{F}$

- きみのた-めに - このし-まで-
みどりの-はだ - あかいひ-とみ-

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand plays a simple bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

B^bmaj7 D^b/_{E^b} E^b/_F B Am Am7/_G

うたをーうたーいたいー てもねー すでに
 ひかるーぎんーのはねー きみのー しるい

Am7/_G Fmaj7 Em7 E7

ー はじまっ てるんー だ へー ー ー ー ー ー
 ー はだに ー つめを ー つ き ー さ ー ー ー ー ー

Am7 A^bdim Am7 Gm7 C7 Fmaj7 Dm7 Em7

ー もうひー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー
 ー きみを ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

☞ C C[#]m7 Dm7 Em7 Am9 C[#]m7 Dm7

にげろー いますぐー に ほくがへん しん するまえ
 にげろー いますぐー に ちいさなま ちから ふねをだし

Em7 Am9 C#m7 Dm7 Em7 Am9

— に — — きみのこと — が — — すきだか — ら — — さあにげだ
 — て — — うみをわた — っ て はるかとおく — — さあにげだ

1. 2.

C#m7 Dm7 to C#m7 Em7 Am9 Em7 Am9

し て — くれ ほくはモ ンスタ — も
 し て — くれ ほくはモ ンスタ —

D Am9 Eb/F Bbmaj7

Db/E Eb/F Am9 Eb/F

B^bmaj7 D^b / E^b E^b / F

D.S.

Coda

Em7 Am9 **E** C[#]m7 Dm7 Em7 Am9 C[#]m7 Dm7

ンスターー

Em7 Am9 **E** C[#]m7 Dm7 Em7 Am9

にーげろ - - - - いますぐ - に - - ほくがへん

C[#]m7 Dm7 Em7 Am9 C[#]m7 Dm7

しーん yeah - - - - するまえ - に - - - - きみのこと - が - すきだか

Em7 Am9 C#m7 Dm7 Em7 Am9

—ら— さあにげだして—くれ ほくはモンスター—モンスターだからに—げろ

G C#m7 Dm7 Em7 Am9 C#m7 Dm7 Em7 Am9

----- いまいますぐに ----- ちいさなま ちから ふねをだし ----- うみをわた

C#m7 Dm7 Em7 Am9 C#m7 Dm7 Em7 Am9

っ—て— はるかとお—く— さあにげだして くれ— ほくはモンスター—

H C#m7 Dm7 Em7 Am9 C#m7 Dm7 Em7 Am9

Repeat & F.O.

even if

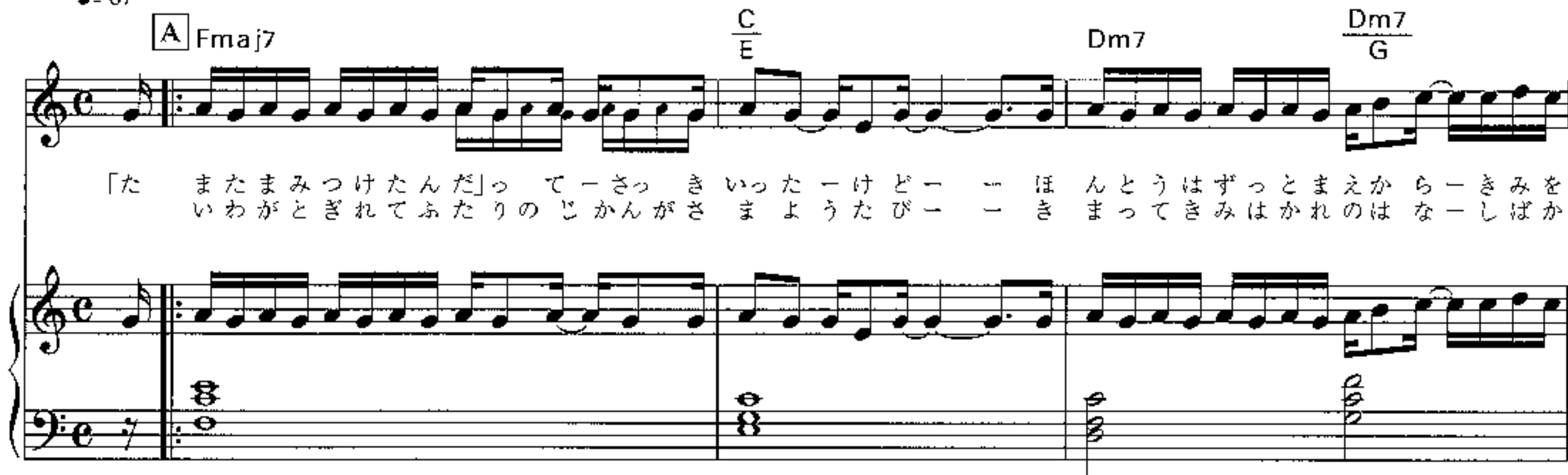
gaining through losing | ken hirai

Lyrics & Music : KEN HIRAI

© 2000 by M.C.CABIN MUSIC PUBLISHERS, INC. & Sony Music Publishing(Japan) Inc.

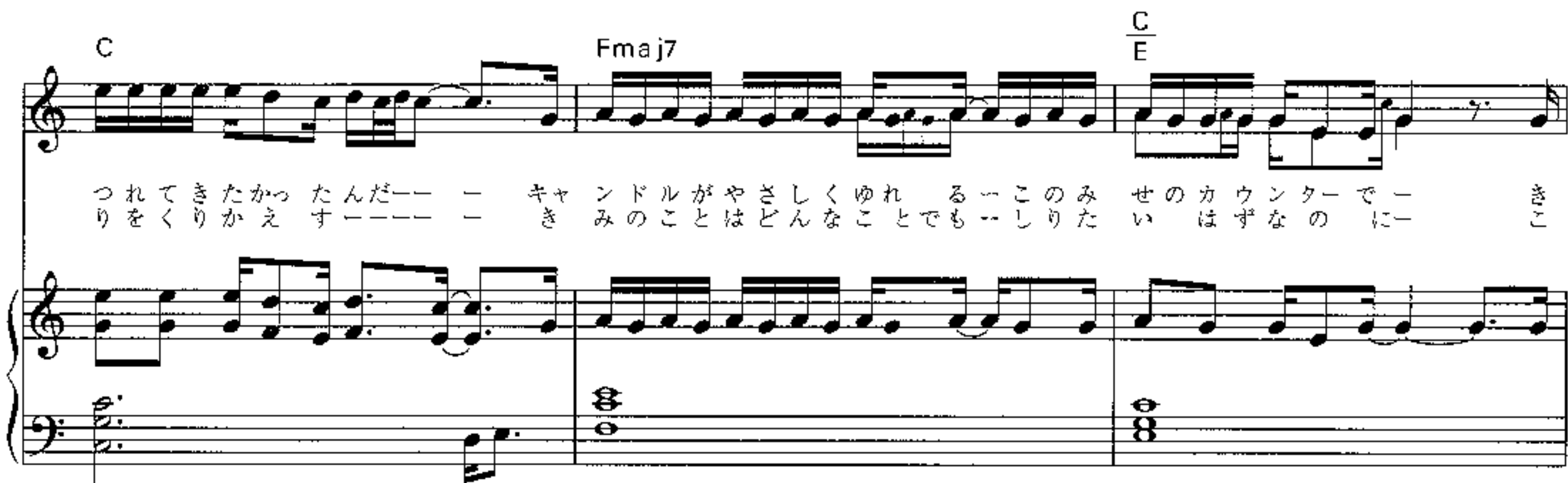
♩ = 67

A Fmaj7 C/E Dm7 Dm7/G



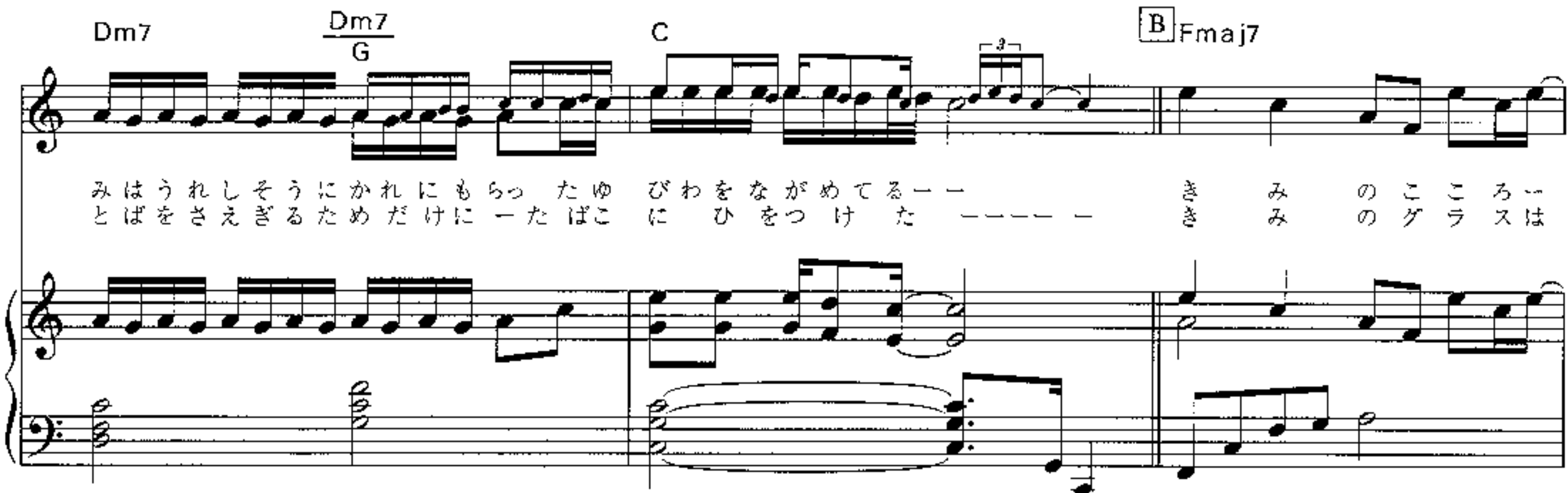
「た またまみつけたんだ」ってさっきいったけどーほんとうはずっとまえからきみを
いわがとぎれてふたりのじかんがさまようたびーきまってるきみはかれのはなしばか

C Fmaj7 C/E



つれてきたかったんだーキャンドルがやさしくゆれるーこのみせのカウンターでーき
りをくりかえすーきみのことはどんなことでもーしりたいはずなのにー

Dm7 Dm7/G C B Fmaj7



みはうれしそうにかれにもらったゆびわをながめてるーきみのこころー
とばをさえぎるためだけにーたばこにひをつけたーきみのグラスは

G/F Esus4 E7/G# Am Fmaj7

に ぼくの しずくは おちない けど この パーボンと
 ほかの だれかで みた さ れ てる この パーボンと

G/F Esus4 E7/G# Am Am/G

カシス ソーダが なくなるまで は きみ
 カシス ソーダを のみほした ら きみ

Dm7 C/E Fmaj7 D7/F# Dm7/G G

は きみは ぼくの ものだよね かぎをかけ
 は きみは かれの むねにもどる の? かぎをかけ

C C/Bb A7 A7/C# Dm Dm7/C

て じかんをとめて きみがここから はなれないように すこし
 て しゅうでんをこえて きみがこのみせから かえれないように いまは

Bm7(-5) E7 Am Dm7

だ -- け -- よいはじめて るの かな -- ほんとうの -- きもちだけ
 た -- だ -- ひとりよが りだけ ど -- ほんとうの -- きもちなんだ

Dm7/G G D C C/Bb

ど -- -- きみもすこし よったほうがい い -- そしてほくのか
 だ -- -- きみもいっ そ よってしまえば い -- ー -- そしてかれのこ

A7 A7/C# Dm Dm7/C Bm7(-5) E7

たに -- よりかかれば い -- ー -- ー けど すべてのの -- こと -- ばを -- また
 とを -- わすれちゃえば い -- ー -- ー けど のこりの -- パー -- ボンを -- いま

E7 Am Dm7 Dm7/G 1. E Fmaj7

のみ ほして -- -- きみか らめを -- -- そらした --
 のみ ほして -- -- とけい のはりを -- -- きにした

Cmaj7 Fmaj7 Cadd9 2. Cadd9

か - そりゃか

[F] Bm7(-5) E7 Am7 Dm7 Dm7 / G

な -- り - よっぱらって いる けど -- - そのせ きにんは - きみ なんだか

Csus4 C Dm7 Dm7 / G

ら --- - かぎをか けて - しゅうでんをこ えて - じかんをとめ

Fadd9 C / E Dm7(11) Dm7 / G Cmaj9

て

rit.

Gaining Through Losing

gaining through losing ken hirai

Lyrics & Music : KEN HIRAI

© 2001 by M.C.CABIN MUSIC PUBLISHERS, INC. & Sony Music Publishing(Japan) Inc.

♩ = 70
Optional Cut

A F C A7

めぐり - くる - き せ つ ご - と に -
が む しゃ - ら な - じょ う ね つ - さ え - - -

Dm C Gadd9 B Dm C F

こ の て - か ら - こ ほ れ お ち る - も の - - - - た ち ど - ま り - ふ
な つ か - し く - お - も う - ひ が - き て - - も - し ず か - な る -

C A7 Dm Dm C G/B G7 F/C C A7 C#

り か え - れ ば - さ み し - げ に - ほ - く を - み て る - い つ も
よ さ ひ - め た - と も し - び を - か - か げ - て い - よ う - - - - - じ ゅ う

B Dm $\frac{\text{Dm7}}{\text{C}\sharp}$ $\frac{\text{Dm7}}{\text{C}}$ $\frac{\text{G}}{\text{B}}$ B \flat maj7 Gm7 Am7 B \flat maj7

- いつでも.. ほこねる一もの一をひと一つ --- しんじて
- あいじょう.. てば なし一た と一きはじめ て --- そのいみ

B \flat maj7 C C C F $\frac{\text{Fsus4}}{\text{G}}$ A7 $\frac{\text{A7}}{\text{C}\sharp}$ Dm

き たひび.. - であい一とわ一かれ一をく一りか一えし一
を しる一 - いたみ一とよ一ろこ一びわ一かち一あい一

Gm7 $\frac{\text{Gm7}}{\text{C}}$ F $\frac{\text{Gm7}}{\text{C}}$ F $\frac{\text{Am7}}{\text{E}}$ Dm7 $\frac{\text{Dm7}}{\text{C}}$

あるい一てき一たみ一ちを一 かけが.. えの.. ない.. もの
きずな一ふか一めた一ひとの.. かざる.. こと.. ない.. こと

$\frac{\text{A7}}{\text{C}\sharp}$ A7 Dm $\frac{\text{Dm}}{\text{C}}$ B \flat $\frac{\text{Gm7}}{\text{C}}$ G \flat 7 1. F $\frac{\text{D}\flat}{\text{E}\flat}$ $\frac{\text{C}}{\text{D}}$ $\frac{\text{F}}{\text{C}}$ B \flat m

- とお..も..う一 いま..の..じ.. おんな一らば一
- ばの..つ..ぶ一 いま..も..ひ.. ねにだ一いて一

2.
D D^b9

C9 G^b9 F7(13)

あま

E F B^b B^bm F A7 Dm Dm7
E^b D D^b C C# C

ぐもきーれてー ひかりがさすー だい

Bm7(-5) B^bmaj7 Gm7 B^bmaj7 A^bm7 Bmaj7
Am7 Gm7 C B^bm7 A^bm7 D^b

ちがうーたいー はじめーー る

F G^b $G^b \text{ sus } 4$ A^b $B^b 7$ $B^b 7$ D $E^b m$

We've been gain - ing one — good thing — through — losing another.

$A^b m 7$ $A^b m 7$ D^o G^b $G^b m 7$ D^b G^b $B^b m 7$ F $E^b m 7$ $E^b m 7$ D^b

I'm so proud — to be — with you, — my love. — Now you know — the mea - ning of — SUN -

$B^b 7$ D $B^b 7$ $E^b m$ $E^b m$ D^b B $A^b m 7$ D^o $G 7$ **1.2.3.4.** G^b D E D^b E^b $A^b m 7$ D^o

- SHINE AFTER — RAIN. — Let me tell you — LIFE IS GOOD, — my friends. —

5. $G^b \text{ add } 9$ C^b G^b B^b $A \text{ dim}$ $A^b m 7$ $G^b 7(13)$

rit.



9784401732555



1920073014003

ISBN4-401-73255-3

C0073 ¥1400E

*定価(本体 1,400円+税)

- I She is!
- II KISS OF LIFE
- III L' Amant
- IV Miracles
- V TUG OF WAR
- VI メリー・ゴー・ラウンド・ハイウェイ
- VII TABOO
- VIII Sweet Pillow
- IX LOVE OR LUST
- X ワールズエンド
- XI even if
- XII Gaining Through Losing



4997938732553