



**EROS**  
RAMAZZOTTI

Eros  
Ramazzotti

---

**EROS**

---

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Poesso tu                | 4  |
| Cose della vita          | 8  |
| Ancora un minuto di sole | 14 |
| Favola                   | 19 |
| L'aurora                 | 24 |
| Mo' che ti amo           | 28 |
| Memorie                  | 34 |
| Musica                   | 40 |
| Occhi di speranza        | 49 |
| Più bella cosa           | 52 |
| Quanto amore sei         | 56 |
| Quasi amore              | 62 |
| Se bastasse una canzone  | 68 |
| Terra promessa           | 73 |
| Un'altra te              | 78 |
| Una storia importante    | 83 |

ARMATIZZI

*Carisch*

Editore



|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| Adesso tu                                    | 4 ✕  |
| Cose della vita (Can't stop thinking of you) | 8    |
| Ancora un minuto di sole                     | 14   |
| Favola                                       | 19 ✕ |
| L'aurora                                     | 24 ✕ |
| Ma che bello questo amore                    | 28 ✕ |
| Memorie                                      | 34 ✕ |
| Musica è                                     | 40 ✕ |
| Occhi di speranza                            | 49   |
| Più bella cosa                               | 52 ✕ |
| Quanto amore sei                             | 56   |
| Quasi amore                                  | 62   |
| Se bastasse una canzone                      | 68   |
| Terra promessa                               | 73   |
| Un'altra te                                  | 78   |
| Una storia importante                        | 83   |

# ADESSO TU

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di E. Ramazzotti / P. Cassano

Andante








Na - to ai bor - di di — pe - ri - fe - ria —








do - ve i tram — non van - no a - van - ti più —










do - ve l'a - ria è po - po - la - re è più fa - ci - le — so - gna - re che guar - da - re in fac - cia la — real - tà. —






Quan - ta gen - te gio - va - ne — va via —

© 1986 by BMG Ricordi S.p.A. - Roma

Proprietà per tutti i paesi:

BMG Ricordi S.p.A. - Via di S. Alessandro, 7 - 00131 Roma

Tutti i diritti sono riservati a termine di legge. All rights reserved. International copyright secured.












a cer-ca - re più — di quel — che ha — for - se per - ché i pu - gni pre - si

















a nes-su-no li ha — mai re - si e den-tro fan - no ma - le an-cor — di più. — Ed ho im-pa-ra-to —













che nel - la vi - ta — nes - su - no mai — ci dà — di più —  
sem - pre più so - li — a que - sta e - tà — non sai — non sai —










ma quan - to fia - to — quan - ta sa - li - ta — an - da - re a - van -  
ma quan - te cor - se — ma quan - ti vo - li — an - da - re a - van -











- ti sen - za vol - tar - si mai. — E ci sei — a - des - so tu —  
- ti sen - za ar - ri - va - re mai. — E ci sei — a - des - so tu —














a da - re un sen - so ai gior - ni miei va tut - to be -  
 al cen - tro dei - pen - sie - ri miei la par - te in - ter -














- ne dal - mo - men - to che - ci sei - a-des - so tu - ma non di-men -  
 - na dei - re - spi - ri tu - sa - rai - la vo - lon - tà - che non si li -















- ti - co - tut - ti gli a - mi - ci miei - che so - no an - co - ra là. - E ci si tro - va -  
 - mi - ta - tu che per me sei già - u - na ri -







*Dal § al ⊕, poi segue*








- vin - ci - ta. -

**Solo Sax**















A - des - so sai - chi è - quel - l'uo - mo che c'è in me. -










*Solo Sax*

A E/G# F#m A/E D A/C#

La Mi/Sol# Fa#m La/Mi Re La/Do#

Bm7 D/E A F#m F5+

Na - to ai bor - di di pe - ri - fe - ria -

Sim7 Re/Mi La Fa#m Fa5+

A/E F#m/D# F#m G#m7/4 4fr. F#m/A Bm Bm4

do - ve non ci tor - no qua - si più -

La/Mi Fa#m/Re# Fa#m Sol#m7/4 Fa#m/La Sim Sim4

Bm Bm4 Bm F#m/A G#m7/4 4fr. F#m D C# 4fr.

re-sta il ven - to che ho - lascia - to come un treno già pas - sa - to og - gi che mi sei ac - can - to

Sim Sim4 Sim Fa#m/La Sol#m7/4 Fa#m Re Do#

D C# 4fr. D C# 4fr. F#m

og - gi che ci sei sol - tan - to og - gi che ci sei... a - des - so tu.

Re Do# Re Do# *rall.* Fa#m



# COSE DELLA VITA

(Can't stop thinking of you)

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Parole inglesi di T. Turner / J. Ralston - Musica di P. Cassano

Moderato

1.

Chitarra

E5

Mi5

2.

F#m D F#m D F#m D F#m D

F#m D A E

1<sup>a</sup> v. Lui: So - no u - ma - ne sen - sa - zio - ni  
2<sup>a</sup> v. Lei: They're just hu - man con - tra - dic - tions

F#m D A E F#m D

quei mo - men - ti fra di noi  
feel - ing hap - py, feel - ing sad

i di - stac - chi e i ri - tor -  
these e - mo - tion - nal tran - si -

F#m Re La Mi Fa#m Re

© 1993 by UNALIRA s.a.s. - Milano / PELAGO s.r.l. - Milano

Proprietà per tutti i paesi:

UNALIRA s.a.s. - Via V. Monti, 79/3 - 20145 Milano

PELAGO s.r.l. - Via San Calimero, 7 - 20122 Milano

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.





- ni  
- tion

da ca - pir - ci nien - te poi —  
all the me - mo - ries — we've had —



già  
yes,

co - me ve - di —  
you know it's true —

sto pen - san - do a te... —  
I just can't stop think - ing of you. —



1. E

*Solo Chitarra*

sì da un po'.



2. E

No I



just can't pre-tend all the time that we spent could die —

wan-na feel it a - gain all the love - we felt —



then. **Lui:** Con-fi - na - ti di cuo - re so - lo che o - gnu - no sta — die - tro

A C#m7 4fr. Bm7

La Do#m7 Sim7

gli stec-ca - ti de - gli or-go - gli suo - i sto pen-san-do a te —

F#m7 C#m7 4fr. Bm7 F#m D

Fa#m7 Do#m7 Sim7 Fa#m Re

sto pen-san-do a no - i. —

A E F#m D A E

La Mi Fa#m Re La Mi

**Solo Chitarra**

G#m 4fr. E B F# G#m 4fr. E B F#

Sol#m Mi Si Fa# Sol#m Mi Si Fa#

**Lui:** So - no co - se del - la vi - ta  
**Lei:** Some for worse and some — for bet - ter

G#m 4fr. E B F#

Sol#m Mi Si Fa#





van - no pre - se un po' — co - sì.  
but through it all we've come — so far.

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. Chords labeled: Sol#m, Mi, Si, Fa#.



*Insieme:* Già co - me ve - di —

io sto an - co - ra in pie -

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. Chords labeled: Do#m, Do#m/Si, Fa#, Do#m, Do#m/Si.



— di. —

*Lui:* Per-ché

so - no u - ma - ni tut - ti i so - gni miei —

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. Chords labeled: Fa#, Sol#m, Mi.



con le ma - ni io li pren - de - rei — sì —

per - ché... — *Lei:* What is life with - out a dream to hold? —

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. Chords labeled: Si, Fa#, Sol#m.



Take my hand and ne - ver let me go.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. Chords labeled: Mi, Si, Fa#.



Am F C G Am F

It's part of life — to-ge - ther — but what fu - ture does — it hold?

Lam Fa Do Sol Lam Fa

C G Am F C G

*Lui:* So - no co - se del - la vi - ta

Do Sol Lam Fa Do Sol

Am F C G Dm Dm/C

ma la vi - ta poi do - v'è. *Insieme:* Yes, you know it's true —

Lam Fa Do Sol Rem Rem/Do

G Dm Dm/C G

I just can't stop think - ing of you. *Lui:* Que - sta

Sol Rem Rem/Do Sol

C Em7 Dm7 Am7

not - te che pas - sa pia - no ac - can - to a me — cer - co di af - fron - tar - la di af - fer - rar - la.

Do Mim7 Rem7 Lam7



*Lei:* If our hearts — miss a beat or get lost like a ship at sea —

Chords: C, Em7

Do, Mim7

I want to re-mem - ber, I can ne-ver for - - - get.

Chords: Dm7, Am7, Em7, Dm7

Rem7, Lam7, Mim7, Rem7

Can't stop think-ing of you

*Lui:* sto pen-san - do

Chords: Am, F, C, G

Lam, Fa, Do, Sol

*Lei:* can't stop think - ing of you.

Chords: Am, F, C, G

Lam, Fa, Do, Sol

*Insieme:* Can't stop.

Chords: Am, F, C, G, Am

Lam, Fa, Do, Sol, m.d., Lam



# ANCORA UN MINUTO DI SOLE

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di E. Ramazzotti / C. Guidetti / M. Fabrizio

Moderato

G/D



D



Chitarra

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff. Chords are indicated by letters above the staff: Sol/Re and Re.

G/D



D



Em7



Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff. Chords are indicated by letters above the staff: Sol/Re, Re, and Mim7.

Bm7



A



D



G/D



D



Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff. Chords are indicated by letters above the staff: Sim7, La, Re, Sol/Re, and Re.



G/D



D



G/D



A - ma - ran - to è del cie - lo il co - lo - re —  
Il fu - tu - ro si gio - ca al - l'at - tac - co —

col tra - mon - to che c'è —  
il fu - ti - ro sei tu —

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff. Chords are indicated by letters above the staff: Sol/Re, Re, and Sol/Re.

© 1997 by PELAGO s.r.l. - Milano / EMI Music Publishing Italia s.r.l. - Milano / POLYGRAM Italia s.r.l. - Milano

Proprietà per tutti i paesi:

PELAGO s.r.l. - Via San Calimero, 7 - 20122 Milano

EMI Music Publishing Italia s.r.l. - Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano

POLYGRAM Italia s.r.l. - Via C. Tenca, 2 - 20124 Milano

Tutti i diritti sono riservati a termine di legge. All rights reserved. International copyright secured.





sem - bra qua - si la - scia - re un sa - po - re —  
che sei den - tro o - gni co - sa che fac - cio —

Re La2/Do# Sim7 Sol



a - ma - ran - to co - m'è —  
o - gni vol - ta di più —

È la fi - ne di u - n'al -  
E quan - do il pe - so di o -

Re/La La La4 La Sol/Re



- tra gior - na - ta —  
- gni do - lo - re —

è un cam - mi - no co - sì —  
al - la fi - ne ca - drà —

Re Sol/Re Re



che può an - che sba - glia - re fer - ma - ta —  
fa - rà tan - to di quel ru - mo - re —

che ri - par - te da qui —  
che o - gnu - no lo sen - ti - rà —

La Sim7 Sol Mim7



Guar - da do - - - ve — vai —  
Guar - da do - - - ve — vai —

guar - da  
guar - da

La4 La Re Re/Fa# Sol Sim



G A4 A Bm Em7

be - - - ne do - ve vai se co - min - cia a ca - de - re la  
be - - - ne do - ve vai se co - min - cia a ca - de - re la

Sol La4 La Sim Mim7

A4 A D/F# G D/F#

not - te tie - ni gli oc - chi più ac - ce - si - che mai. Guar - da  
not - te tie - ni gli oc - chi più ac - ce - si - che mai. Guar - da

La4 La Re/Fa# Sol Re/Fa#

G Bm G

co - - - sa fai guar - da be - - - ne co -  
co - - - sa fai guar - da be - - - ne co -

Sol Sim Sol

A4 A Bm Em7 A4 A

- sa fai ci sa - reb - be u - na vi - ta mi - glio - re for - se  
- sa fai che se in - ciam - pi nel so - li - to er - ro - re for - se

La4 La Sim Mim7 La4 La

D/F# G G/F# Em7

ba - sta cer - car - la do - v'è se c'è an - co - ra un mi - nu - to di  
tan - to u - no sba - glio non è se lo fai per que - stio - ni di

Re/Fa# Sol Sol/Fa# Mim7



so - le — me - glio — spen - der - lo... — per — te. — *Chitarra*

A4 A G/B D Bm7 A

La4 La Sol/Si Re Sim7 La

G/D D G/D

Sol/Re Re Sol/Re

D Em7 Bm7 A

Re Mim7 Sim7 La

*Dal % al ⊕, poi segue*

A4 A D/F# G

cuo - re — è qual - co - sa — che hai den - tro — di te. —

La4 La Re/Fa# Sol

E/G# E/B A C#m 4fr.

*Solo Chitarra*

Mi/Sol# Mi/Si La Do#m



A B4 B C#m7 4fr. F#m7  
 A - ma - ran - to è del cie - lo il co -

La Si4 Si Do#m7 Fa#m7  
 lo - re — ma di stra - da da fa - re — ce n'è se c'è an -

B4 B E/G# A  
 co - ra un mi - nu - to di so - le me - glio spen - der - lo con - te. —

F#m7 B4 B A2/C# E  
 co - ra un mi - nu - to di so - le me - glio spen - der - lo con - te. —

A E A E  
 La Mi La Mi

F#m7 C#m7 4fr. B E A/E A/B E  
 Fa#m7 Do#m7 Si Mi La/Mi La/Si Mi

*Chitarra*



K

# FAVOLA

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di P. Cassano

Andante

Ped. (sempre ad ogni cambio armonico)

E rac-con-ta-no che lui si tra - sfor-mò — in al-be-ro e che fu per scel - ta sua —

— che si fer-mò. — E sta-va lì a guar-da-re la ter-ra par-to - ri - re fio - ri








nuo - vi — co - sì fu ni - do per co - ni - gli e co - li - brì —






il ven-to gl'in-se - gnò i sa-po - ri di — di re-si-na e di mie-le sel-va - ti - co —





e piog-gia lo — ba-gnò. — La mia fe-li-ci-tà di-ce-va den-tro









se stes - so ec - co... — ec - co... — l'ho tro - va - ta o - ra che —







o - ra — che sto be - ne — e che ho tut - to il tem-po per



C G/B Am D

me non ho più bi - so - gno di nes - su - no

Do Sol/Si Lam Re

A A/G# F#m7 A/E

ec - co la bel - lez - za del - la vi - ta che co - s'è.

La La/Sol# Fa#m7 La/Mi

D A/C# Bm A/C#

*Parlato:* Ma un giorno passarono di lì due occhi che avevano rubato al cielo un po' della sua

Re La/Do# Sim La/Do#

D Bm E

vernice. E sen - ti tre - mar la sua ra - di - ce.

Re Sim Mi

B B/A# G#m7 4fr. B/F#

Quan - to smar - ri - men - to d'im - prov - vi - so den - tro sé

Si Si/La# Sol#m7 Si/Fa#



E B/D# C#m B/D#

quel - lo — che so - lo un uo - mo — sen - za don - na sa che co -

Mi Si/Re# Do#m Si/Re#

E C#m F#

s'è e al-lun - gò i suoi ra - mi per — toc - car - la.

Mi Do#m Fa#

C/E D Bm7 Em7

*Chitarra* Ca - pì che la fe - li - ci -

Do/Mi Re Sim7 Mim7

C/E D G/D D7 G4 G C

tà non è mai la me - tà di un in - fi - ni - to o - ra e - ra in - sie - me lu - na e

Do/Mi Re Sol/Re Re7 Sol4 Sol Do

Em7 D G

so - le — sas - so e nu - vo - la — e - ra in - sie - me ri - so e pian - to o sol -

Mim7 Re Sol



C Em7 D

tan - to e-ra un uo - mo che co - min - cia - va a vi - ve - re

Do Mim7 Re

G C Em7

o - ra e-ra il can - to che riem - pi - va la sua gran - de im - men - sa so - li - tu -

Sol Do Mim7

D G C

- di - ne e - ra quel - la par - te ve - ra che o - gni fa - vo - la d' a - mo - re rac -

Re Sol Do

Em7 D G

chui - de in sé per po - ter - ci cre - de - re.

Mim7 Re Sol

Chitarra

C Em7 D

Do Mim7 Re

sfumando



# L'AURORA

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di E. Ramazzotti

**Lento**



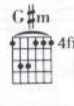







Si Fa#6/La# Sol#m Si/Fa# Mi9 Fa#/Mi Si4 Si

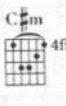





Io no so se mai si av - ve - re - rà

Si Fa#6/La# Sol#m Si/Fa#

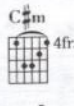






u - no di quei so - gni che u - no fa co-me que - sto che

Mi Si/Re# Do#m Si Fa#


non ri - e - sco a to - glie-re dal cuo - re da quan-do c'è.

Fa#m Do#m Si





For - se an - che que - sto re - ste-rà  
For-se un gior-no tut - to cam - bie-rà



u - no di quei so - gni che u - no fa -  
più se-re-no in-tor - no sì ve-drà

Si Fa#6/La# Sol#m Si/Fa# Mi Si/Re#



an - che que - sto che  
vo-glio di - re che

sto met - ten - do den - tro a u - na can - zo -  
for-se an-dran-no a po - sto tan - te co -

Do#m Si Fa# Fa#m



- ne ma già che c'è in-tan-to che c'è con-ti-nue - rò a so -  
- se ec-co per-ché ec-co per-ché con-ti-nue - rò a so -

Do#m Si La6 Sol#



gna - re an - co - ra un po'. Sa-rà sa-rà l'au - ro -

Do#m Mi/Si Fa#4 Si Fa#

*Drum Fill*



- ra per me sa-rà co - sì

Do#m Si Fa# Do#m







co-me u-sci - re fuo-ri co-me re - spi-ra - re u-n'a - ria nuo - va — sem-pre di più —









e tu e tu a - mo - re — ve-drai —














che pre-sto — tor-ne - rai — do-ve a-des - so non — ci sei. —

















- gna - re an - co - ra un po' — u - no dei so - gni miei — oh. —








*Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$ , poi segue*




Quel - lo che c'è in fon-do al cuo - re non muo-re mai — no che non muo - re mai






se ci hai cre-du - to u-na vol - ta lo ri - fa-rai — no che non muo - re mai

se ci hai cre-du - to dav-ve-ro co-me ci ho cre-du - to io — i - o.

**A** Sa-rà sa-rà l'au - ro - ra per me —

sa-rà co - sì sa-rà sa-rà di più an-co-ra —

tut - to il chia - ro che — fa-rà. — Sa-rà —

**B**

Da A a B ad lib. sfumando



MA CHE BELLO QUESTO AMORE

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di E. Ramazzotti / P. Cassano

## Vivace

Vivace

A

A/G#

La

La/Sol#

Musical score for two songs. The first song, "La/Sol", is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, and a quarter note B. The bass staff has a whole note G. The second measure of "La/Sol" has a treble staff melody of quarter notes G, A, B, A, G, and a bass staff whole note G. Above the treble staff is a guitar chord diagram for A/G. The second song, "Re2/Fa#", is in D major (two sharps) and 6/8 time. Its melody in the treble staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note D, an eighth note E, and a quarter note F#. The bass staff has a whole note D. The second measure of "Re2/Fa#" has a treble staff melody of quarter notes D, E, F#, D, C#, and a bass staff whole note D. Above the treble staff is a guitar chord diagram for D2/F#.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score includes a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system has a measure with a whole note chord (G major) and a measure with a half note chord (Bm7). The second system has a measure with a half note chord (Sim7) and a measure with a half note chord (E7/4). The chords are labeled as Bm7, Sim7, and E7/4. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

A

A/G#

A vol-te è un ful-mi-ne in mez-zo al cie-lo quan-do è a-mo-re a bru-cia-pe-

La

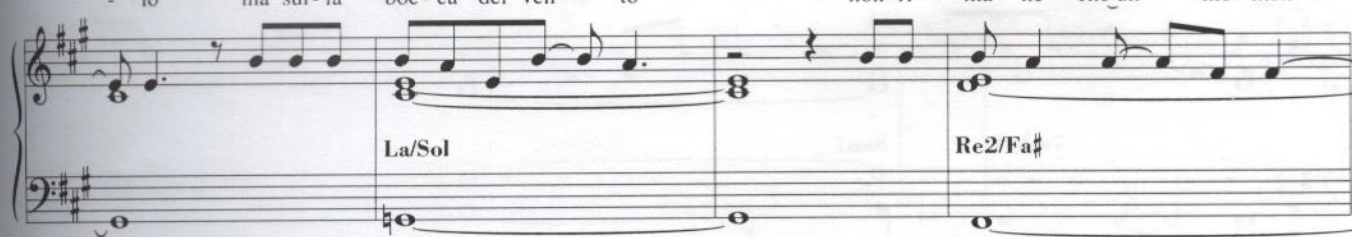
La/Sol#



A/G  D2/F# 

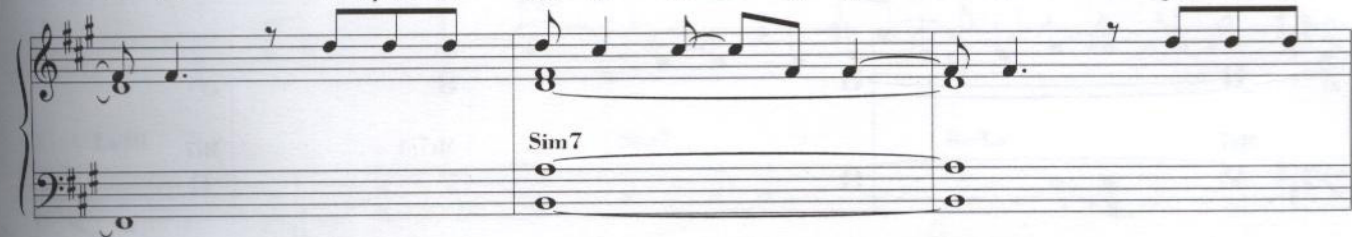
- lo ma sul-la boc-ca del ven - to non ri - ma - ne che un mo - men -

La/Sol Re2/Fa#



Bm7  Sim7 

- to e quan - do non si fa - ca - pi - re è un u - ni -



E7  E7/4  E7 

ver - so tut - to an - co - ra da sco - pri - re. A vol-te è un

Mi7 Mi7/4 Mi7



A  A/G# 

an - go - lo di pa - ra - di - so quan-do è a - mo - re con - di - vi -  
- gi - sce di na - sco - sto quan-do è a - mo - re ad o - gni co -

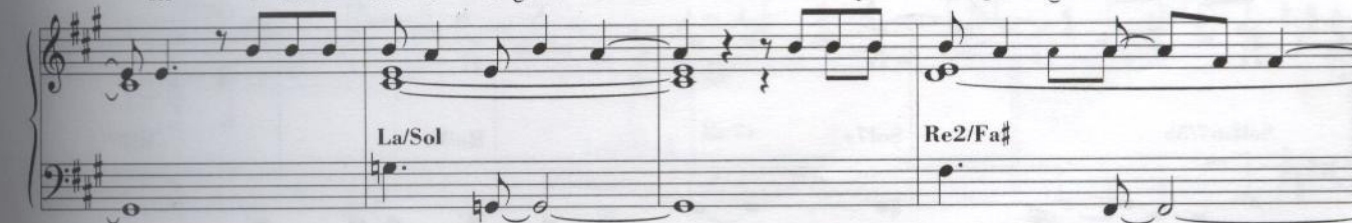
La La/Sol#



A/G  D2/F# 

- so ma se tra - di - sce chi so - gna - può di - ven - ta - re un po' - ca - ro -  
- sto e nel - le not - ti di ghiac - cio - si può scio - glie - re in un - ab - brac -

La/Sol Re2/Fa#





- gna a vol - te è co - sì vi - bran - te che al con -  
 - cio a vol - te è co - sì e vi - den - te che non gli im -

Bm7

Sim7



A  ca - ri - ca in - te - rio - re che — si ac - cen - de se so -  
mic - cia del mio cuo - re quan - do è splo - do di con -

La La/Sol# Fa#m7

A/E  - lo pen - so che — sta - not - te stai — con me —  
- ten - tez - za se — sta - not - te stai — con me —

La/Mi Sim7 Re/La

G#m7/5b  3fr. sta - not - te stai — con me —  
sta - not - te stai — con me —

Sol#m7/5b Sol7+ Re/Mi Mi7

A  4fr. guar - - da - mi — tu mi hai vi - sto mai — co - sì —  
guar - - da - mi — tu mi hai vi - sto mai — co - sì —

Do#m7 Fa#m7 Do#m7 Fa#m7

Bm7  ma che bel - lo que - sto a - mo - re trop - po bel - lo que - sto a - mo - re  
ma che bel - lo que - sto a - mo - re trop - po bel - lo que -

Sim7 La2/Do# Re7+



qui.   A vol - te a -

Re/Mi La

*Dal  $\Sigma$  al  $\Theta$ , poi segue*

sto a - mo re qui.    

Mi/Sol# Fa#m7 Mi Mi/Re

Reb Lab/Reb Reb6 Lab/Reb Mibm

Mibm/Reb Mibm/Do Mibm/Do Lab4 Lab/Solb Sol#5+/Mi Re7/9

**CODA**      Da A al  $\Theta$ , poi Coda

sto a - mo re guar - - - da - mi.

Re/Mi Sidim/Re Do#m7 Fa#m7 Do#m7











**Coro:** Ma che bel - lo que - sto a - mo - re trop - po bel - lo que -















sto a - mor.




























**Solo Chitarra**















Ma che bel - lo que - sto a - mo - re.






# MEMORIE

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di P. Cassano

Moderato

*Synth.*

Gm7

Gm7/F

Solm7

Solm7/Fa

con Pedale

E♭6/7+

Cm7 3fr.

Gm7

Mi♭6/7+

Dom7

Solm7

Gm/F 3fr.

Solm/Fa

E♭6/7+

Cm7 3fr.

Dom7

Mi♭6/7+



Gm 3fr. Dm/F Eb6/7+

Ri-sco-pri - re quel-la stra - da e quel mu - ro gri - gio do - ve

Solm 8 Rem/Fa Mi6/7+

D Gm/D 3fr. D7 Gm4 Gm 3fr.

mi se - de - vo ad a - spet - ta - re il tem - po.

Re Solm/Re Re7 Solm4 Solm

Dm/F Eb6/7+

E cer-ca - re oc-chi a ter - ra qual-che co - sa che non so - co - s'è -

Rem/Fa Mi6/7+

D Gm/D 3fr. D7 Gm4 Gm 3fr.

ma for-se è un at - ti - mo - che ho per - so e ri - tro -

Re Solm/Re Re7 Solm4 Solm

Cm7 3fr. F7 Bb7+ Eb7+

va - - - re quel - le - pa - ro - - - le che an-co - ra de - vo

Dom7 Fa7 Sib7+ Mi7+

Am7 D7 Gm7

di - - - re a te.

Lam7 Re7 Solm7

G#m 4fr. D#m/F# C#m7 4fr.

Ri- sco- pri - re la cam- pa - gna sot- to i pas - si miei - e lam - pi ver -

Sol#m Re#m/Fa# Do#m7

D#7 D#7/4 D#7 G#m4 4fr. G#m 4fr.

di di ra- mar - ri sul - sen - tie - ro

Re#7 Re#7/4 Re#7 Sol#m4 Sol#m

D#m/F# B/C# C#m7 4fr.

e fer- mar- si a in- ter- ro - ga- re quel bac- ca- no d'a - li den - tro me, - che an- co- ra c'è -

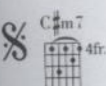
Re#m/Fa# Si/Do# Do#m7

D#7 C#m7 4fr. D#7/F# G#m4 4fr. G#m 4fr.

se so - la - men - te ti - ri - pen - so. E ri - sco -

Re#7 Do#/Mi# Re#7/F# Sol#m4 Sol#m



pri - re      quel ma - lin - cuo - re      che non - so di -  
 - pri - re      co - me un - do - lo - re      sen - za - ca - pi -

Do#m7      Fa#7      Si7+      Mi7+      La#m7

re      co - s'è      ri - co - stru - i - re  
 re      per - ché      ri - co - stru - i - re

Re#7      Sol#m7      Do#m7

u - n'il - lu - sio - ne      par - ten - do sem - pre  
 u - n'e - mo - zio - ne      fi - no a mo - ri - re

Fa#7      Si7+      Mi7+      La#m7/5b

da      te.      Synth.

Re#7      Mi6/9      Mi6      Si

Fa#m/La      Mi




E se ne van-no tan-te pic-co-le sto -




rie ma poi chis - sà per-ché ri-man-go-no in me — sol-tan - to i bri-vi-di di lu-ci-de me-mo -







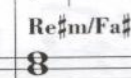
- rie chis - sà per - ché, — chis - sà — per - ché.








Poi è co - me ri-sen-ti - re lun-go tut - ta la — mia pel - le








il for-mi - co - li - o del - le stel - le. È ri - sco-







Dal  $\text{Sol}^\#$  al  $\text{Do}^\#$ , poi segue







per te

Re#7 Sol#m7/4 Mi6/9





fi - no a - mo - ri - re per te. Synth

Mi Do#m7 Sol#m7




Sol#m7/4 Fa#/Sol#



Mi/Sol#

1. G#m7/4 4fr.



2. G#m7/4 4fr.



Sol#m7/4 Sol#m7/4

## MUSICA È

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di E. Ramazzotti / P. Cassano

**Lento**

Chords and guitar diagrams shown in the score:

- System 1: Cm (3fr.), Fm7, Bb7, Eb7+, Bb/D
- System 2: Fm7, Bb7, Ab/Eb (4fr.), Eb, Bb/D
- System 3: Cm (3fr.), Fm7, Bb7, G7/4, G4/9b
- System 4: G7, Cm (3fr.), Ab (4fr.), Gm7

Chord progressions and labels:

- System 1: Dom, Fam7, Sib7, Mib7+, Sib/Re
- System 2: Fam7, Sib7, Lab/Mib, Mib, Sib/Re
- System 3: Dom, Fam7, Sib7, Sol7/4, Sol4/9b
- System 4: Sol7, Dom, Lab, Solm7

Vocal line lyrics: Mu - si - ca è guar - da - re più lon - ta - no e per - der - si in se stes - si



Cm 3fr. A $\flat$  4fr. Gm7 B $\flat$

la lu - ce che ri - na - sce e co - glie - ri - fles - si

Dom La $\flat$  Solm7 Sib

Dm7/5 $\flat$  G7 Cm 3fr.

su pia - nu - re az - zur - re si a - pro - no

Rem7/5 $\flat$  Sol7 Dom

Dm7/5 $\flat$  G7

su più su i miei pen - sie - ri spa -

Rem7/5 $\flat$  Sol7

Cm 3fr. Cm7/B 3fr. Cm7/B $\flat$  3fr. Cm6/A Eb/A $\flat$

- zia - no ed io mi ac - cor - go che che tut - to in - tor - no a me, a

Dom Dom7+/Si Dom7/Si $\flat$  Dom6/La Mi $\flat$ /La $\flat$

G7 Cm 3fr. A $\flat$  4fr. Gm7

me mu - si - ca è. La dan - za re - go - la - re di tut - ti i tuoi re - spi - ri su

Sol7 Dom La $\flat$  Solm7

Cm 3fr. Ab 4fr. Gm7 Bb

di me — la fe-sta dei tuoi oc-chi ap-pe - na mi sor-ri-di —

Dom Lab Solm7 Sib

Dm 7/5b G7 G 7/5# G7 Cm 3fr.

tu e il suo - no del - le lab - bra tue —

Rem 7/5b Sol7 Sol7/5# Sol7 Dom

Dm 7/5b G7

tu sem-pre di più quel-l'ar-mo-nia — rag-giun -

Rem 7/5b Sol7

Cm 3fr. Cm7+/B Cm7/Bb Cm6/A Eb/Ab

- ta in due ti a-scol - te-rò — per-ché — sei mu - si-ca — per me, — per

Dom Dom7+/Si Dom7/Sib Dom6/La Mi♭/Lab

G7 C Am Em

me. —

Sol7 Do Lam Mim



Dm7      G7/4      C      G/B      Am      F#m7/5b  
 Rem7      Sol7/4      Do      Sol/Si      Lam      Fa#m7/5b

Em      Dm7      G7/4      E7/G#      Am  
 Mim      Rem7      Sol7/4      Mi7/Sol#      Lam

F      G      Am      G      F      G  
 Mu-si-ca è — mu-si-ca è — mu-si-ca è — mu-si-ca è...—  
 Fa      Sol      Lam      Sol      Fa      Sol

Am      Am      G  
 Lam      Lam      Sol

F      C/E      Dm7      C      1. G4      G  
 Fa      Do/Mi      Rem7      Do      Sol4      Sol

2. G4 G Am F

Sol4 Sol Lam Fa

G 1. Am 2. Am Mu-si-ca

Sol Lam Lam

F G Am G F G Am è mu-si-ca è mu-si-ca è... Io sen-to an-co-

Fa Sol Lam Sol Fa Sol Lam

G F Em7 - ra le vo-ci del-la stra-da do-ve son na - to mia ma-dre quan-te vol-te mi-a-vrà chia-ma-

Sol Fa Mim7

Dm7 C G4 G E7/5/G# to ma-e-ra più for-te il gri-do di li-ber-tà e sot-to il

Rem7 Do Sol4 Sol Mi7/5#/Sol#



Am G F Em7

so - le che ful - mi - na i - cor - ti - li le cor - se pol - ve - ro - se dei bam - ni -

Lam Sol Fa Mim7

Dm7 G/C C G4 G

- ni che di gio - ca - re non la smet - to - no più - io sen - to an -

Rem7 Sol/Do Do Sol4 Sol

Am F

co - ra can - ta - re in dia - let - to le nin - ne nan - ne di piog - gia sul tet - to tut - to

Lam Fa

G Am

que - sto per me - que - sto dol - ce ar - peg - gia - re è mu - si - ca da - ri - cor - da - re è den - tro di

Sol Lam Sol

F G Am G F G Am

me - fa par - te di me - cam - mi - na con me. -

Fa Sol Lam Sol Fa Sol Lam

Re > Fa#m7 > Sol > La7/4 > Re > Fa#m7 > Sol > La7/4 > La7

È mu - si - ca è l'a - mi - co che ti par - la quan - do ti sen - ti so - lo sai che u - na

ma - no puoi tro - var - la.

È mu - si - ca è da con - ser - va - re da sal - va - re in - sie - me a te.

Coro

Fa *a tempo* Fa7 Sib Fa *cresc. poco a poco* (4 volte)





Sen - ti



più sia - mo in tan - ti e più in al - to sa - le



un co - ro in lin - gua u - ni - ver - sa - le



di - ce che di - ce che — an - che del cie - lo han bu - ca - to la pel - le lo




sen - ti —

è l'ur - lo del - le stel - le. —

For - se cam - bie -




rà

nel - la te - sta del - la gen - te

la men - ta - li - tà

di chi a - scol - ta ma non




sen - te

pri - ma che il si - len - zio —

scen - da su o - gni co - sa quel si - len - zio



D $\flat$  4fr. C7/4 Fm E $\flat$ /G  
 gran-de — do-po l'a-ria e - splo-sa. — Per-ché un mon-do sen-za mu-si-ca —

Re $\flat$  Do7/4 Fam Mi $\flat$ /Sol  
 B $\flat$ m7 Fm E $\flat$ /G Fm/A $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  Fm/C E $\flat$   
 non si può nean-che im-ma - gi - na - re —

Fm E $\flat$ /G B $\flat$ m7  
 per-ché — o- gni cuo-re an-che il più pic-co-lo — è un bat-ti-to di vi-ta — e d'a -

Fam Mi $\flat$ /Sol Si $\flat$ m7  
 mo - re — che mu - si - ca è — mu - si - ca

Fam Dom7 Fam Mi $\flat$  Re $\flat$  Mi $\flat$   
 è — mu - si - ca...

Fm E $\flat$  D $\flat$  4fr.  
 Fam Mi $\flat$  Re $\flat$



# OCCHI DI SPERANZA

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di E. Ramazzotti / P. Cassano

Lento

Chord diagrams: Bb, Dm7, Cm7 3fr., F6, F, Bb, Dm7, Cm7 3fr., Eb/F.

Chord diagrams: Bb, Dm7, Cm7 3fr., F6, F.

Chord diagrams: Bb, Dm7, Cm7 3fr., Eb/F, Bb, Dm7.

Chord diagrams: Cm7 3fr., F6, F, Bb, Dm7, Cm7 3fr., F.

Tu che mi vuoi re-sta - re ac - can - to fi - no al - l'ul - ti - mo - mo - men -  
 Si gli oc-chi miei ve-dran - no an - co - ra die - tro gli al - be - ri - l'au - ro -

- to tu non par-li men - tre qui... qui u - na la - cri - ma si im - pi -  
 - ra che dal bu - io sa - li - rà. Si e ve-dran-no in - fi - ni - tà -

- glia nel-la re - te del - le ci - glia e ri-ma-ne fer - ma lì col ti - mo - re di - ca - de -  
 di ra-gaz-zi e di co - lo - ri in u-n'u-ni-ca cit-tà gran-de quan-to gran - de è -

Chord diagrams: Dom7, Fa6, Fa, Sib, Rem7, Dom7, Fa.



D7/F#  
 Gm 3fr.  
 E7/G#  
 re non — si nuo — le far — ve — de — re da nes — su — no né — da te —

Am  
 Bb  
 F  
 A7  
 an — zi quan — do me — ne an — drò — lo fa — rò con un — sor — ri —

Dm  
 Dm/C  
 Bb  
 F  
 — so co — sì lu — ce re — ste — rà — nei miei oc — chi ap — pe — na of — fer — ti a chi non li ha mai — a — per —

G7  
 Gm7  
 C7  
 F  
 F7  
 — ti ma ben pre — sto lo — fa — rà — e al — lo — ra sì... —

D7/F#  
 Gm 3fr.  
 E7/G#  
 Am  
 Bb  
 que — sto sguar — do di spe — ran — za che ho di ri — ve — de — re te e — poi

Musical notation includes piano accompaniment with chords labeled: Re7/Fa#, Solm, Mi7/Sol#, Lam, Sib, Fa, La7, Rem, Rem/Do, Sib, Fa, Sol7, Solm7, Do7, Fa, Fa7.

Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$ , poi segue





poi val - la - te ster - mi - na - te in - cre - di - bi - li - stel - la -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The bass line includes chords Fa and La7.



- te tut - to que - sto i miei oc - chi lo ve - dran - no co - me pri - ma e se poi t' in - con - tre - ran -

Musical notation for the second system. The bass line includes chords Rem, Rem/Do, Sib, and Fa.



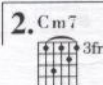
- no ri - de - ran - no per - ché al - lo - ra ri - co - no - sce - ran - no i tuoi.

Musical notation for the third system. The bass line includes chords Sol7, Solm7, Do7, Fa, and Fa7.



Synth.

Musical notation for the fourth system. The bass line includes chords Sib, Rem7, Dom7, Fa6, Fa, Sib, and Rem7.



Musical notation for the fifth system. The bass line includes chords Dom7, Mi♭/Fa, Dom7, Mi♭/Fa, and Sib.



# PIU' BELLA COSA

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di E. Ramazzotti / C. Guidetti

## Rock

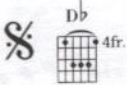


















Co-m'è co - min - cia - ta io non sa - pre - i la sto - ria in - fi -  
 Ri - cor - di la vol - ta che ti can - ta - i fu su - bi - to un  
 Co-m'è che non pas - sa con gli an - ni mie - i la vo - glia in - fi -

ni - ta con te  
 bri - vi - do sì  
 ni - ta di te

che sei di - ven - ta - ta la mi - a lei —  
 ti di - co u - na co - sa se non lo sai —  
 co - s'è quel mi - ste - ro che an - co - ra sei —





di tut - ta u - na vi - ta per me.  
per me vā - le an - co - ra co - sì.  
che por - to qui den - tro di me.

Ci vuo - le pas -  
Ci vuo - le pas -  
Sa - ran - no i mo -

Reb Mibm4 Lab



sio - ne con te  
sio - ne con te  
men - ti che ho

e un bri - cio - lo di paz - zi - a  
non de - ve man - ca - re ma - i  
que - gli at - ti - mi che mi da - i

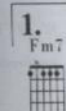
Solb9/Sib Lab/Do Solb9



ci vuo - le pen - sie - ro per - ciò  
ci vuo - le me - stie - re per - ché  
sa - ran - no pa - ro - le pe - rò

la -  
la -  
la -

Lab Solb9/Sib Lab Lab7/Solb



vo - ro di fan - ta - si - a.

- vo - ro di cuo - re lo sai.  
- vo - ro di vo - ce lo sai.

Can - ta - re d'a -

Fam7 Lab/Mib Fam7 Lab/Mib Mib







 mo - re non ba - sta ma - i ne ser - vi - rà di più —




 per dir - te - lo an - co - ra per dir - ti che —

**A**




 più bel - la co - sa non c'è — più bel - la co - sa di te —





 u - ni - ca co - me sei — im - men - sa quan - do vuoi —





 gra - zie di e - si - ste - re...

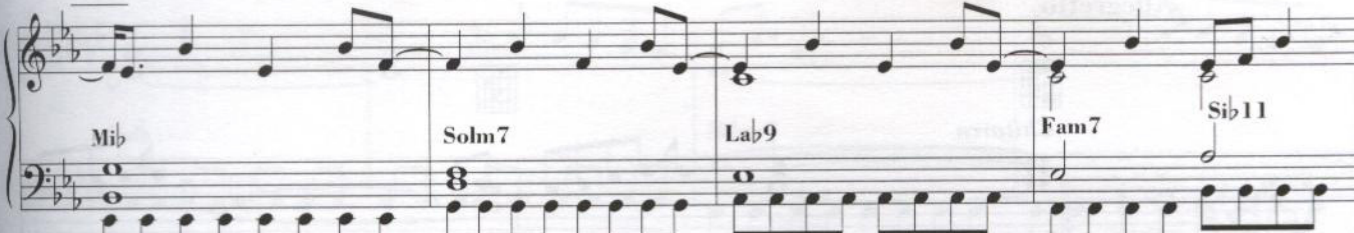
Musical score for piano accompaniment with guitar chord diagrams and lyrics. The score is in 3/4 time and features a variety of chords including Gm7, Ab, Fm7, Bb11, Eb, Solm7, Lab, Fam7, Sib11, Mi♭, Fa/La♭, Mi♭/Si♭, Sol/Si♭, Dom, Mi♭/Re♭, and Fm. The lyrics are in Italian and describe a romantic relationship.







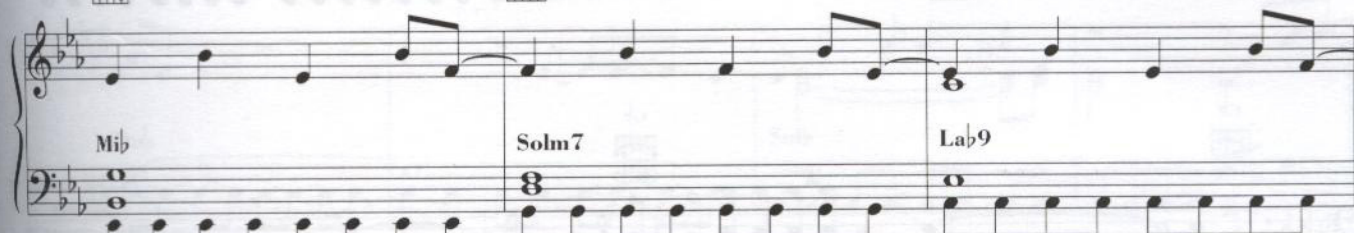




Eb      Gm7      Ab9      Fm7      Bb11  
 Mi♭      Solm7      La♭9      Fa♭7      Si♭11







Eb      Gm7      Ab9  
 Mi♭      Solm7      La♭9

*Da A al  $\Phi$ , poi segue*







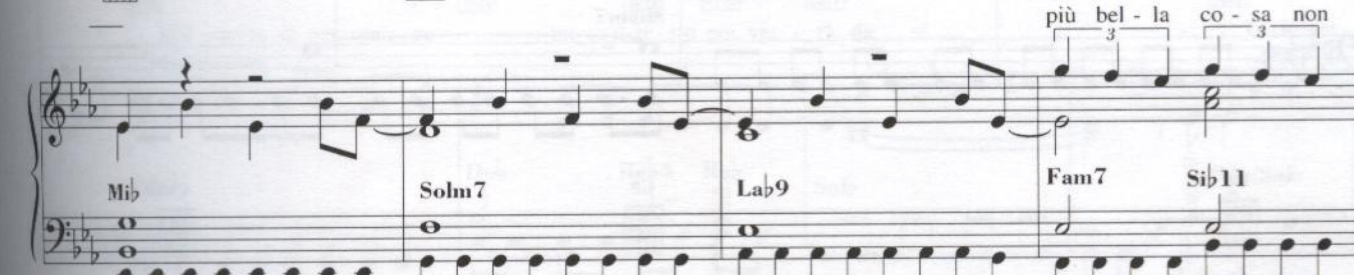


Eb      Gm7      Ab9      Fm7      Bb11  
 Mi♭      Solm7      La♭9      Fa♭7      Si♭11  
 gra-zie di e-si-ste - re...-







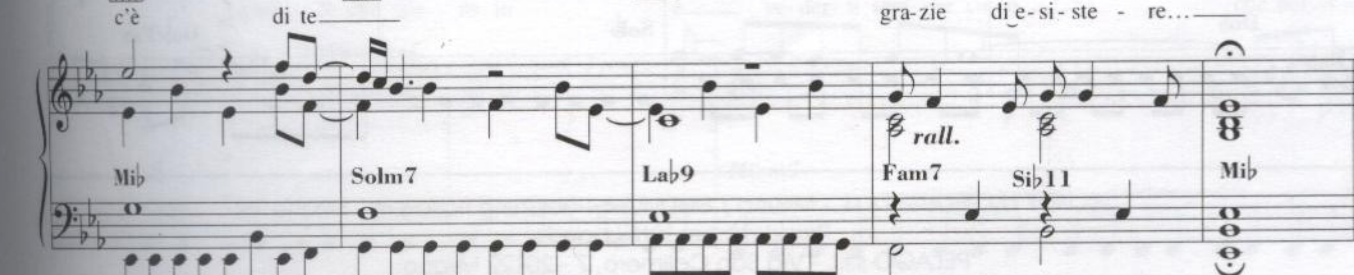


Eb      Gm7      Ab9      Fm7      Bb11  
 Mi♭      Solm7      La♭9      Fa♭7      Si♭11  
 più bel - la co - sa non







Eb      Gm7      Ab9      Fm7      Bb11      Eb  
 Mi♭      Solm7      La♭9      Fa♭7      Si♭11      Mi♭  
 c'è di te gra-zie di e-si-ste - re...- *rall.*



# QUANTO AMORE SEI

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di E. Ramazzotti / C. Guidetti

Allegretto

Chitarra

Solb

Mibm7/4

Fra di noi—

Dob

Solb

c'è bi-so-gno d'ar-mo-ni-a— poi di-ven-ta

Mibm7

fa-ci-le a - iu-tar-si a vi-ve-re.— Se fra noi—

Dob

Solb

Dob/Fab

The musical score is written for guitar and piano. The guitar part is in the upper register, often using a capo (indicated by '8' on the fret number). The piano accompaniment is in the lower register. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 7/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes four systems of music, each with a guitar staff and a piano staff. Chords are indicated by letters (G, Eb, D, M) and diagrams. The lyrics are in Italian and are written below the piano staff.



G $\flat$  E $\flat$ m7

gli oc - chi si ca - pi-sco-no già le no-stre

Sol $\flat$  Mi $\flat$ m7

C $\flat$  G $\flat$

a - ni-me viag - gia-no al-l'u - ni-so - no. — O-ra tu, —

Do $\flat$  Sol $\flat$

E $\flat$ m7

gio - va-ne a-mo-re mio stam - mi be-ne ac-can-to per-ché — que-sto è so -

Mi $\flat$ m7

F $\flat$  C $\flat$  D $\flat$ 4 D $\flat$ 4 G $\flat$  C $\flat$ /C $\flat$

- lo il pun-to di par-ten - za tut-to il re-sto poi ver - rà da sé. — Tu lo sai —

F $\flat$  Do $\flat$  Re $\flat$ 4 Re $\flat$  Sol $\flat$  Do $\flat$ /Sol $\flat$

G $\flat$  E $\flat$ m7

quel - lo che spe - ro io è ve-der-ti sem-pre co-sì — che bel vi -

Sol $\flat$  Mi $\flat$ m7



so hai che bel sor - ri - so che bel mo - vi - men - to fai. Quan - to a - mo -

Chords: Cb, D7 4fr., Cb/Db, D7

Piano accompaniment chords: Dob, Reb, Dob/Reb, Reb7

re sei — ci vo - glio cre - de - re — mi sa — dav -

Chords: Gb, Bbm7

Piano accompaniment chords: Solb, Sibm7

ve - ro che sei tu — la vol - ta che non sba - glio più. — Quan - to a -

Chords: Cb, Bbm7 4fr., Abm7 4fr., Ebm7, Db4 4fr., Db 4fr.

Piano accompaniment chords: Dob, Sibm7, Labm7, Mibm7, Reb4, Reb

mo - re sei — può so - lo cre - sce - re — può fa - re un

Chords: Gb, Bbm7

Piano accompaniment chords: Solb, Sibm7

al - tro pas - so e sai per - ché — io sto — con te, con il cuo - re sto — con te. —

Chords: Cb, Bbm7 4fr., Abm7 4fr., Ebm7, Db4 4fr., Db 4fr.

Piano accompaniment chords: Dob, Sibm7, Labm7, Mibm7, Reb4, Reb

















Chitarra

Do♭

Fa♭6 Fa♭

Sto con te —

con — il cuo - re sto con te

an - che se la men - te mia o - gni tan - to

scap - pa via. — Sem - pre tu, gio - va - ne a - mo -

Ebm7/4 Cb Fb6 Fb

Ebm7 Abm7/4 4fr. Db4 4fr.

Ab 4fr. Fm7

Ab 4fr.

Mi♭m7/4 Mi♭m7 La♭m7/4 Re♭4

La♭ Fam7

Re♭

La♭

re mio vuoi sa - pe - re la ve - ri - tà — che mi ba -

sta già la tua pre - sen - za che nel tem - po mi di - rà. Quan - to a - mo -

re sei — ci vo - glio cre - de - re — mi sa - dav -

ve - ro che sei pro - prio tu — la vol - ta che non sba - glio più. — Quan - to a -

mo - re sei — può so - lo cre - sce - re — può fa - re un  
- mo - re sei — ci vo - glio cre - de - re — se stai - pen -

Chords and Fingerings:

- Fm7 (4fr.)
- Fam7
- D $\flat$  (4fr.)
- E $\flat$
- D $\flat$ /E $\flat$  (4fr.)
- E $\flat$ 7
- Re $\flat$
- Mi $\flat$
- Re $\flat$ /Mi $\flat$
- Mi $\flat$ 7
- A $\flat$  (4fr.)
- Cm7 (3fr.)
- La $\flat$
- Dom7
- D $\flat$  (4fr.)
- Cm7 (3fr.)
- B $\flat$ m7
- Fm7
- E $\flat$ 4
- E $\flat$
- Re $\flat$
- Dom7
- Si $\flat$ m7
- Fam7
- Mi $\flat$ 4
- Mi $\flat$
- A $\flat$  (4fr.)
- Cm7 (3fr.)
- La $\flat$
- Dom7





al - tro pas-so e sai per - ché —  
san-do al - l'i - so - la che c'è —

io sto - con te,  
io sto - con te,

con il cuo - re sto - con te. —  
con il cuo -

Reb Dom7 Sibm7 Fam7 Mib4 Mib



*Solo Chitarra*

Lab Dom7



Sto ve - den - do quan-to a —

Reb Dom7 Sibm7 Fam7 Lab/Mib Mib

*Dal % al ⊕, poi segue*



- re sto - con te. —

Mib4 Mib Fam7/4 Chitarra Reb Solb6 Solb



Fam7 Sibm7/4 Mib11 Lab Reb/Lab Lab



# QUASI AMORE

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di E. Ramazzotti

**Lento**

F Am Dm C B $\flat$  F4 F

Fa Lam Rem Do Sib Fa4 Fa

La-scia - mi - qui al bu - io an - co - ra un po' - la-scia - mi - co - sì -

F Am Dm

Fa Lam Rem

co-me sto - di do-ver - u - sci - re al-lo sco-per-to -

A B $\flat$  F

La Sib Fa

B $\flat$  C Dm C4 C

Sib Do Rem Do4 Do

non me l'a - spet-ta - vo co - sì pre - sto - pro-prio no. -



C F Am

E mi tro - va im-pre - pa - ra - to sai —

Do Fa Lam

Dm G C7

que-sto ti - ro al cuo - re che mi fai — io co - sì pru-den - te sai per-ché —

Rem simile Sol Do7

F Am Dm

non ho di - men - ti - ca - to più —

Fa Lam Rem

Am Bb C4 C F4 F

le ba - to - ste pre - se già — se non sba - glio an - che tu. —

Lam Sib Do4 Do Fa4 Fa

Bb C Am Dm Bb C

Ab-bia-mo sto-rie fra-na - te die-tro noi — sto-rie di a-mo-ri scop-pia -

Sib Do Lam Rem Sib Do







- ti — ab - bia - mo det - to — “È me - glio a - spet - ta - re poi” —







ab - bia - mo det - to pa - ro - le chia - re. —






Sta - re in - sie - me io e te — sen - za le - gar - si mai —





sen - za sbi - lan - ciar - si mai —





te - mi che non sia co - si — te - mi che non sia co - si —











B♭ C Dm B♭

ho pa-u-ra an-ch'io — di sì — a-des - so che — è qua-si a -

Sib Do Rem Sib

F C/E Dm B♭

mo - re — sì — a-des - so che — è qua-si a -

Fa Do/Mi Rem Sib

F Am C7/4

mo-re — ci spa-ven - ta sai — di - so - rien - ta sai. —

Fa Lam Do7/4

D7/4 G Bm7

Oh —

Re7/4 Sol Sim7

Em7 A7 D7

Mim7 La7 Re7







Te - mi che non sia co - sì — ho pa - u - ra an - ch'io — di sì. —

Sol Sim Do Re4 Re








Ab - bia - mo sto - rie fra - na - te die - tro noi —

Sol4 Sol Do Re Sim Mim







sto - rie di a - mo - ri scop - pia - ti — ab - bia - mo det - to — "È

Do Re Sim7 Do Re








me - glio a - spet - ta - re poi" — ab - bia - mo det - to pa - ro - le chia - re. —

Sim Mim La4 La Re4 Re





La - scia - mi — qui al bu - io an - co - ra un po' — for - se que - sto fuo - co che o - ra c'è —

Sol Sim Mim







fi - ni - rà — per spe - gner - si — da sé —

La Re7 Sol





te - mi che non sia co - sì —

Sim Mim Sim







ho pa - u - ra an - ch'io di sì — a - des - so che —

Do Re Mim Do Re







sì — a - des - so che — sì — a - des - so che — è qua - si a -

Mim Do Re Mim Do






mo - re — oh — yeh! —

Lam7 Re4 Sol4 Sol

# SE BASTASSE UNA CANZONE

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di E. Ramazzotti / P. Cassano

**Lento**

G

Se ba - stas-se u-na bel-la can-zo-ne

Sol

Am7 D G Am7 D

a far pio-ve-re a-mo-re si po - treb-be can-tar-la un mi-lio-ne un mi-lio-ne di vol-te ba-stas-se

Lam7 Re Sol Lam7 Re

C D4 Em7 Bm7 C D

già ba-stas-se già non ci vor - reb-be poi tan-to a im-pa-ra-re ad a-ma-re di

Do Re4 Mim7 Sim7 Do Re

G A Bm7 E

più. Se ba - stas-se u-na ve-ra can-zo-ne per con-vin-ce-re gli al-tri si po -

Sol La Sim7 Mi

© 1990 by UNALIRA s.a.s. - Milano / PELAGO s.r.l. - Milano / BMG Ricordi S.p.A. - Roma  
Proprietà per tutti i paesi:

UNALIRA s.a.s. - Via V. Monti, 79/3 - 20145 Milano

PELAGO s.r.l. - Via San Calimero, 7 - 20122 Milano

BMG Ricordi S.p.A. - Via di S. Alessandro, 7 - 00131 Roma

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.



A Bm7 E

treb - be can - tar - la più for - te vi - sto che so - no in tan - ti fos - se co -

La Sim7 Mi

D E F#m C#m7 4fr.

si, fos - se co - si non si do -

Re Mi Fa#m Do#m7

D E A F7

vreb - be lot - ta - re per far - si sen - ti - re di più. Se ba -

Re Mi La Fa7

Bb Cm7 3fr. F

stas - se u - na buo - na can - zo - ne a far - da - re u - na ma - no si po -

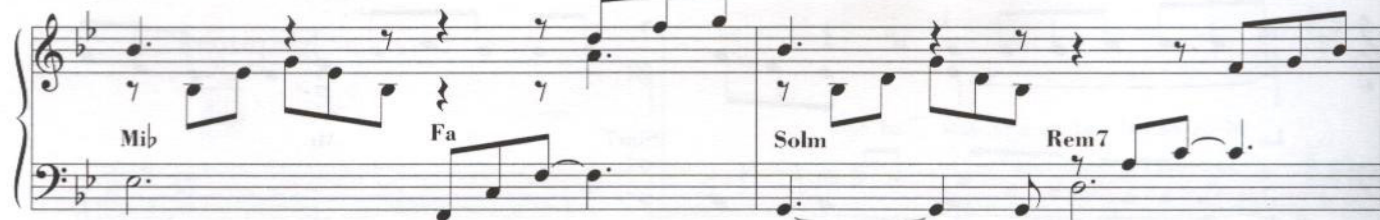
Sib Dom7 Fa

Bb Cm7 3fr. F

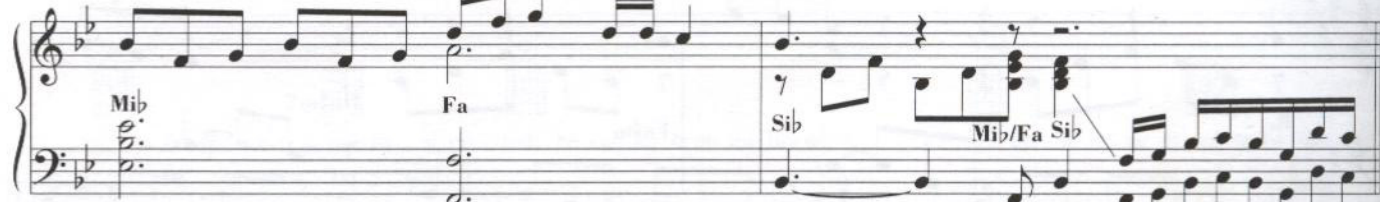
treb - be tro - var - la nel cuo - re sen - za an - da - re lon - ta - no ba - stas - se

Sib Dom7 Fa

 già,  ba - stas - se  già  non ci sa -



 reb - be  bi - so - gno di chie - de - re  la ca - ri - tà. 

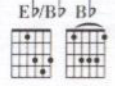


 De - di - ca - to a tut - ti quel - li che  De - di - ca - to a tut - ti quel - li che  so - no al - lo sban - do  stan - nō a - spet - tan - do



 de - di - ca - to a tut - ti quel - li che  de - di - ca - to a tut - ti quel - li che  non han - no a - vu - to an - co - ra nien - te  e per



 so - no ai mar - gi - ni da sem - pre.  que - stō sem - pre più da so - li.  Se ba - 





C Dm7 G

stas - se u - na gran - de can - zo - ne per par - la - re di pa - ce si po -

Do Rem7 Sol

C Dm7 G

treb - be chia - mar - la per no - me ag - giun - gen - do u - na vo - ce e u - n'al - tra

Do Rem7 Sol

F G Am Em7

poi, e u - n'al - tra poi fin che di -

Fa Sol Lam Mim7

F G C

ven - ta di un so - lo co - lo - re più vi - vo che mai...

Fa Sol Do

C G/B Am F

De - di - ca - to a tut - ti quel - li che so - no al - lo sban - do  
De - di - ca - to a tut - ti quel - li che stan - no a spet - tan - do

Do Sol/Si Lam Fa

C G F C/E

de-di-ca-to a tut-ti quel-li che han - no pro-va-to ad in - ven - ta - re  
de-di-ca-to a tut-ti quel-li che ve - nu - ti su con trop-po ven-to u - quel

Do Sol Fa Do/Mi

Dm7 G7 C G/B

na can - zo - ne per cam-bia - re.  
tem-po gli è ri-ma - sto den-tro...

*Synth Brass*

Rem7 Sol7 Do Sol/Si

Am F C G

in o - gni sen - so han-no cre - du - to, cer - ca - to e vo - lu - to che fos-se co -

Lam Fa Do Sol

C G/B Am F C G/B

sì... — che fos-se co - sì... han-no cre - du - to, cer-ca-to e vo-lu-to che fos-se co -

*Solo Chitarra*

Do Sol/Si Lam Fa Do Sol/Si

C G/B Am F C G/B

sì... — *Solo Chitarra*

Do Sol/Si Lam Fa Do Sol/Si

ripete sfumando



# TERRA PROMESSA

Testo di E. Ramazzotti / A. Salerno - Musica di E. Ramazzotti / R. Brioschi

Moderato

Gm7 Bb F

Solm7 Sib Fa

1.

Gm7/4  
3fr.

2.

Gm7

Sia-mo ra-gaz-zi di og - gi

Solm7/4 Solm7

Bb

F

Gm7

pen-sia-mo sem-pre al-l'A-me-ri-ca— guar-dia - mo lon-ta-no trop-po lon-ta - no — viag-

Sib Fa Solm7

Bb

gia-re è la no - stra pas-sio - ne in - con - tra - re nuo - va gen - te —

Sib

F Gm7

pro - va - re nuo - ve e - mo - zio - ni e sta - re a - mi - ci di tut - ti.

Fa Solm7

Bb F Gm 3fr. Bb F

Na na na na... *Vocalizzi*

Sib Fa Solm Sib Fa

Eb7+ Dm7(11) Gm7

Sia - mo ra - gaz - zi di og - gi

Mib7+ Rem7(11) Solm7

Bb F

a - ni - me nel - la cit - tà den - tro i ci - ne - ma nuo - ti se -

Sib Fa

Gm7

du - ti in qual - che bar e cam - mi - nia - mo da so - li

Solm7







nel-la not - te più scu - ra — an-che se il do-ma - ni ci fa un po' — pa - u - ra







fin - ché qual - co - sa cam - bie - rà —







fin - ché nes - su - no ci — da - rà... — U - na



**A**






ter - ra pro-mes - sa un mon-do di-ver - so do-ve cre-sce-re — i no - stri pen -










sie - ri — noi non ci fer-me-re - mo non ci stan-che-re - mo di cer -



ca - re il no - stro cam - mi - no. Sia - mo ra - gaz - zi di og - gi

E♭ D7 F Gm7

Mi♭ Re7 Fa Solm7

zin - ga - ri di pro - fes - sio - ne con i gior - ni da - van - ti e in

B♭ F

Si♭ Fa

men - te u - n' il - lu - sio - ne noi sia - mo fat - ti co - sì par - lia - mo sem - pre al fu - tu - ro

Gm7 B♭

Solm7 Si♭

e co - sì im - ma - gi - nia - mo un mon - do me - no du - ro

F Gm7

Fa Solm7

- mi - no. Synth.

D7 F E♭/B♭ B♭ B♭/F F E♭

Re7 Fa Mi♭/Si♭ Si♭ Si♭/Fa Fa Mi♭

*Dal § al ⊕, poi segue*



Gm7 F Eb/Bb Bb Bb/F F

Noi non ci fer-me-re - mo non ci stan-che-re - mo ed in -

Solm7 Fa Mi♭/Si♭ Si♭ Si♭/Fa Fa

Eb D7 F

sie - me noi tro - ve - re - mo u - na

Mi♭ Re7 Fa

CODA

Da A al  $\oplus$ , poi Coda

D7 F Eb/Bb Bb Bb/F F

- mi - no. Synth.

Re7 Fa Mi♭/Si♭ Si♭ Si♭/Fa Fa

Eb Gm7 F Eb/Bb Bb

Mi♭ Solm7 Fa Mi♭/Si♭ Si♭

Bb/F F Eb D7 F

Si♭/Fa Fa Mi♭ Re7 Fa

*sfumando*

# UN'ALTRA TE

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di P. Cassano

Moderato

*Synth.*

*1<sup>a</sup> v. senza ritmi*  
Sol $\flat$

*(solo 2<sup>a</sup> v.)*

Fm7

Fam7

1. Ab7/4 4fr. Bbm

Mibm7 Lab 7/4 Sibm

2. Ab7/4 4fr. Bbm

U - n'al - tra te

Lab 7/4 Sibm Sol $\flat$

Fm7 Ebm7

do - ve - la tro - vo - io - u - n'al - tra che

Fam7 Mibm7



 4fr.  

sor-pren-da me. — U- n'al-tra te. — un gua - io si - mi - le —



un gua - io si - mi - le — chis - sà chis - sà — se c'è — chis - sà se c'è —



un gua - io si - mi - le — u - n'al-tra te. — Con gli



stes - si tuoi di - scor-si quel - le tue e-spres - sio - ni che in un al - tro vi - so co - glie - re — non so —  
 sguar-di sem-pre at - ten - ti ai miei spo - sta - men - ti quan-do dal tuo spa-zio me — ne u - sci - vo un po' —



 4fr. 

1. que - gli 2. Con la stes - sa fan - ta - sia la ca - pa - ci - tà

di te - ne - re i rit - mi in - dia - vo - la - ti de - gli u - mo - ri miei. —

U - n'al - tra co - me te —  
che u - n'al - tra co - me te —

ma nem - me - no se la in - ven - to c'è —  
ma nem - me - no se la in - ven - to c'è —

mi sem - bra chia - ro che — so - no an - co - ra im - pan - ta - na - to con te —  
mi sem - bra chia - ro che — so - no an - co - ra im - pan - ta - na - to con te. —

ed è sem - pre più e - vi - den -

Chords: Gb, Ebm, Solb, Mi♭m, Ebm7, Ab7/4, Ab7, Db, Ab, Mi♭m7, Lab7/4, Lab7, Reb, Lab, Ebm7, Db, Ab, Ebm7, Reb, Lab, Mi♭m7, Ebm7, F7, Bbm, Mi♭m7, Fa7, Si♭m.









te. —

Synth.

Mibm7 Lab Lab7/4/9 Lab7/9 Sibm7



E mi

Reb




man-ca o-gni se-ra la tua ge-lo-sia an-che se poi e-ra for-se più— la mia—

Sibm7 Reb



e mi man-ca-no i miei oc-chi che so-no ri-ma-sti lì do-ve io li a-ve-vo— ap-pog-gia -

Mibm7






- ti quin-di su— di te. — na... ra... Mi sem-bra chia-ro

Solb Mibm Lab7/4 Lab7

Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$ , poi segue

Ebm7 Eb Bb Fm7

*Solo Chitarra*

Mibm7 Mib Sib Fam7

Ed è sem -

Eb Bb 1. Fm7 2. Fm7

Mib Sib Fam7 Fam7

G7 Cm 3fr. Fm7 Bb Ab/Bb Bb7 4fr.

pre più preoc-cu-pan te

*Chitarra*

Sol7 Dom Fam7 Sib Lap/Sib Sib7

Ab 4fr. Gm7 Fm7 Bb/C Cm/Bb 3fr.

e - vi-den - te-men - te preoc-cu-pan - te

La Sib/Do Dom/Sib

Solm7 Fam7

Ab 4fr. Gm7 Fm7/9

ma u - n'al - tra te non cre - do.

*liberamente*

Solm7 Fam7/9



K

## UNA STORIA IMPORTANTE

83

Testo di E. Ramazzotti / A. Cogliati - Musica di E. Ramazzotti / P. Cassano

Allegro

senza ritmi  
con Pedale (sempre)

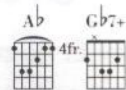
Bbm Gb7+/9 Ab9  
Sibm Solb7+/9 Lab(9)

Bbm Gb7+/9 Ab9  
Sibm Solb7+/9 Lab(9)

Bbm Gb7+/9 Ab9  
Sibm Solb7+/9 Lab(9)

Ebm7 Bbm  
Mi7 Sibm

Quan - te scu - se ho in - ven - ta - to io  
pur di fa - re sem - pre a mo - do mio e - vi - ta - re co - sì  
u - na sto - ria im - por - tan - te non vo - le - vo co - sì



ri - tro - var - mi già gran - de.



Quan - ta gen - te ho in - con - tra - to io



quan - te sto - rie quan - te com - pa - gnie o - ra vo - glio di più—



u - na sto - ria im - por - tan - te — quel - lo che sei — tu



for - se sei tu.








Fer - ma - ti un — i - stan - te — par - la chia - ro — co - me non — hai fat - to ma - i —  
 Fer - ma - ti un — i - stan - te — par - la chia - ro — met - ti gli oc - chi den - tro i mie - i —

*ritmi*

Re $\flat$  Re $\flat$ /Do Si $\flat$ m7 Re $\flat$ /La $\flat$







dim - mi un po' — chi sei. —  
 co - me ti — vor - rei. —

Sol $\flat$  Fa7 Si $\flat$ m La $\flat$ /Do La $\flat$






Non ri - e - sco a li - be - rar - mi que - sta vi - ta mi — di - stur - ba sa -

Re $\flat$  Re $\flat$ /Do Si $\flat$ m7 Re $\flat$ /La $\flat$






- i co - me ti — vor - rei — quan - to ti — vor - rei. —

Sol $\flat$  Fa7 Si $\flat$ m La di m7






*Chitarra*

Si $\flat$ m Sol $\flat$ 7/9 La $\flat$ (9) La $\flat$ (9)

B♭m7 E♭m7 E♭m/D♭

A - pro le — mie ma - ni per ri - ce - ver - ti ma un pen - sie - ro mi por - ta via

Si♭m7 Mi♭m7 Mi♭m/Re♭

A♭ 4fr. A♭/G♭ 4fr. D♭ 4fr. D♭/C 4fr.

men - tre tu — le chiu - di per — di - fen - der - ti la tua pa - u - ra è an - che un po' la mi - a —

La♭ La♭/Sol♭ Re♭ Re♭/Do

B♭m B♭m/A♭ E♭m7 E♭m/D♭

— for - se noi — dob - bia - mo an - co - ra cre - sce - re — for - se è un a - li - bi è u - na bu - gi - a.

Si♭m Si♭m/La♭ Mi♭m7 Mi♭m/Re♭

A♭ 4fr. F7

Se ti cer - co ti — na - scon - di poi ri - tor - ni.

La♭ Fa7

## CODA

A♭ di m7 B♭m C♭7+9/9 A♭9

quan - to ti — vor - rei.

Chitarra

La di m7 Si♭m Sol♭7+9/9 La♭(9)



*Orchestra*

Chord diagrams:  $D\flat$  4fr.,  $D\flat/C$  4fr.,  $B\flat m7$

Harmony:  $Re\flat$ ,  $Re\flat/Do$ ,  $Si\flat m7$

Chord diagrams:  $D\flat/Ab$  4fr.,  $G\flat$ ,  $F7$ ,  $B\flat m$

Vocal line: Co - me ti vor - rei

Harmony:  $Re\flat/Lab$ ,  $Sol\flat$ ,  $Fa7$ ,  $Si\flat m$

Chord diagrams:  $Ab/C$  4fr.,  $Ab$  4fr.,  $D\flat$  4fr.,  $D\flat/C$  4fr.

Vocal line: quan - to ti vor - rei.

Harmony:  $Lab/Do$ ,  $Lab$ ,  $Re\flat$ ,  $Re\flat/Do$

Chord diagrams:  $B\flat m7$ ,  $D\flat/Ab$  4fr.,  $G\flat$

Harmony:  $Si\flat m7$ ,  $Re\flat/Lab$ ,  $Sol\flat$

Chord diagrams:  $F7$ ,  $B\flat m$ ,  $Ab/C$  4fr.,  $Ab$  4fr.

Harmony:  $Fa7$ ,  $Si\flat m$ ,  $Lab/Do$ ,  $Lab$

*sfumando*



ISBN : 88-7207-762-1

Prodotto e distribuito da

*Carisch*

NUOVA CARISCH S.p.A.

VIA CAMPANIA, 12 - Zona Industriale Sesto Uteriano

20098 S. GIULIANO MILANESE (MI)

UFF. CLIENTI - Tel. 02 98 231 210



9 788872 077627

ML 1553 ha A