

album n° 2

ASTOR PIAZZOLLA



Editions UNIVERSELLES

Dans l'album n° 1 d'ASTOR PIAZZOLLA nous avons retracé les grandes lignes de sa vie ; aujourd'hui devant la richesse de sa production, il nous semble nécessaire, avec la parution de ce nouvel album, de compléter son merveilleux parcours professionnel.

"Durant les quinze années passées aux Etats-Unis dans sa prime jeunesse, Astor suit des cours d'interprétation de musique de jazz au bandonéon diatonique ; cette empreinte se retrouve d'ailleurs dans certaines de ses compositions puis, avec l'assistance du Maître BELA WILDA, un élève de Serge RACHMANINOV, il prend des cours de compositions et d'harmonisation.

A 16 ans, de retour à Buenos-Ayres, il fait ses débuts (au bandonéon) dans l'orchestre d'Anibal TROILO puis devient l'arrangeur de cette grande vedette Argentine, participant ainsi au succès de celui-ci au travers des œuvres : "MARIA" Grand Prix de musique Argentine en 1948 avec sa formation et "TRES Y DOS" (TROIS ET DEUX) Grand Prix de l'Académie Charles CROS en France en 1950 interprétée par l'orchestre de Marcel FEIJOO, dont notre ami Jacky NOGUEZ faisait partie. Cette même année, Astor PIAZZOLLA décide de former son propre orchestre et compose ses premières œuvres dont " PIGMALION " qui devient vite un succès international ; cette œuvre vient d'ailleurs d'être à nouveau enregistrée, cette fois par Guy MARCHAND qui en a fait une adaptation française sous le titre "L'HOTEL DES SOLITUDES" (C.D. PolyGram BRJ 191 490.2)

Au cours de l'année 1967 Astor PIAZZOLLA et le poète argentin Horacio FERRER, composent un Opéra "MARIA de BUENOS-AYRES" très apprécié en Argentine, Uruguay, Chili, Brésil, U.S.A. et Canada.

En 1972, malgré des problèmes de santé, Astor se produit avec une grande formation au fameux théâtre "COLON" de BUENOS-AYRES. Sous contrat avec cet Etablissement il ne peut accepter l'offre de l'Italien BERTOLUCCI d'écrire la musique du film "LE DERNIER TANGO A PARIS". Ce sera pour lui un grand regret. Au cours de l'année 1976 Astor PIAZZOLLA et Lalo SCHIFRING, également Argentin et internationalement connu, enregistrent avec le "Saint Luke Orchestra" l'œuvre: "CONCERTO PARA BANDONEON".

Dans les années qui suivront, Astor PIAZZOLLA abandonne son quintet avec lequel il a parcouru toutes les Capitales du monde pour, cette fois, donner des concerts comme soliste accompagné par un orchestre symphonique. Dans

le même temps il continue à écrire de la musique de ballets et de films, puis, retour aux sources, il est chargé d'écrire l'arrangement du célèbre "SUR" musique d'Anibal TROILO figurant dans le film du même nom, passé sur les écrans français sous le titre: "SUD" (traduction littérale).

Il revient à la composition avec une série d'œuvres qui ne tardent pas à devenir des succès en Argentine ainsi qu'en Europe et plus particulièrement en Allemagne et en Autriche : "FRACANAPA", "DECARISIMO", "TANGUISIMO", "CALLE 92", "TODO FUE", "CALAMBRE", "ROSA RIO", "GREENWICH", "MADE IN U.S.A.", ET "NUEVO MUNDO".

Les qualités artistiques d'Astor PIAZZOLLA sont enfin reconnues.

Il obtient à LOS ANGELES le GRAMMY-AWARD dans la catégorie de la meilleure composition instrumentale, tandis qu'à Rome, le jury lui attribue à l'unanimité le 1er Prix discographique pour le meilleur disque de musique instrumentale de composition et de créativité. Aux dires des journalistes musicologues, " ADIOS NONINO " est la plus émouvante musique composée par Astor PIAZZOLLA.

Musicien polyvalent, Astor PIAZZOLLA pouvait composer tous les styles de musique de film : ballet, variétés, symphonique, musique contemporaine ou même d'ambiance, etc... A travers ses compositions, nous constatons combien Astor était en avance sur son temps !...

Les plus grands orchestres symphoniques ont enregistré ses compositions. Sa richesse et son éclectisme étaient exceptionnels. En variétés, Guy MARCHAND déjà cité, MILVA, Suzana RINALDI, MODUGNO, Georges MOUSTAKI, JAIRO, Michèle ARNAUD et Julien CLERC ont chanté ses tangos.

D'après Astor, les personnes qui lui ont beaucoup apporté et pour lesquelles il a eu le plus d'admiration ont été : Nadia BOULANGER, Bela WILDA, Oscar PETERSON, Alberto GINASTRAS et Herman SCHERCHEN, ces personnes auxquelles Astor PIAZZOLLA n'aurait pas manqué de rendre hommage s'il ne nous avait pas quitté le 4 Juillet 1992 à BUENOS-AYRES.

C'est une grande perte pour le monde de la musique qui restera longtemps fidèle à sa mémoire.

Yves BAQUET

# INDEX

- 1 - DECARISIMO ( Désenchantement
- 2 - GREENWICH
- 3 - PRESENTANIA
- 4 - FIEVRE (Fiebre de tango)
- 5 - EXTASIS
- 6 - NUEVO MUNDO
- 7 - IMAGINES 676
- 8 - ROSA RIO
- 9 - LA CALLE 92
- 10 - DETRESSE (Apuro)
- 11 - FRACANAPA
- 12 - TE QUIERO TANGO (Ne doute jamais)
- 13 - TANGO CHOC (Doudou)
- 14 - ROMANTICO IDILIO (Sans ta présence)
- 15 - TODO FUE
- 16 - CALAMBRE
- 17 - TANGUISIMO
- 18 - DERNIER LAMENTO (A albertito)
- 19 - LA FIN DEL MUNDO
- 20 - SE TERMINO (C'est fini)

TRES IMPORTANT : Afin de faciliter l'identification des œuvres interprétées, nous vous prions de bien vouloir les inscrire sur les programmes indicatifs avec le NOM du COMPOSITEUR.

D'avance Merci.

# 1 DECARISIMO

Tango

(Désenchantement)

Astor PIAZZOLLA

Energico

Chord progressions for the first system:  
F/A, G#dim, Gm7, C7, F/A, G#dim

Chord progressions for the second system:  
Gm7, C7, Cm6/A, D7, Gm, Dm, G7

Chord progressions for the third system:  
Dm6/B, E7, Gm6, C7, F/A, G#dim

Chord progressions for the fourth system:  
Gm7, C7, Cm7, F7, Bb

Chord progressions for the fifth system:  
Bbm7, F, Gm7, Am7, Bbm7, C7, F

Dynamics: *pp*, *f*, *p*, *p*

© MCMXLII by LES ÉDITIONS UNIVERSELLES  
52, Rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. (1) 42 02 21 15 - Fax (1) 42 06 83 01

E - 3867 - U  
Tous droits réservés  
pour tous pays

Chords: Cm7 F7 Bb Cm7 F7 Bb

Chords: Bbm7 Eb7 AbM7 DbM7 Dm7 G7 C7/4 C7

Chords: Cm7 F7 Bb Fm7 Bb7 Eb

Chords: Ebm7 Ab7 Db Gb7 Cm7 F7 Bb C7

1 D.C.

Chords: Cm7 F7 Dm7 G9 Cm7 F7 Bb

2 Fine

# GREENWICH

Paroles : André PRIETO

Musique : Astor PIAZZOLLA

**Tango**

*f* C G Am Em F D#dim Em7 A7

*mf* Dm7 Db<sup>9</sup>/G Em7 Eb<sup>9</sup>/A Fm6 Ab<sup>7</sup> G7

pleurent  
sonne  
- dad

Voi - ci l'heure  
Plus per - sonne  
Im - mor - tai

1. Tes yeux  
2. L'heu-re  
So - le -

Où nos cœurs ne pour - ront  
Ne pour - ra le soir at -  
Sin pa - rar el vien - to

*mf* Cm6 Ab G7 Cm6 Ab G7 Cm G7<sup>b9</sup>

s'ai - mer que de loin  
- ten - dre mon re - tour  
tor bel - li - no en mi

Tes yeux pleurent  
La Ta - mise  
So - le - dad

Tout à  
Sous la  
E - ter -

*mf* Cm6 G7<sup>b9</sup> Cm G Bbm6 C7<sup>b9</sup> Fm6 Db C7<sup>b9</sup>

l'heure  
brise  
- nai

Je me sen - ti - rai si seul sans tes deux mains  
Ne re - flè - te - ra plus nos corps en - la - cés  
Un ca - mi - no don - de no se en - cuen - tra luz

*mf* Fm6 Db C7<sup>b9</sup> Fm6 C7<sup>b9</sup> Fm6 C7<sup>b9</sup> Fm6 C Ebm F7

Greenwich ne me ver - ra plus  
Greenwich es - cale trop brè - ve  
Greenwich a - si le lla - màs

Son port ne m'ap - par - tient plus  
Où je lais - se mes rê - ves  
Por - que no tie - nes ca - lor

Et je se - rai tris - te sans  
Et mon a - mour a - ban - don -  
In - di - fe - ren - te es tu mi -

B $\flat$  m<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab M<sup>7</sup> Db M<sup>7</sup> B $\flat$  m<sup>6</sup>/G C<sup>7</sup>

toi  
- né  
- rar

Je pars mais rien n'ef - fa - ce  
Bien - tôt le jour se lè - ve  
Las pe - nas do - lo - ri - das

Dans mon cœur tou - te tra - ce  
No - tre ro - man s'a - chè - ve  
Del mun - do no le a - fli - ca

Fm Fm<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> Eb M<sup>7</sup> Ab M<sup>7</sup>

Que tant d'a - mour a su lais - ser  
Sur nous pla ne la des ti née  
Ya si vas con tu so - le - dad

Tes yeux  
Tes yeux  
So - le -

Fm<sup>6</sup>/D G p G<sup>7</sup>

pleurent  
pleurent  
- dad

Voi - ci l'heure  
Voi - ci l'heure  
Im - mor - tal

Où nos  
Où nos  
Sin pa -

Cm<sup>6</sup> Ab G<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup>

cœurs ne pour - ront s'ai - mer que de loin.  
cœurs ne pour - ront s'ai - mer que de loin.  
- rar el vien - to tor - bel - li - no en ti.

D.C.

Cm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm

3

# PRESENTANIA

Tango

Astor PIAZZOLLA & Rico TRUXILLO

*mf*  $\text{Dm}$   $\text{E}^{\text{sus4}} \text{E}^7$   $\text{A}^7$

1. 2. contrechant

$\text{Dm}$   $\text{Cm}^7$   $\text{F}^7$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}^7 \text{M}^7$

$\text{Ab}^7 \text{M}^7$   $\text{D}^7$   $\text{Gm}$   $\text{Fm}^7$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}^7 \text{M}^7$   $\text{Ab}^7 \text{M}^7$

$\text{D}^7$   $\text{G}^7$   $\text{Cm}$   $\text{Cm}^6$   $\text{Dm}$   $\text{E}^{\text{sus4}} \text{E}^7$

1. 2. pour suivre 3. pour finir

$\text{A}^7$   $\text{Dm}$   $\text{Dm}$   $\text{Dm}$

First system of musical notation. Treble staff: Gm7, C7, Am7, Dm7, Gm7. Bass staff: Gm7, C7, Am7, Dm7, Gm7.

Second system of musical notation. Treble staff: 1. C, Am7, Dm7, Am7, F#dim; 2. C, Gb7, F, Eb7, F, C7, F. Bass staff: C, Am7, Dm7, Am7, F#dim, C, Gb7, F, Eb7, F, C7, F.

Third system of musical notation. Treble staff: f, A7, Dm, A7, Dm. Bass staff: A7, Dm, A7, Dm.

Fourth system of musical notation. Treble staff: D#7, Gm, A7, Dm, C7. Bass staff: D#7, Gm, A7, Dm, C7.

Fifth system of musical notation. Treble staff: p, Gm7, C7, Am7, Dm7. Bass staff: Gm7, C7, Am7, Dm7.

Sixth system of musical notation. Treble staff: Gm7, C, Gb7, F, Eb7, F, mf. Bass staff: Gm7, C, Gb7, F, Eb7, F.

Enregistré par Alain Musichini sur CD n° 00000 PUNCH

4

# FIÈVRE

(FIEBRE DE TANGO)

Textes : Roger DESBOIS

Musique : Astor PIAZZOLLA

*f* B $\flat$  m7 E $\flat$  7 A $\flat$  M7 D $\flat$  M7 G7 $\flat$ 5 C7 Fm

B $\flat$  m7 E $\flat$  7 E $\flat$  m/C F7 B $\flat$  m7 G7 C7

|           |                      |           |
|-----------|----------------------|-----------|
| Fiè - vre | Qui m'en - flam - me | Fiè - vre |
| Fiè - vre | Tu ras - sem - bles  | Fiè - vre |
| Fiè - bre | Que ma in - fla - ma | Fiè - bre |
| Fiè - bre | Jun - tas fiè - bre  | Fiè - bre |

D $\flat$  Fm B $\flat$  m<sup>6</sup>/G C7 D $\flat$  Fm

|                                       |                 |                      |     |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|-----|
| _____ qui brû - le mon à - me         | Seul l'a - mour | Peut té - loi - gner | Car |
| _____ Nos deux corps qui trem - blent | Seul l'a - mour | té - loi - gne - ra  | Car |
| _____ Que - man - do mi al - ma       | El a - mor      | Puede a - le - jar   | se  |
| _____ Jun - tas la ter - nu - ra      | El a - mor      | Se a - le - ja - rà  | de  |

Fm B $\flat$  m B $\flat$  m7 E $\flat$  7 A $\flat$  7

© MCMLIX by LES ÉDITIONS UNIVERSELLES

52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. (1) 42 02 21 15 - Fax - (1) 42 06 83 01

E-3672-U  
Tous droits réservés  
pour tous pays

seul De-puis tou - jours L'a - mour se joue des ré - ves  
 seul Au fil des jours L'a - mour fleu - rit les ré - ves  
 Y bur - lan - do se - de - ti de los en - sue - fros  
 ti Si tu no sa - bès bien en - fla - re cer - me

Fiè - vre Qui me pous - se Fiè - vre  
 Fiè - vre Tu com - man - des Fiè - vre  
 Fiè - bre Que me lie - va Car - ca  
 Fiè - bre Man - dás fiè - bre La - bios

Près d'el - le si dou - ce Prends son  
 Nos là - vres gour - man - des Ce bai -  
 de el - la de el - la de el - la Co - ra -  
 ga - na de be - sár - te Cœur - pos

cœur qui bat fort, Prends son cœur Et qu'el - le m'aime en -  
 - ser nous u - nit, Ce bai - ser Chan - ge sou - dain nos  
 - zón tem - blan - do de e - mo - ción Tam - bien me a - do - rà -  
 que se en - cian - da de pa - sión E - ter - na - men -

- cor!  
 vies!  
 - rà,  
 - te.

# EXTASIS

Astor PIAZZOLLA

Piano (Synthé) - Chant - Bandonéon (Accordéon) - Violon

**Tango** **Tutti**

*p* *Gm7* *C7* *FM7* *BbM7*

Basse

*Gm6/E* *A7* *Dm* break *f* *Gm7* *C7*

To Coda ⊕ *Viol. (Synthé)*

*FM7* *BbM7* *Em6* *A7* *Dm* *p*

très chantant

*Gm7* *C7* *F* *Bb*

*Gm6/E* *A7* *Dm* *Dm* Band.

*mf*

contrechant  
legato

Gm7 C7 FM7 BbM7

Gm6/E A7 Dm7 Dm6 Bb/D Dm

Viol.

Cm6/A D7b9 Gm

Dm6/B E7 Asus4 Aaug A7

*f*

legato

Gm7 C7 FM7 BbM7 Gm6/E

A7 Dm7 Dm6 Bb Dm

⊕ Coda

*p* Dm

# 6 NUEVO MUNDO

Astor PIAZZOLLA

*p*  
loco

**A** *f*

*Em7M* *Am7* *GM7* *simile* *Am6/F# B7*

**B** *p*

**C** *nerveux*

*D7b9* *Cm/D* *D7b9* *GM7* *G6* *GM7* *G6* *Bm6/G#* *Bm7* *Bm6*

© MCMLIX by LES ÉDITIONS UNIVERSELLES

Seules Éditions autorisées pour l'Europe et Colonies, Afrique, Amérique du Sud, Indochine  
52, rue du Faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS - Tél. (1) 42 02 21 15 - Fax - (1) 42 06 83 01

E-3711-U  
Tous droits réservés  
pour tous pays

1. | 2.

**F**

*f* **G** *cantabile*

**H**

*ppp*

7

# « IMÁGENES 676 »

ASTOR PIAZZOLLA

PIANO - BANDONÉON (Accordéon) - VIOLON (Synté) - BASSE

This page contains six systems of musical notation for guitar. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Chord symbols are placed above the treble staff, and dynamic markings are included. The key signature has two sharps (F# and C#).

**System 1:** Treble clef: Bm, F#7, Bm, A7. Bass clef: rhythmic accompaniment.

**System 2:** Treble clef: A7, D, B7, Gm6, A7. Bass clef: rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *p*.

**System 3:** Treble clef: Am6/F#, B7, Em7, A7. Bass clef: rhythmic accompaniment.

**System 4:** Treble clef: DM7, GM7, EmC#, F7, Bm. Bass clef: rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *p*.

**System 5:** Treble clef: melodic line. Bass clef: *loco* (loco).

**System 6:** Treble clef: melodic line. Bass clef: rhythmic accompaniment. Dynamic markings: *pp* and *pppp*.

# ROSA RIO

(QUAND TU LIRAS CES MOTS)

Paroles françaises : Joë GRACY

Letra : J.C. LA MADRID

Musique :

Astor PIAZZOLLA

Quand tu li - ras ces

Quand tu li - ras ces

Tango

*f* Am Am/G Am/F# F9 Eb9 *mp*

mots  
mots,

Ces mots, ces pau - vres mots,  
Le so - leil se - ra haut

Ma vie ne - se - ra  
Pour ré - chauff - er ta

*mp* Bb Dm Bb Dm

plus qu'un souf - fle dans le  
vie et i - non - der ton

vent et dans la nuit des temps  
cœur d'un flot de jours meil - leurs

Quand tu li - ras ces  
À vi - vre sans tes

*mf* Dm A/C# Cm D7 Gm

mots,  
mains

Mes cris et mes san - glots  
J'ai per - du mon che - min

ne se - ront à ja -  
Et l'amour so - li -

Eb Gm Eb Gm

- mais qu'unsou - ve - nir é - teint Au fond de ton des - tin.  
- taire qui brû - lait dans mon â - me vient souf - fier sa flamme

M'auras - tu par - don -  
Je t'avais tout don -

Eb *ff* Gm6/E Bb A Dm *mp*

- né  
- né

De t'a voir trop ai - mé  
Mais tu n'as rien gar - dé

Quand tu li - ras ce -  
Quand tu li - ras ce -

*f* Gm Dm

- la sur - tout ne m'en veux pas.  
- la A - lors tu compren - dras.

**Fine**

E7 A7 Dm A7 Dm

*f* Am7 Am6 F A7 Dm *mp* Dm/7M *mp*

Dm Dm/7M Gm7 G7b9 FM7 BbM7 A7/4 A7

Gm Bb A7

Quand tu li-ras 

# 9 LA CALLE 92

Astor PIAZZOLLA

Piano (Synthé) - Chant - Bandonéon (Accordéon) - Violon

Tango (respectez les nuances)

1. suivre 2. au TRIO 3. FIN

*mf*

Bm F#7<sup>b</sup>9/B Bm<sup>7</sup>

Bm<sup>6</sup> G<sup>9</sup>/B Bm<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup> Ddim D Bm<sup>6</sup>/G# C#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup><sup>b</sup>9

Bm F#<sup>7</sup><sup>b</sup>9/B Bm<sup>7</sup>

Bm<sup>6</sup> G<sup>9</sup>/B Bm<sup>7</sup>

*mf* D.C.

Gm<sup>6</sup>/E A<sup>7</sup> Asus<sup>4</sup> Am<sup>6</sup>/F# B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> D F#<sup>7</sup>

# DÉTRESSE

(APURO)

Textes : Roger DESBOIS Musique : Astor PIAZZOLLA

Piano (Synthé) - Chant - Bandonéon (Accordéon) - Violon

## Tango

Quando jul - let  
En é - cho  
Ay! por vos  
Al - ma paz

Pre - nant le bras de l'é - té  
À la chan - son de l'oi - seau  
Al - lan - go yo des - cen - di  
Ho - nor y fe - li - ci - dad

S'ins - talle au ciel des beaux jours  
Cri - ant la joie sans fa - çon  
En la sen - da del pla cer  
Ya no soy el mis - mo no

Pour chan - ter l'a - mour  
La joie des a - mants  
Pa - ra ol - vi - dar  
Per - di - da la fe

Tes bai - sers  
Le sous - bois  
Ay! por vos  
Ay! por vos

Que je croy ais ou - bli - és  
Ré - sonne a - lors de ta voix  
Har - la - do ya de su - frir  
A tur - di - do mes - trel - le

É veillent a - lors en mon cœur  
Ta voix que j'en - tends tout bas  
Con ga - ñas que - ro mo - rir  
Sin sa - ber don - de a pa - rar

Notre an - cien bon - heur.  
Tout au fond de moi.  
So loy ol - vi - dar  
Don - de lle - ga - ré

Mais je m'en vais Cœur en  
Mais je vou - drais Et la  
Cuan - do te fuis - te de  
Cuan - do te fuis - te de

croix    Cœur sans joies    Car    ton dé - part    me rend tris - te,  
 - cer    Ces pen - sées    Pour    que l'a - mour    chanle et vien - ne,  
 mi    me per - di    Lo    que su - fri    e se di - a,  
 mi    me per - di    Lo    que su - fri    E se di - a,

Fm    B $\flat$  m/G    Fm7    Fm6    Cm/A    D7    A $\flat$ 9    G7 $\flat$ 9

tris - te.    Dans mes nuits    C'est la détresse    et l'en nui    Qui tourment'nt à  
 vien - ne.    Quel beau jour    Quand le bonheur    à son tour    M'em por - te - ra  
 di - a.    Y tal - vez    Al - gu - na vez    re - cor - dès    Con a pu ro  
 di - a.    Y tal - vez    Al - gu - na vez    re - cor - dès    Con a - do - ra -

A $\flat$ 7    G7    Cm    Fm    Cm    Fm

l'in - fi - ni    Le cœur de ma vie.  
 loin d'i ci    Au cœur de la vie  
 ya te di    Ra zon de vi - vir.  
 - cion te di    Mi ta - li - ci - dad.

Cm    D7 $\flat$ 9    G7    Cm    Fm    Cm

B $\flat$     A $\flat$     G    Bm6    F F    E $\flat$     D    Dm G7

*morendo*

**CODA**

vie  
- dad.

*pppp*

Cm

Fine

# FRACANAPA

ASTOR PIAZZOLLA

PIANO - BANDONÉON (Accordéon) - VIOLON (Synté) - BASSE

**Molto marcato**

First system of musical notation for 'Fracanapa'. The piano part (treble clef) features a rhythmic melody with eighth notes. The bass part (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Chords *Em* and *E7* are indicated.

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line, and the bass part provides accompaniment. Chords *E7* and *Am* are indicated.

Third system of musical notation. The piano part features a more complex melodic line with some triplets. The bass part continues with accompaniment. Chords *F#7* and *B* are indicated. A dynamic marking of *p* is present.

*Violon (rudement)*

*(derrière le cheval)*

Fourth system of musical notation. It includes a violin part (treble clef) with a fast, rhythmic figure. The piano part continues with accompaniment. Chords *Em* and *B7* are indicated. A dynamic marking of *p* is present.

*arco loco*

Pour reprendre

Pour finir

Fifth system of musical notation. It includes a violin part (treble clef) with a fast, rhythmic figure. The piano part continues with accompaniment. Chords *Em* and *Em* are indicated.

Violon (synthé)

*ff* Piano - Band.

Basse

1.

D.C.

B $\flat$ 9

E $\flat$ 6

B $\flat$ 9

E $\flat$ 6

G7 $\flat$ 9

G $\sharp$ dim

A $\flat$ 6

F $\sharp$ 7 $\flat$ 9

B7

B $\flat$ 7/B

A7/B

B7 $\flat$ 9

G7/B

F $\sharp$ 7/B

E $\flat$ 6 $\flat$ 9

# TE QUIERO TANGO

## NE DOUTE JAMAIS

Paroles françaises : Jean MANOU  
Letra : Roberto ARRIETA

Musique :  
Astor PIAZZOLLA

Tango

Ne doute ja mais, ja - mais, ja - mais que je t'ai - me  
Da - me tan - go, tan - go, tan - go, tan - go tu rit - mo



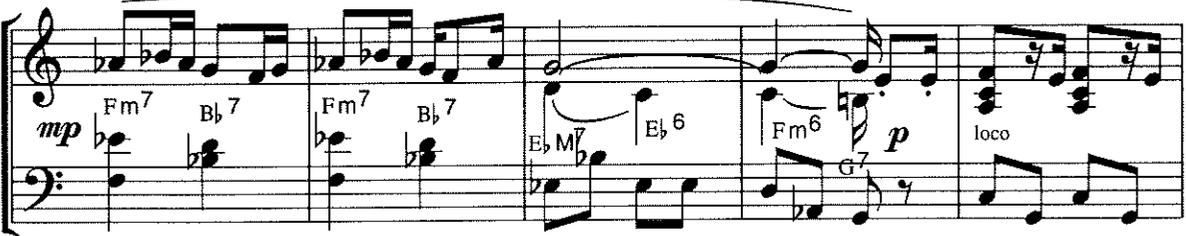
Mê - me si parfois je dois te faire de la pei - ne Tu  
Pa' bai - lar, bailar, bai - lar conto - dami vi - da Es -



sais me don ner tant de joies Que sans toi rien n'e - xis - te Mon  
- cu - cho tu son tu men - sa - ge sensual que en lo - que - ce Tu



cœur a besoin de ton cœur Pour garder son bon - heur Ne doute jamais, ja -  
tris - te de cir tan pro - fun - dotan lle no de a - mor Lie - vo el tan - go, tan - go,



- mais, jamais que je t'ai - me Car vois tu, ma vie c'est toi et quoi qu'il ad -  
tango me ti do erai al - ma Con mi voz lo can - to y sien to co - mo me



vien - ne  
cal - ma

Nui ne pour - rait re - pren - dre  
Es que lo quie - ro tan - to

Nos se - crets les plus ten - dres  
Que no con - ten - go el llan - to

Chords: Eb, Cm, Eb/Bb

Dynamics: *ff*

Car notre cœur suit son des - tin Et c'est pour quoi je t'ai - me.  
Le gri - to con to - ra mi voz Te quie - ro tan - go tan - go **Fine**

Chords: Cm<sup>6/A</sup>, D7<sup>b5</sup>, G, G7<sup>b9</sup>, Cm loco, CmG7, Cm

Depuis que l'amour a fait naî - tre Ce bien - ê - tre dans nos cœurs  
A - mi - gos hoy quiero con - tar - les U - na his - to - ria de arra - bal

Chords: Cm, Bb, Bb dim, Ab, G

Dynamics: *mf*

Les jours ont pris un air de fê - te Que leur pré - te le bon - heur  
Dónde nació es te tan go gua - po con que bra - das y pu - ñal

Chords: Bbm, F, F dim, Eb, F# dim, G

Dynamics: *p*

Et ce pendant parfois tu dou - tes D'être ai - mée si ten - dre - ment  
A el, le de bo, mi tris - te - za mi sen - tir y mi so - ñar

Chords: Cm, Bb, Ab, G

Dynamics: *f*

Tu ne dois pas garder ce dou - te Je n'ai que ton cœur d'en fant. Ne  
Por e - so yo le pi - do al tan - go es - ta no - che su com - pas. Da - me

Chords: Bbm, F, F dim, Eb, G7, C

Dynamics: *p*

# TANGO CHOC

DOUDOU

Astor PIAZZOLLA

Tango

Viol. *mf*

*P*

Basse

Dm A7 Dm A7

Dm Dm7 Dm6 E7 Am Eaug Cm D7 *p* Gm

Band

D7 Gm D7 Gm Gm7 Gm6 A7

Dm Dm7 Dm6 G7 Cm Cm7 Cm6 F7 Bb BbM7

Viol.

Gm G7 Cm Gm D7 Gm A *p*

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords Dm and A7.

Musical notation for the second system, including a "To Coda" symbol and "Tutti" marking. Chords include Dm, Dm7, E7, Gm6, A7, and Dm.

Musical notation for the third system, marked with "ff". Chords include Gm7, C7, F, C#dim, A7, Dm, and F#dim.

Musical notation for the fourth system, marked "Band" and "p". Chords include Gm7, C7, F, Dm6, E7, A7b9, Gm, and A7.

Musical notation for the fifth system, marked "Tutti" and "ff". Chords include Dm, Am, Gm, Cm6, D7, Gm7, and C7.

Musical notation for the sixth system, including a "Coda" symbol. Chords include FM7, Bb, E7b5, Asus4, A7, and Dm.

# ROMANTICO IDILIO

## SANS TA PRÉSENCE

Texte : Guy FAVEREAU Musique : Astor PIAZZOLLA

Tango

Seul, sans ta pré - sen - ce L'ombre et le si - lien - ce  
Seul, sans ta pré - sen - ce J'ai per - du ma chan - ce,

Sont mes com - pa - gnons d'en - nui. Quand les heu - res mo - no -  
J'ai per - du l'a - mour aus - si. Et plus rien ne me con -

- to - nes Dans mon cœur sans fin ré - son - nent O com - bien sont tris - tes les trop  
- so - le Dans la cham - bre qui som - no - le Tout me parle en - cor de ce bon -

lon - gues nuits. Et la lu - ne  
- heur en - lui. O com - prends ma

Band.

blé - me Sur les toits Se mo - que de moi De moi qui  
pei - ne Entends moi Et re viens vers moi, Vers moi qui

Viol.

t'ai - me, Qui t'ai - - me. Seul, sans ta pré -  
t'ai - me, Qui t'ai - - me. Seul, sans ta pré -

*p*

- sen - ce L'ombre et le si - ten - ce Ne m'apportent  
- sen - ce Dans mon cœur je pen - se Que l'amour n'est

pas l'ou - bli. 1. 2. *pp*  
pas fi - - ni.

*pp*

# TUDO FUÉ

Versos de Diana PIAZZOLLA

Música de Astor PIAZZOLLA

Tan te naz sensación al quitrán de mi voz viento azul de algas se po bió sin pen sar lo ga vi lán de a

Chords: Bm, D, C#7, Bm, G#dim, A7/G, F#dim

dio ses se me a bra zó aho gando me viene y va sensación hu ra cán de do lor

Chords: G7, Edim, Ebdim, GM7/D, Em6/C#, F#7, Bm, D, C#7

vuel ve aser o to ño de a dán de ja me, grí tas de si glos a yer mi voz o lió jar

Chords: Bm, Am6/F#, B7, Em7, A7, D, DM7/C#, GM7, F#7

di nos dé ja me, sensa ción, lla ga al fin mo ri, mo ri.

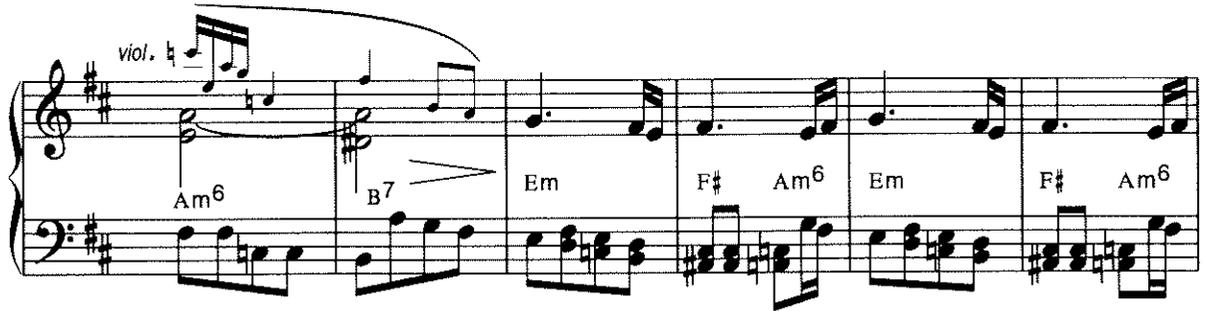
Chords: Bm, Bm7/A, G7, Bm/F#, C#7, Em7/G, F#

contrechant

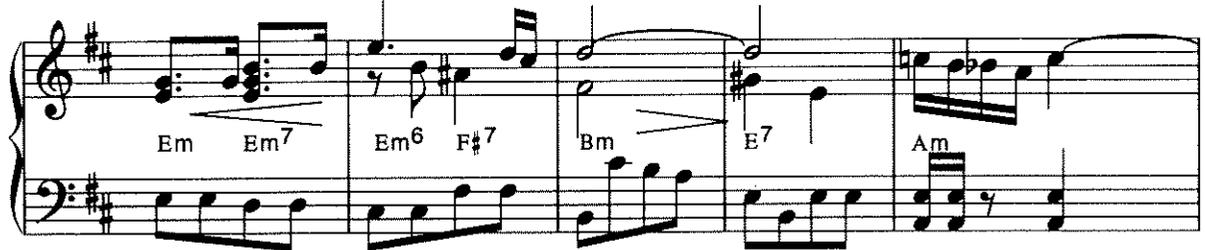
Hoy su be a mi tu ra iz de pu ñal, y bro tó cí clón mi ciel ya do

Chords: Bm, C#7, Em, Bm, C#7, Em6, Bm, Bm7/A, GM7, C#7

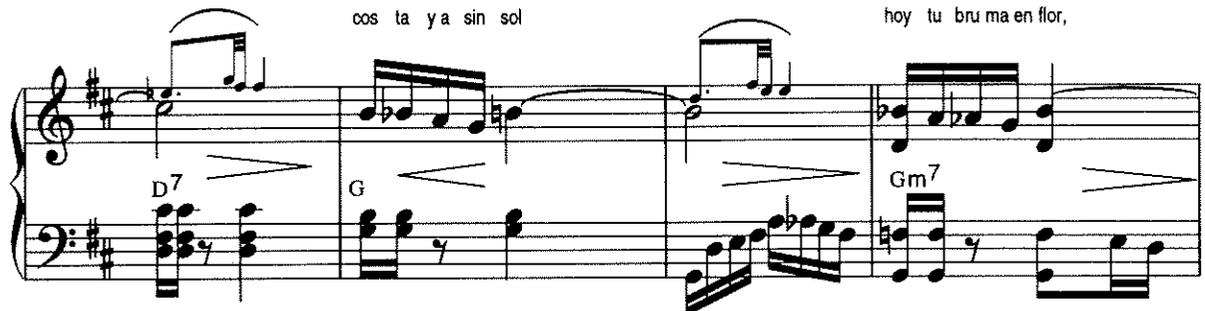
lor, be sobru tal, que mi som bra a lum bró, y es tal

viol. 

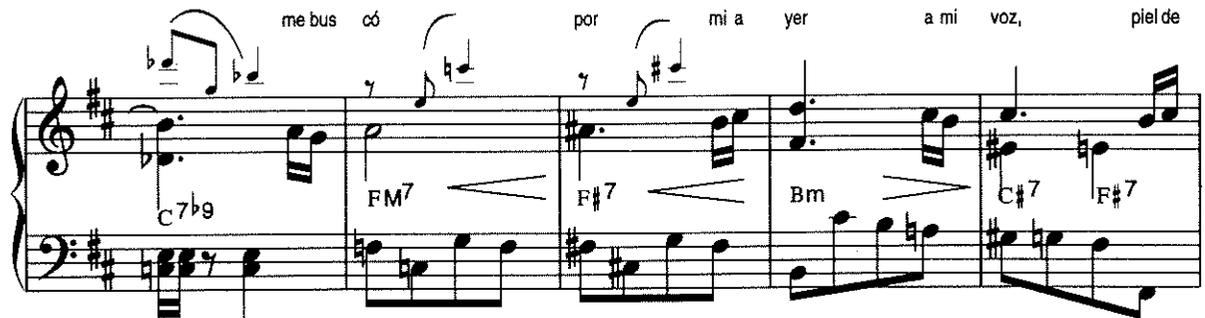
ló tro pel de sal, mi vi sión Por mi piel al cé



cos ta ya sin sol hoy tu bru ma en flor,



me bus có por mi a yer a mi voz, piel de



nie bla mi a díos sen sa cion que do lor to do fué



# CALAMBRE

Astor PIAZZOLLA

The musical score is written for guitar and bass in 4/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and a circled asterisk symbol. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2. pour suivre). The fourth system starts with a *p* dynamic and a '3. FIN' marking. The fifth system concludes the piece with various chords and dynamics.

Chords and dynamics shown in the score include: *mf*, *p*, *Em*, *F#7*, *Bm*, *Dm<sup>6</sup>/B*, *E7*, *Am*, *Am<sup>6</sup>*, *D7*, *GM7*, *CM7*, *Am<sup>6</sup>/F#*, *B7*, *Em*, *B7*, *Em*, *Em*, *Dm<sup>7</sup>*, *3. FIN*, *p*, *Em*, *Em<sup>6</sup>*, *Dm<sup>7</sup>*, *G7*, *CM7*, *Dm<sup>7</sup>*, *Em<sup>7</sup>*, *Dm<sup>7</sup>*, *Em<sup>7</sup>*, *Am<sup>6</sup>/F#*, *B7*.

Em<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup> GM<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

Tutti *p sub*  
 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CM<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

*mf*  
 E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>/A D<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> CM<sup>7</sup>

*p*  
 Am<sup>6</sup>/F<sup>#</sup> B<sup>7</sup> EM<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

DM<sup>7</sup> GM<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>/C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>7 B<sup>7</sup> Gdim B<sup>7</sup> **F**

17

# TANGUISIMO

PIANO - BANDONÉON (Accordéon) - VIOLON (Synté) - BASSE

ASTOR PIAZZOLLA

*f* Em Am

B7 Em Am F#7 B7

contrechant  
*p* Em Am

FIN  
F#m7b5 B7 Em B7 Em

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff includes chord markings D7 and G. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs.

Musical notation for the second system, continuing the melody and bass line. Chord markings F#7 and Bm are present. The melody includes a quarter rest in the final measure.

contrechant

contrechant

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. Chord markings D7 and G are present. The melody includes eighth notes with slurs.

Musical notation for the fourth system, featuring a single treble staff with a melodic line featuring slurs and ties.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

# DERNIER LAMENTO

A Albertito

Textes : Roger DESBOIS Musique : Astor PIAZZOLLA

Piano (Synthé) - Chant - Bandonéon (Accordéon) - Violon

**Tango**

Dans le jour qui se meurt  
Tant, tant que je vi - vrai

*mf* *contrach. legatissimo*

Quand s'en dorment les fleurs En - tends l'ar-den-te pri - è - re Pri -  
Sans sa-voir où tu es Je veux chan-ter ma pri - è - re, Pri -

- è - re De mon cœur. Toi que j'ai tant ai - mée, Toi qui m'as tant don-  
- è - re De l'a - dieu. Si ton cœur l'en-ten - dait, Si tu me re - ve -

- né Pour - quoi ne pas te sou-ve - nir? Pour - quoi ne pas me re - ve -  
- nais, Je crois que je par-don-ne - rais, C'est sûr que je te gar-de -

- nir ? Dans le jour qui se meurt En vain, j'en ai peur, J'at -  
 - rais. Mais le jour ap - pa - raît Sans changer ma vie, Tant

al Coda ⊕

- tends ! J'attends, car c'est fou com-me je t'ai - me ! J'at-tends pour mieux me trom-per moi -  
 pis !

mê - me ! Tu ne vien-dras pas, Je le sais très bien,

Mais je vis pour ça, je n'y peux rien !

⊕ CODA

pis !

Espero porque te quiero tanto  
 Locamente espero sin creerlo  
 Tu no volveras  
 Y no volveras  
 Y lo se muy bien  
 Pero vivo para eso... si !

1. Estoy como la flor  
 Como una flor marchita  
 Que grita su lamentación  
 Porque se muera el día  
 Mucho te quiero a ti  
 Y tu lo sabes bien  
 Piedad vuelva hacerme feliz  
 Y nunca mas a tormentar  
 Mi pobre corazón  
 Que te espera con fervor.

2. Viviendo sin tu amor  
 Sin saber donde estas  
 Suspiro con desesperación  
 Cantando el ruego adios, Dios !...  
 Ay ! si tu corazón  
 Oyera mi cantar  
 Seguro te perdonare  
 Mi alma herido de dolor  
 Cansado de sufrir  
 Sin remedio a mi pasión.

# LA FIN DEL MUNDO

Versos de Oscar FRESEDO

Música de Astor PIAZZOLLA

La fin del mun-do de Ma-de - ra y La - ta Fogón de sue-ños que ca-lien - ta el

sol

Es bar-rio pobre con sa - bor a tan - go don de des - can - sa la es - pe -

Chords: Fm, C7b9, Fm, Fm, C7b9

ran - za La fin del mundo esmal-vón y lu - na ya qui se queda hoy mi co - ra -

Chords: Fm, Eb m6, F7b9, Bm6, G7b9

zón Porque en sus som-bras es rey del fan - go la voz del' ban - do - neón.

Chords: C7, Fm, C7b9, Fm, Fm, C7b9

Chords: Em6, F7, Bm, Eb 7b9, Ab 7b9, Db, G7b9, C7b9, Fm

luz de aquel viejo fa - rol la vi - da te cam - bió, por o - tra de Mer - cu - rio.

Fm Fm7 G7 G7b5 Cm7 Gb Bbm

A mí no me cam - bia - ron tus lu - ces — los a - ríos.

Bbm Eb7 Ab G7 Bbm7 Eb7

Hoy la gen - te sin pen - sar te de - ja, mi ar - ra - bal, so - ñan - do con as - fal - to

Fm Fm7 G7 G7b5 Cm7 F7 Bbm

mu - chos pu die - ron vo - lar se fué - ron de los gris, dé - ja ron el per - cal...

La fin del mundo es can - ción, a - le - gre rea - li - dad de a - mor

La fin del mundo es can - ción, a - le - gre rea - li - dad de a - mor

Bbm Eb7 Ab DbM7 G7 C7b9 Fm *rall.*

# SE TERMINO

Astor PIAZZOLLA

**Tango**  $\text{♩} = 2$   $\text{♩} = 4$  *ff*  $G^7$   $C$  break *p* basse  $CM^7$   $\text{♩} = 2$   $\text{♩} = 4$  *très léger - scherzando*

*Dm<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>* *CM<sup>7</sup>* *CM<sup>7</sup>* *Dm<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>* *break* *C* *sans lourdeur* *f* *FM<sup>7</sup>* *Gm<sup>7</sup>* *C<sup>7</sup>* *FM<sup>7</sup>* *To Coda*  $\oplus$  *break* *F<sup>6</sup>* *mf*

*mf* Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ M7 A $\flat$ M7 Fm $\flat$ /D G7 CM7

Cm7 F7 B $\flat$ M7 E $\flat$ M7 Cm $\flat$ /A D7 $\flat$ 9 G7

*p* Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ M7 A $\flat$ M7 Fm $\flat$ /D G7

CM7 Cm7 F7 B $\flat$ M7 E $\flat$ M7

Cm $\flat$ /A D7 $\flat$ 9 G7 *p*

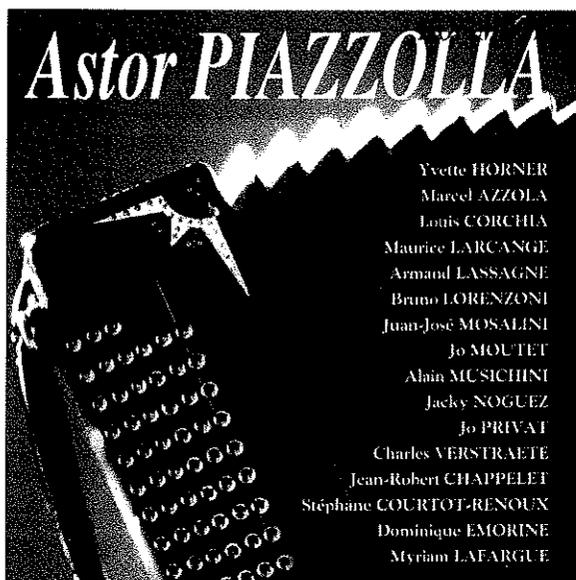
⊕ Coda

*f* F6 C7 F

Fine

Déjà paru :

C.D. - K.7.



Distribution : FNAC, Supermarchés, Disquaires, etc.

Déjà paru :

Album graphique (partitions)

**TANGOS PIAZZOLLA N° 1**  
20 TITRES

ADIOS NONINO

PREPARENSE

CHAU PARIS

IMPERIAL

TZIGANE TANGO

PIGMALION

S.V.P.

CONTRABAJEANDO

LUZ Y SOMBRA (Lumière et Ombre)

J'ATTENDS (Se Fue Sin Decirme Adios)

BANDO

TANGUANGO

SENS UNIQUE

RIO SENA

MARRON Y AZUL

LA MISMA PENA

GUARDIA NUEVA

SAINT-LOUIS EN L'ILE

CONTRASTES

PLUS ULTRA

Distribution : Editions UNIVERSELLES

**Editions UNIVERSELLES** - 52, rue du Faubourg Saint-Martin  
Tél. 42.02.21.15 - Fax 42.06.83.01

