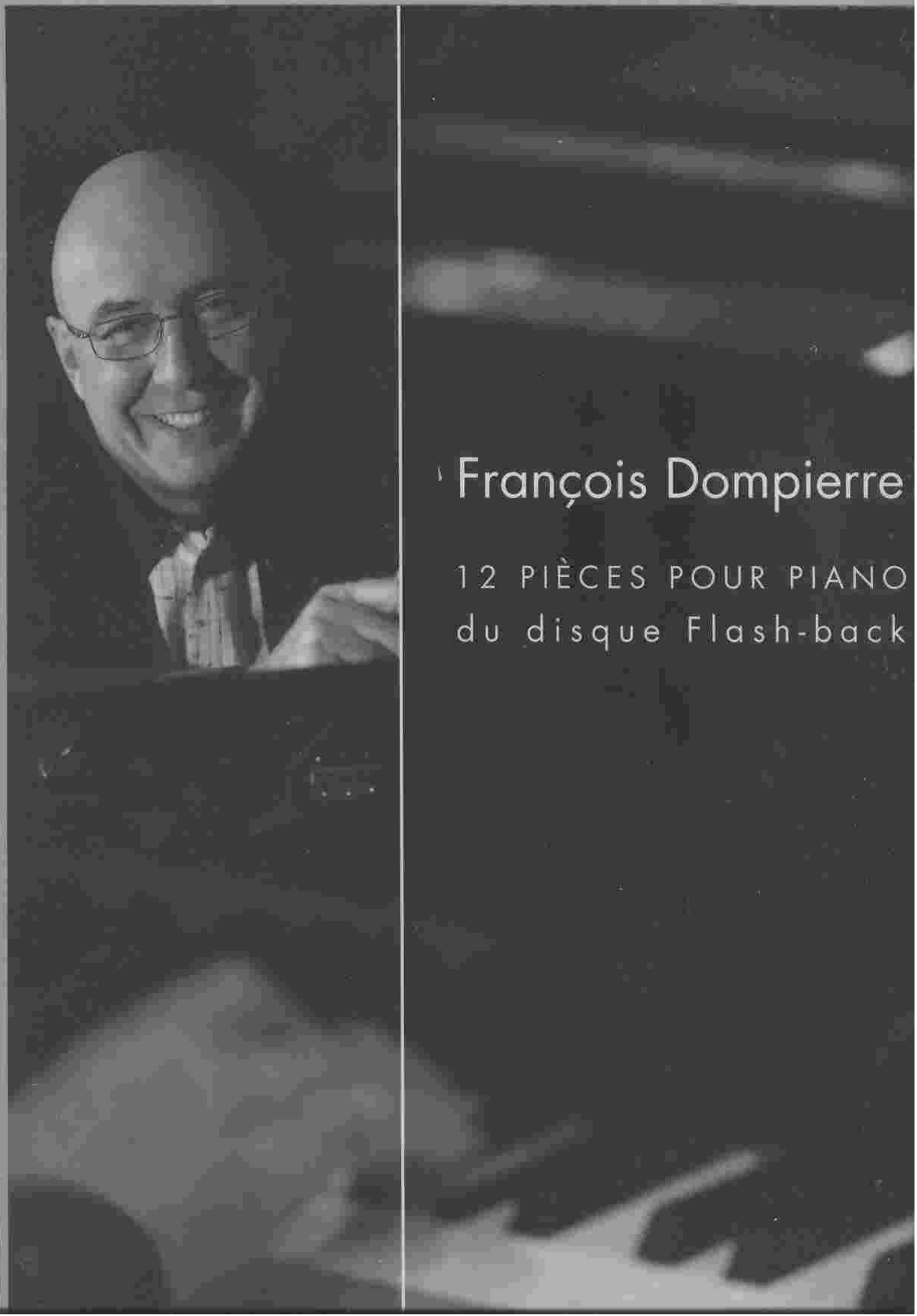


François Dompierre

12 PIÈCES POUR PIANO
du disque Flash-back

0264

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE GATINEAU

François Dompierre

12 PIÈCES POUR PIANO

Petites musiques de l'âme

Les portes tournantes 6

Mario 10

Mon amie Max 13

Autour d'un piano 17

Le temps qui fuit 30

Sonatine pour Anna 37

Un bonheur d'occasion 42

La beauté du diable 46

C'était Olivier 51

Un conte de fées 56

L'âme à la tendresse 59

Demain matin 65

AVANT-PROPOS

Ce recueil contient douze des treize pièces enregistrées sur l'album *Flash-back*. Pourquoi pas treize, me direz-vous ? Tout simplement parce que la treizième intitulée *L'échappée libre* est une suite d'improvisations et que la musique improvisée, par définition, ne s'écrit pas.

J'ai donné à ces pièces le titre de *Flash-back* parce que, comme je le souligne sur l'album, il est sans doute le seul susceptible d'évoquer avec précision cette impression de déjà vu, de déjà vécu, de déjà entendu que sait si bien rendre le cinéma. Et comme la plupart de ces pièces s'inspirent du 7e art, il me semblait tout naturel d'utiliser ce titre. J'ai profité de l'occasion pour publier ces pièces sous forme de partitions, telles que je les ai jouées sur le disque. Vous remarquerez à de très rares endroits, quelques différences infimes entre la musique interprétée et la musique écrite. Cela a été fait par souci de simplification. Dans certaines pièces plus proches du style du jazz ou de la musique populaire, j'ai ajouté une grille d'accords américains. Cela permettra à qui le désire de se laisser aller à l'improvisation autour de la ligne mélodique d'origine.

J'aimerais aussi remercier les personnes qui m'ont grandement aidé dans la réalisation du présent recueil. D'abord, ma chère Claude Laporte en a dirigé la production. Christiane LeBlanc et Diane Maheux, respectivement directrice d'Espace Musique et réalisatrice de l'émission quotidienne *Les airs de Dompierre* ont été pour moi des inspiratrices de tous les instants. Danielle Bernard, depuis le début de l'aventure, m'a conseillé efficacement sur les divers aspects légaux. Enfin un merci tout spécial aux artisans visuels : mon ami le photographe Pierre Choinière, Ginette Grégoire au montage graphique et mon collègue de trente ans le musicien Charles Barbeau à l'édition musicale.

François Dompierre

PETITES MUSIQUES DE L'ÂME

Musiques de François Dompierre inspirées de celles qu'il a composées pour
LES PORTES TOURNANTES *(réal. : Francis Mankiewitz / prod. : René Malo et Francine Morin)*
MARIO *(réal. : Jean Beaudin / prod. : ONF)*
MON AMIE MAX *(réal. : Michel Brault / prod. : Anouk Brault)*

Céleste, Mario et Max promènent leurs âmes déchirées sur des chemins sans issue. Seule une petite musique leur tient lieu de veilleuse et vient, à l'occasion, bercer leurs rêves vacillants. Celle que fredonne Céleste lui rappelle sa jeunesse romantique à l'époque du muet. Dans les dunes infinies, là-bas sur le golfe, Mario imagine des arabesques que personne d'autre que lui n'entendra jamais. Quant à Max, elle a perdu son âme. Depuis ce concert fatidique où ses doigts ont refermé à jamais le piano de son enfance, une mélodie la hante qu'elle ne jouera pas.

AUTOUR D'UN PIANO (VARIATIONS D'ANTAN)

Musique de François Dompierre inspirée de celle qu'il a composée pour LA SAISIE
(texte de Louise Forestier)

> « Ne touchez pas à mon piano.
> C'est tout ce que j'ai à me mettre sur le dos. »

La musique de la chanson à naître était toute entière contenue dans ces deux vers et a été écrite en aussi peu de temps qu'il en faut pour la fredonner. Et, comme le chat joue avec la pelote de laine, je me suis amusé à la pousser, à la tenir captive, à la faire bondir. Il y a quelque temps, un fil dépassait du banc de mon vieux piano droit. C'est en le déroulant que j'ai retrouvé ces variations d'antan, du genre de celles qu'improvisaient les musiciens de salon au XIX[e] siècle.

LE TEMPS QUI FUIT

Musique de François Dompierre inspirée de celle qu'il a composée pour LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
(réal. : Denys Arcand / prod. : René Malo et Roger Frappier)

L'été a été chaud…
L'automne, étincelant !
Le festin, magnifique,
La soirée, inoubliable…
Il ne reste qu'elles : deux femmes
Un piano, quatre mains…
Pour se réchauffer….
Dehors, la neige tombe…

SONATINE POUR ANNA

Musique de François Dompierre inspirée de celle qu'il a composée pour LE JARDIN D'ANNA
(réal. : Alain Chartrand / prod. : Robert Ménard)

Anna ne va pas à l'école…
Anna n'a pas d'amis…
Anna est malade…
Il lui reste son piano et sa sonatine.
Anna guérira-t-elle ?

UN BONHEUR D'OCCASION

Musique de François Dompierre inspirée de celle qu'il a composée pour la chanson RESTE AVEC MOI
(texte : Mouffe) du film BONHEUR D'OCCASION *(réal. : Claude Fournier / prod. : Marie-José Raymond)*

Ailleurs, c'était la guerre. Dans le cœur de Florentine, la tourmente. Elle, 20 ans, pauvre, amoureuse. Lui, beau, léger, cruel. Elle ne désirait que le bonheur. Ce fut un bonheur d'occasion…

LA BEAUTÉ DU DIABLE

Musique de François Dompierre inspirée de celle qu'il a composée pour LES BEAUTÉS DU DIABLE
(interprétée par Angèle Dubeau et La Pietà)

Le diable est violoniste. C'est chose entendue depuis l'inquiétant Paganini. Ce grand musicien a fait des émules qui, à leur tour, se sont amusés à tirer le diable par le bout de l'archet. La dernière en date s'appelle Angèle. Ça ne s'invente pas ! Je me suis demandé ce qui adviendrait si, pour changer, on tirait le diable par le bout de la queue du piano !!!

C'ÉTAIT OLIVIER

Musique de François Dompierre inspirée de celle qu'il a composée pour CHER OLIVIER
(réal. : André Melançon / prod. : Vincent Gabriele)

Il faisait rire. C'était pourtant le plus discret des hommes. On le comparait à Charlot. Il se refusait à y croire. On l'aurait souhaité ambitieux. C'était un modeste. Il passait ses nuits au cabaret. Le jour, il rêvait de jouer Molière. Sa distinction naturelle l'habillait mieux encore que ses atours de clown. Il s'appelait Olivier. Sur la scène comme dans la vie.

UN CONTE DE FÉES

Musique de François Dompierre inspirée de celle qu'il a composée pour L'ODYSSÉE D'ALICE TREMBLAY
(réal. : Denise Filiatrault / prod. : Denise Robert)

Quand j'ai eu quatre ans, j'ai reçu comme cadeau d'anniversaire une merveille appelée « view master ». Cette lunette magique me permettait de visionner en trois dimensions les images des contes de fées les plus populaires : *Les trois petits cochons, Hansel et Gretel* ainsi que *Blanche-Neige* dont j'évitais de regarder la quatrième image, celle de la vilaine sorcière et de sa pomme empoisonnée. Sitôt la lunette sur mes yeux, je m'engouffrais dans le tunnel sombre qui me permettait d'accéder au monde lumineux de mes héros et de vivre en leur compagnie une odyssée fantastique. C'est aussi ce qu'a vécu un jour Alice Tremblay : un véritable conte de fées.

L'ÂME À LA TENDRESSE

Musique de François Dompierre inspirée de celle qu'il a composée pour CE SOIR, J'AI L'ÂME À LA TENDRESSE
(texte de Pauline Julien)

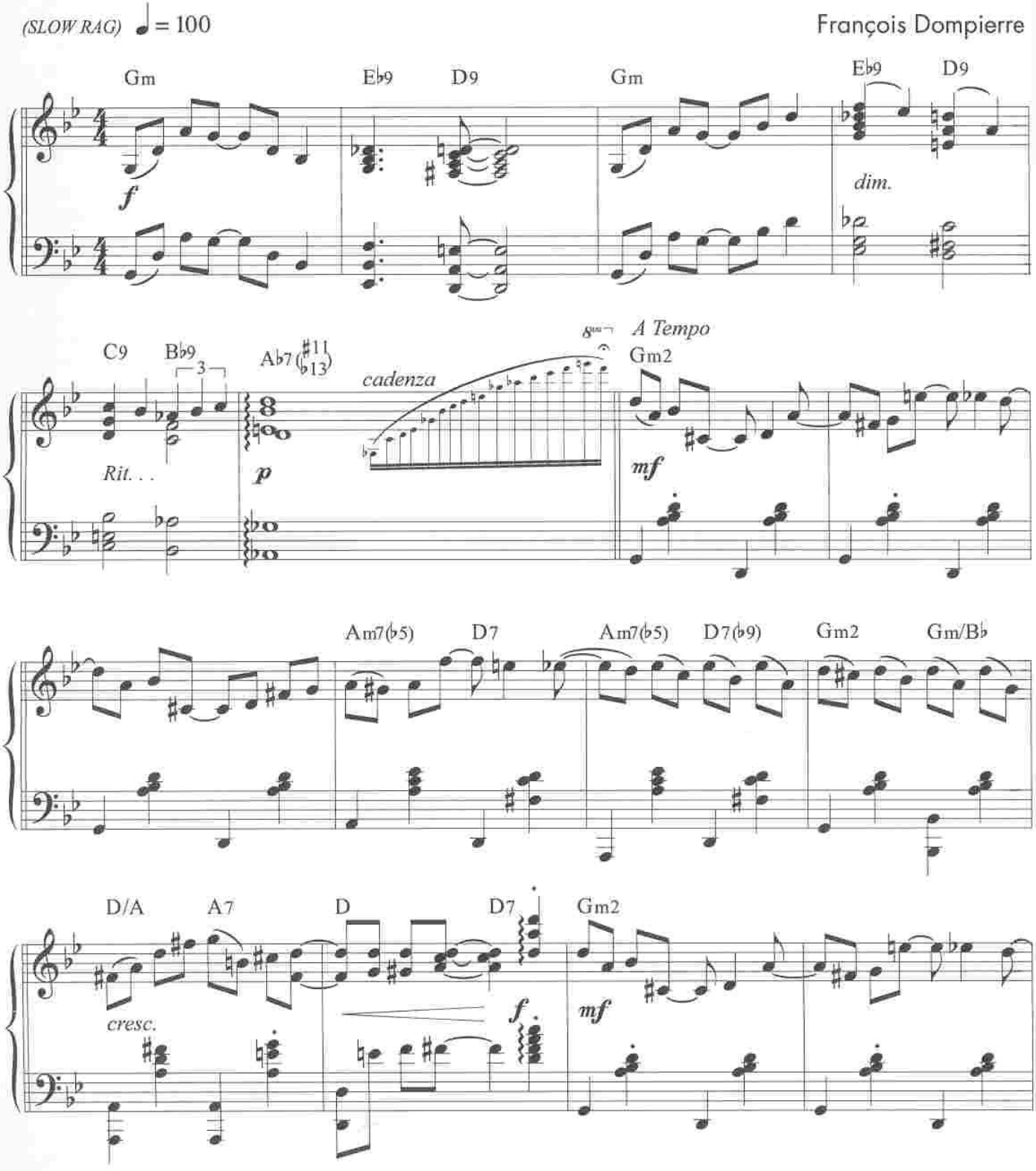
Ma chère Pauline,
Pendant que mes doigts effleurent la mélodie de cette chanson que nous avons écrite ensemble, il me revient en tête quelques beaux souvenirs vécus dans mes années de jeunesse. Tout d'abord ce mémorable récital que tu avais donné au « Hibou » à Ottawa au début des années soixante. Je découvrais alors une interprète magistrale qui me transportait. Les événements d'octobre ensuite où j'applaudissais, avec toute la ferveur de mes 25 ans, aux déclarations incendiaires de la Passionnaria que tu incarnais alors. Ensuite, ce disque que j'ai eu le plaisir de réaliser pour toi, les chansons écrites ensemble, la soirée chez moi avec Gérald, quelque temps avant que la maladie ne le terrasse. Toi, la sorcière pas comme les autres, pour citer ton amie Anne Sylvestre, tu m'avais prédit de nouvelles aventures... Puis, les années plus dures, la maladie à ton tour et enfin cette dernière soirée au Théâtre Saint-Denis, la veille de ton départ définitif ! Si j'avais su alors ! Mais toi, la femme de paroles, tu étais devenue si discrète. Ce soir, de périphrases en citations, mes doigts comme ceux d'un aveugle dessinent les contours de notre chanson. Ce soir, ma chère Pauline, j'ai l'âme à la tendresse....

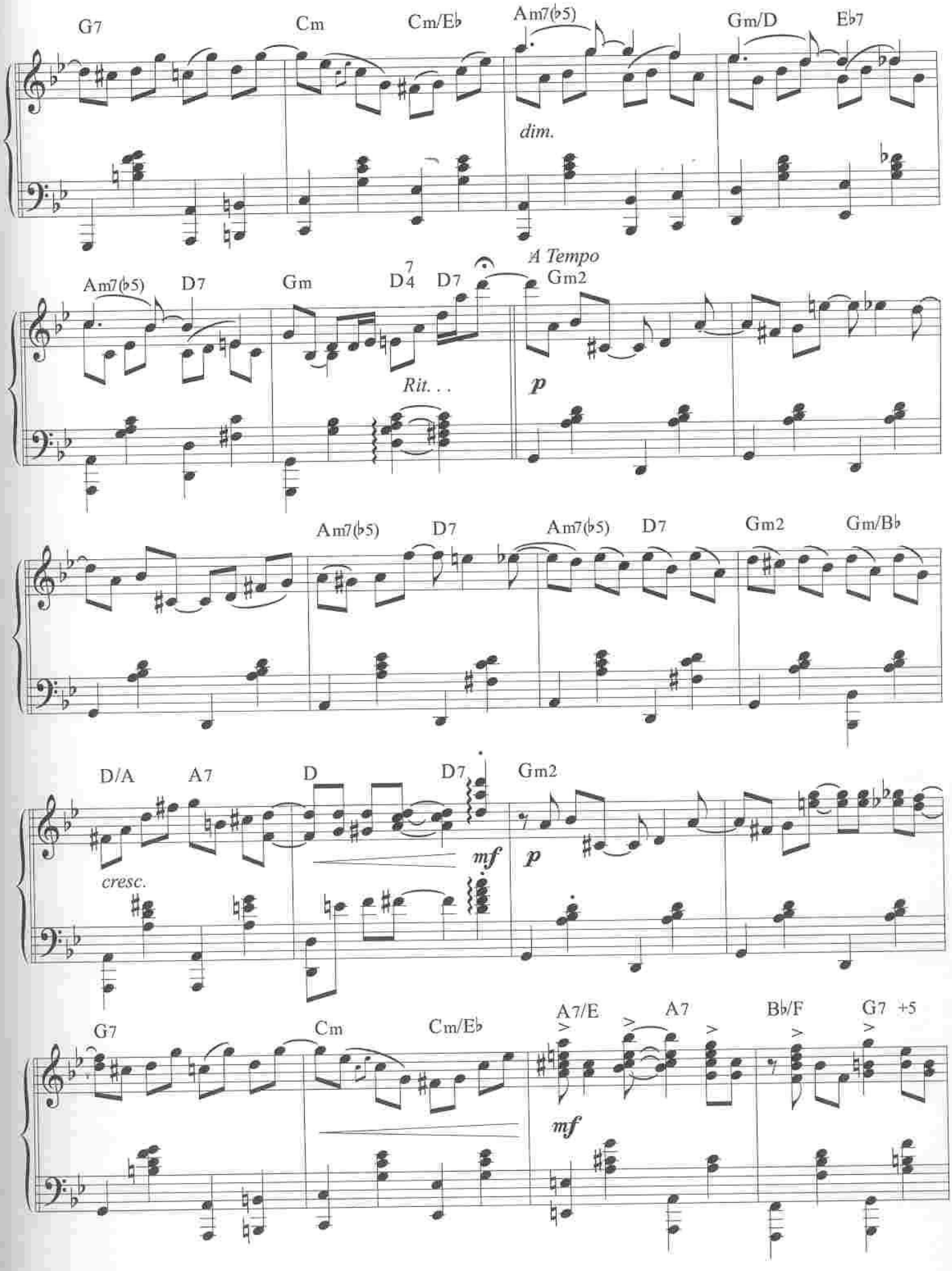
DEMAIN MATIN

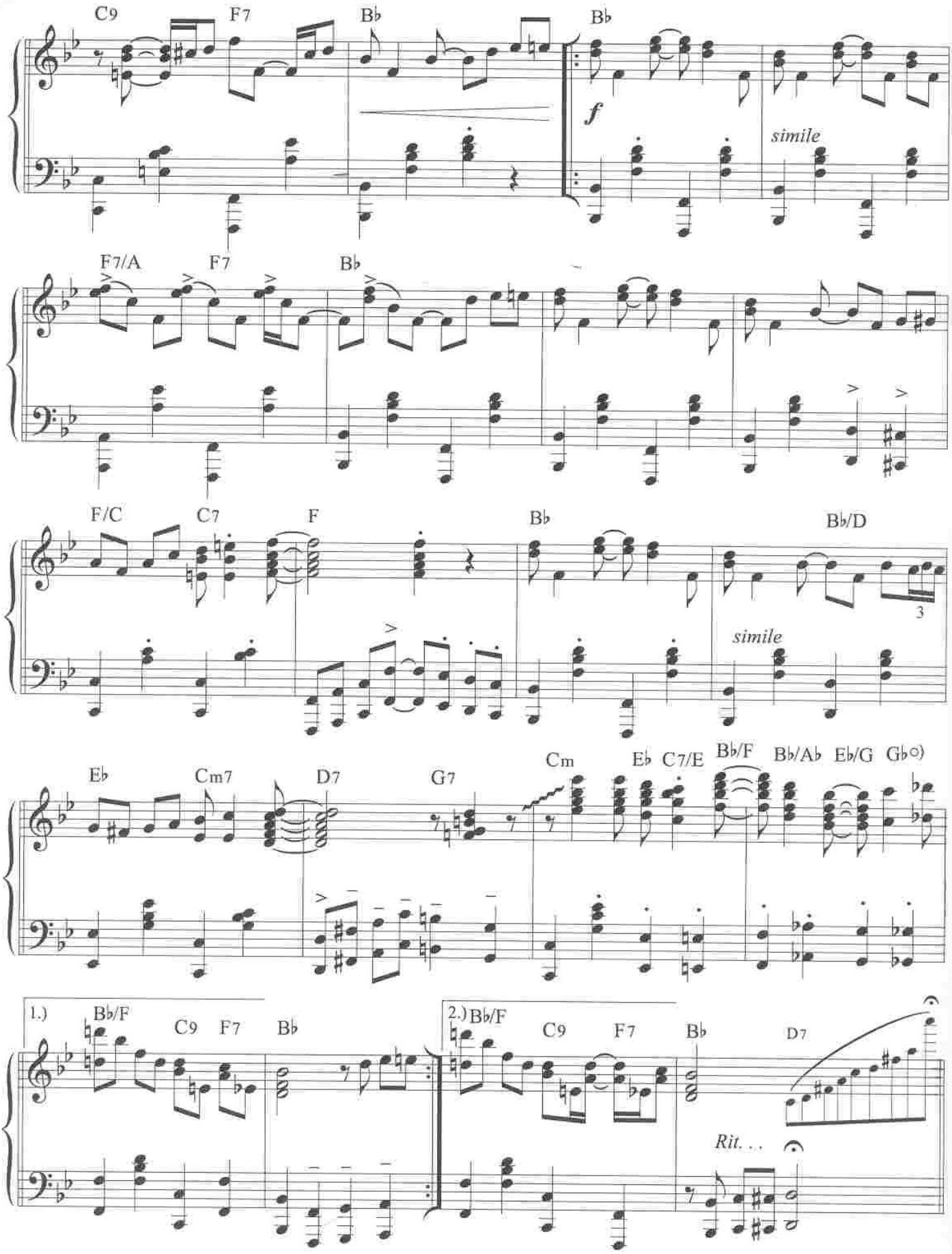
Musique de François Dompierre inspirée de celle qu'il a composée pour DEMAIN MATIN MONTRÉAL M'ATTEND
(sur un texte de Michel Tremblay)

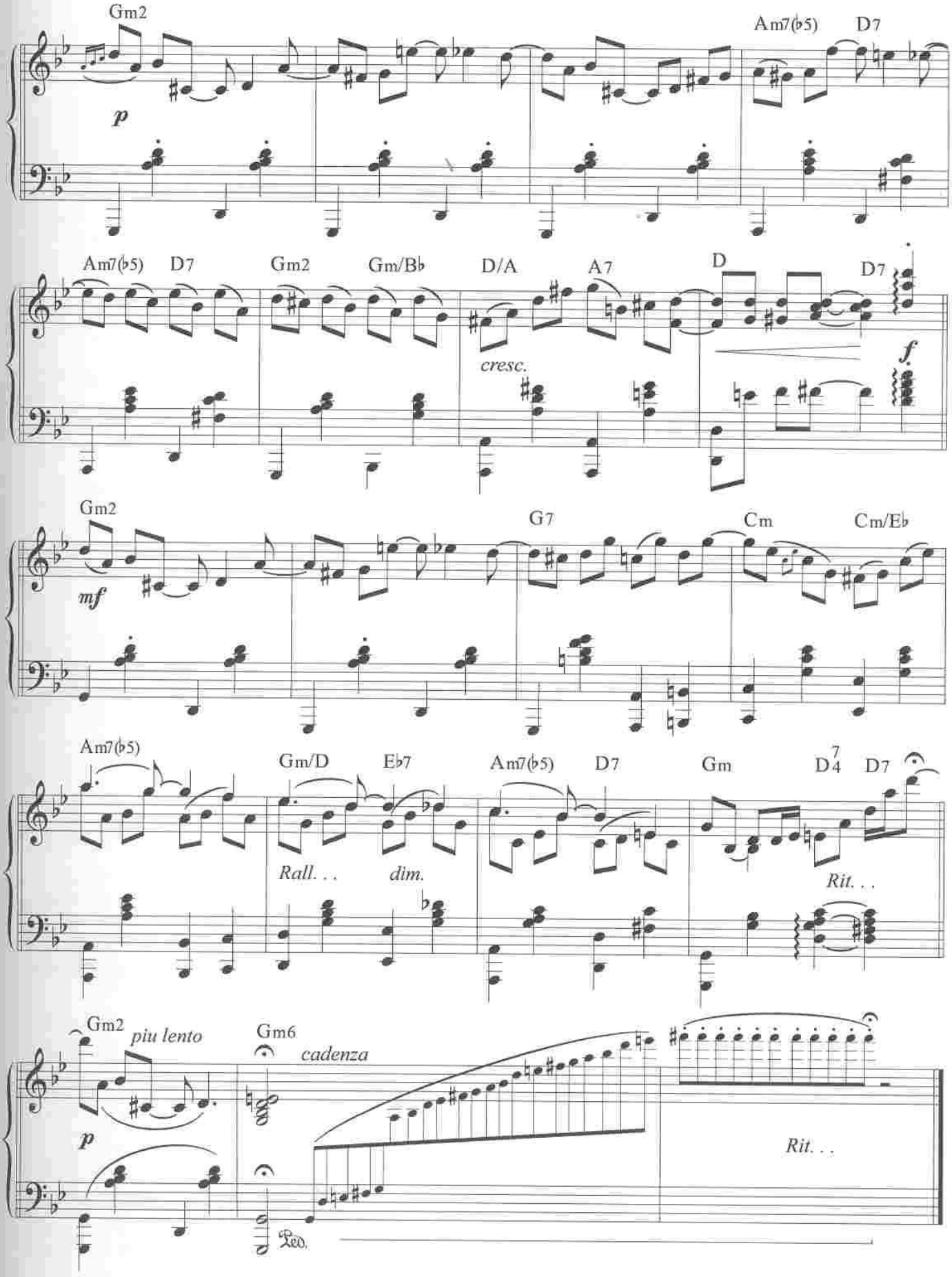
À l'époque, il avait suffi de quatre mots et de trois notes pour faire de cette chanson un succès que ni l'auteur Michel Tremblay ni moi-même n'avions prévu. On aurait encore moins imaginé que 35 ans plus tard, on l'entendrait reprise par des comédiens en herbe de nos écoles secondaires et fredonnée par leurs parents et grands-parents. Je me suis amusé à la transformer en fantaisie pour deux pianos où je me permets quelques écarts par rapport à la mélodie d'origine.

LES PORTES TOURNANTES




G7
Cm
Cm/E♭
Am7(♭5)
Gm/D
E♭7
dim.
A Tempo
Am7(♭5)
D7
Gm
D4 7
D7
Gm2
Rit. . .
p
Am7(♭5)
D7
Am7(♭5)
D7
Gm2
Gm/B♭
D/A
A7
D
D7
Gm2
mf
p
cresc.
G7
Cm
Cm/E♭
A7/E
A7
B♭/F
G7 +5
mf

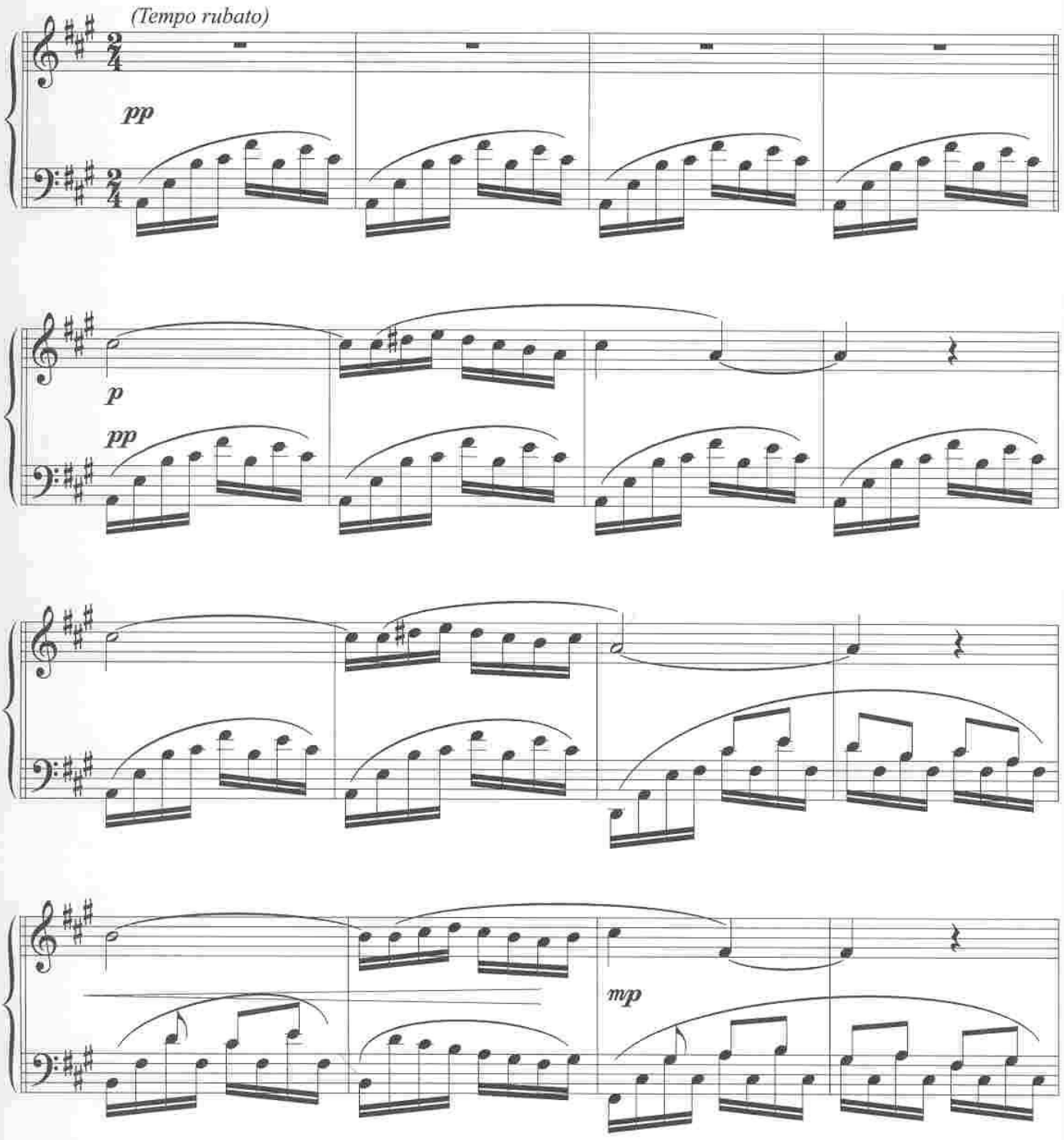

C9
F7
B♭
B♭
f
simile
F7/A
F7
B♭
F/C
C7
F
B♭
B♭/D
3
simile
E♭
Cm7
D7
G7
Cm
E♭
C7/E
B♭/F
B♭/A♭
E♭/G
G♭o)
1.)
B♭/F
C9
F7
B♭
2.)
B♭/F
C9
F7
B♭
D7
Rit. . .

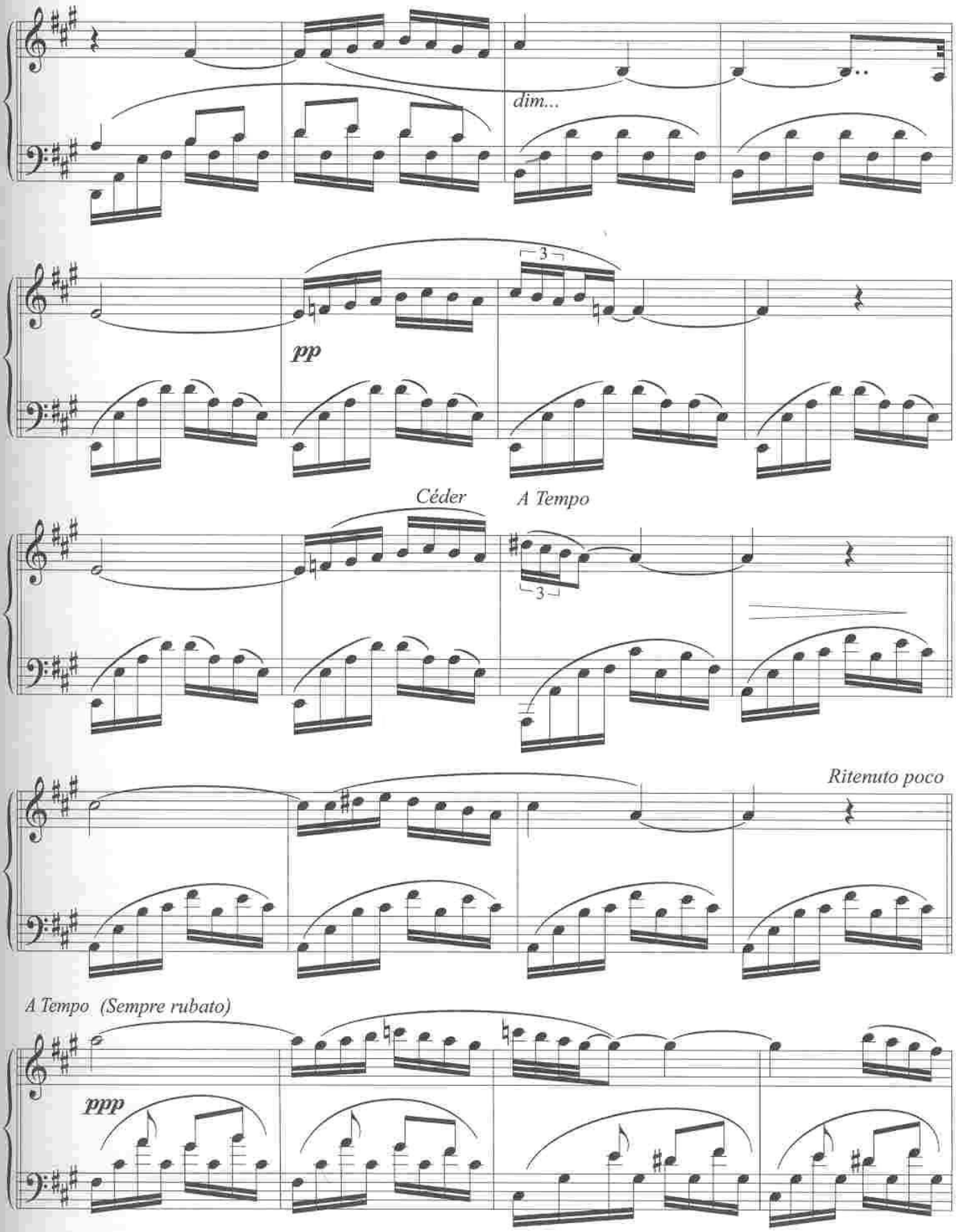

Gm2
Am7(♭5)
D7
p
Am7(♭5)
D7
Gm2
Gm/B♭
D/A
A7
D
D7
cresc.
f
Gm2
G7
Cm
Cm/E♭
mf
Am7(♭5)
Gm/D
E♭7
Am7(♭5)
D7
Gm
D7
4
Rall. . .
dim.
Rit. . .
Gm2
piu lento
Gm6
cadenza
p
Rit. . .
Ped.

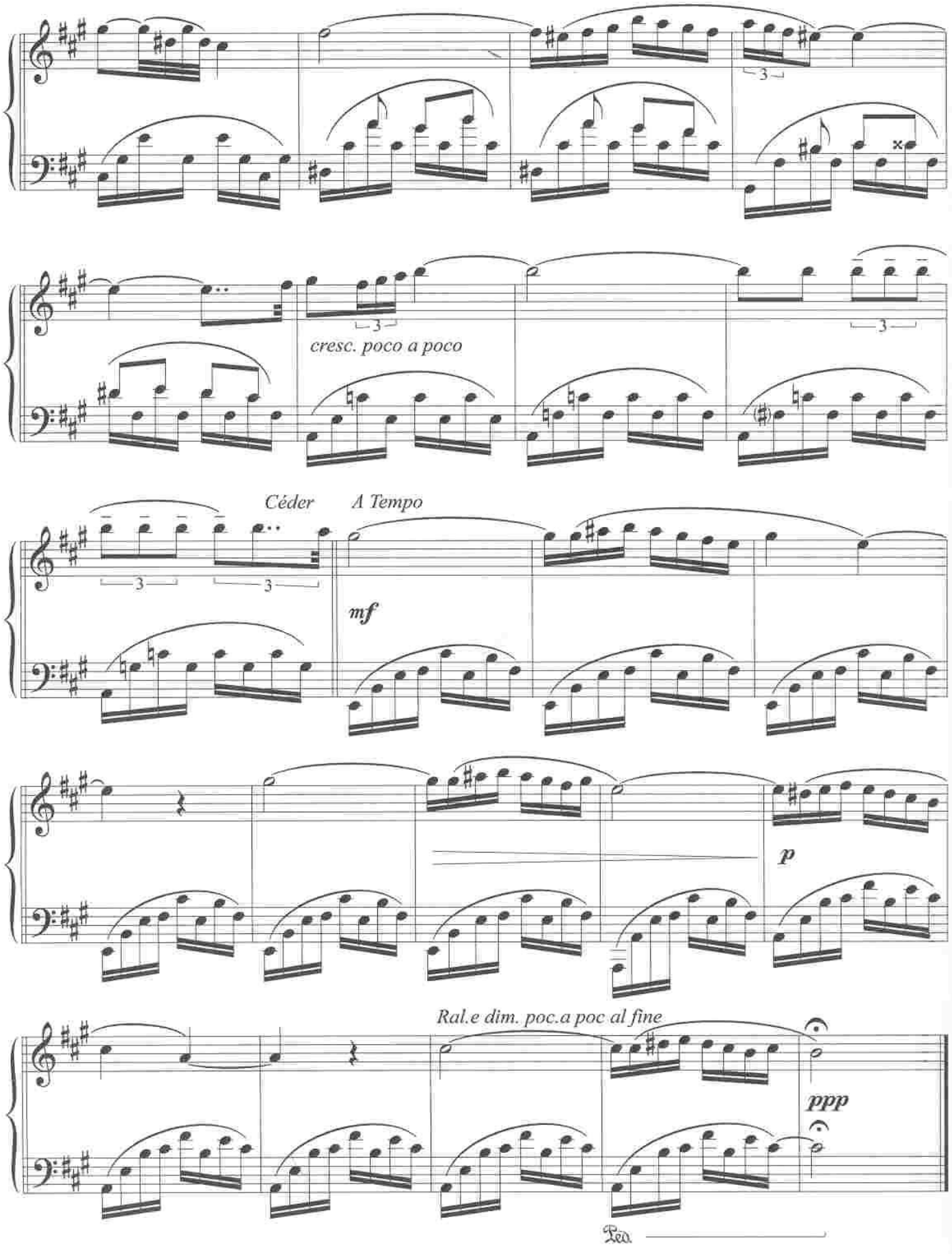
MARIO

CONTEMPLATIF ♪ = 88

François Dompierre




dim...
3
pp
Céder
A Tempo
3
Ritenuto poco
A Tempo (Sempre rubato)
ppp

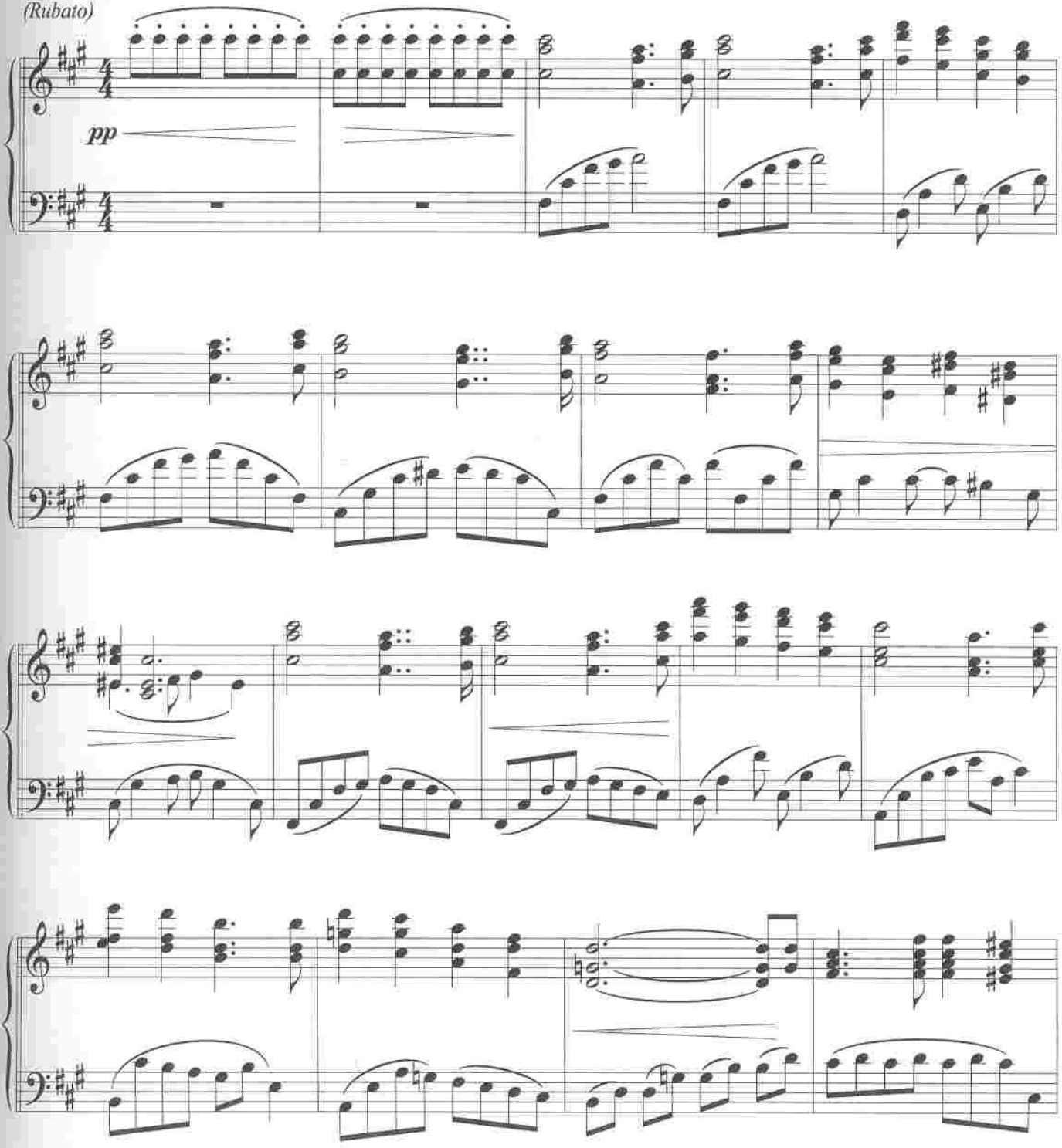

cresc. poco a poco
Céder
A Tempo
mf
p
Ral.e dim. poc.a poc al fine
ppp
Ped

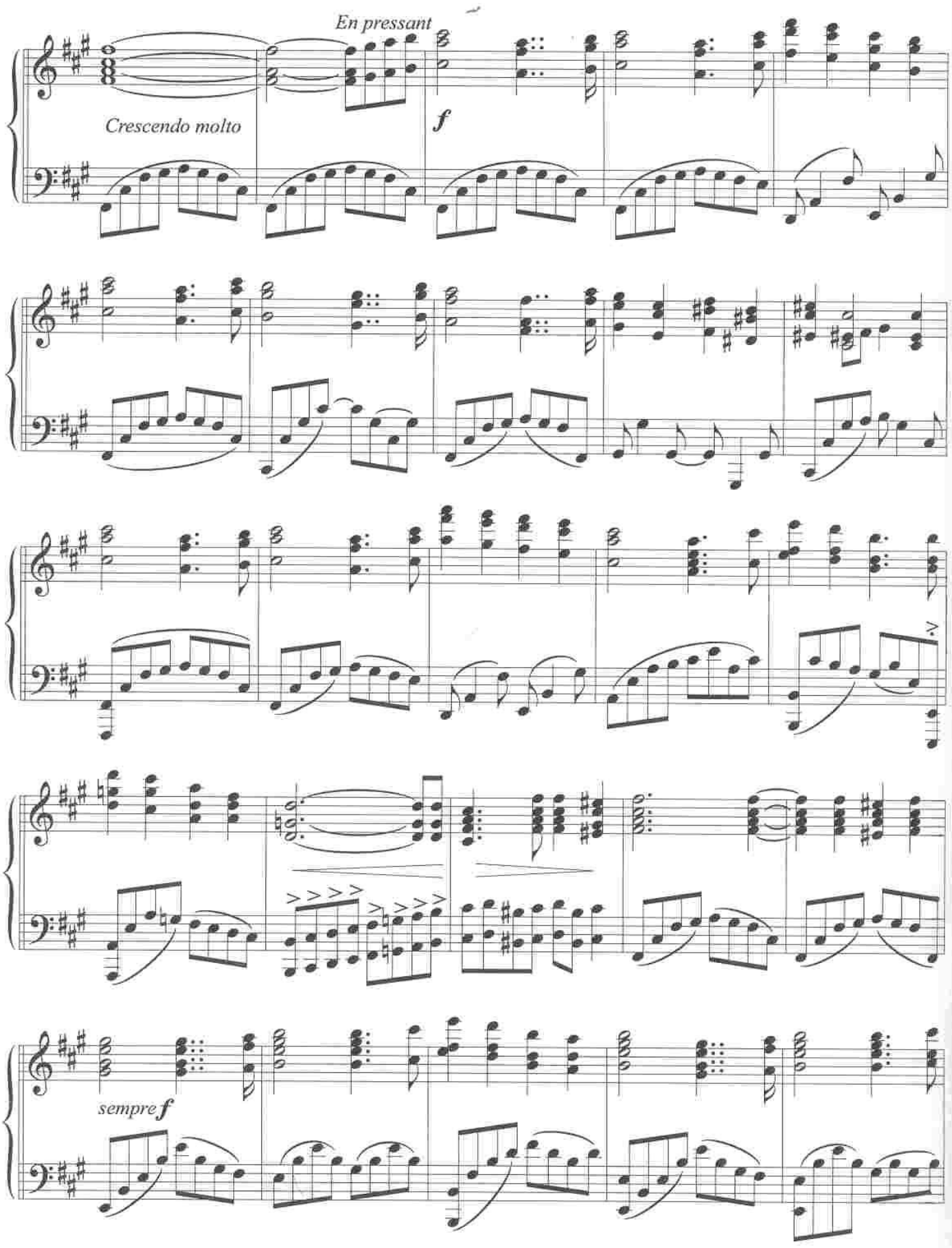
MON AMIE MAX

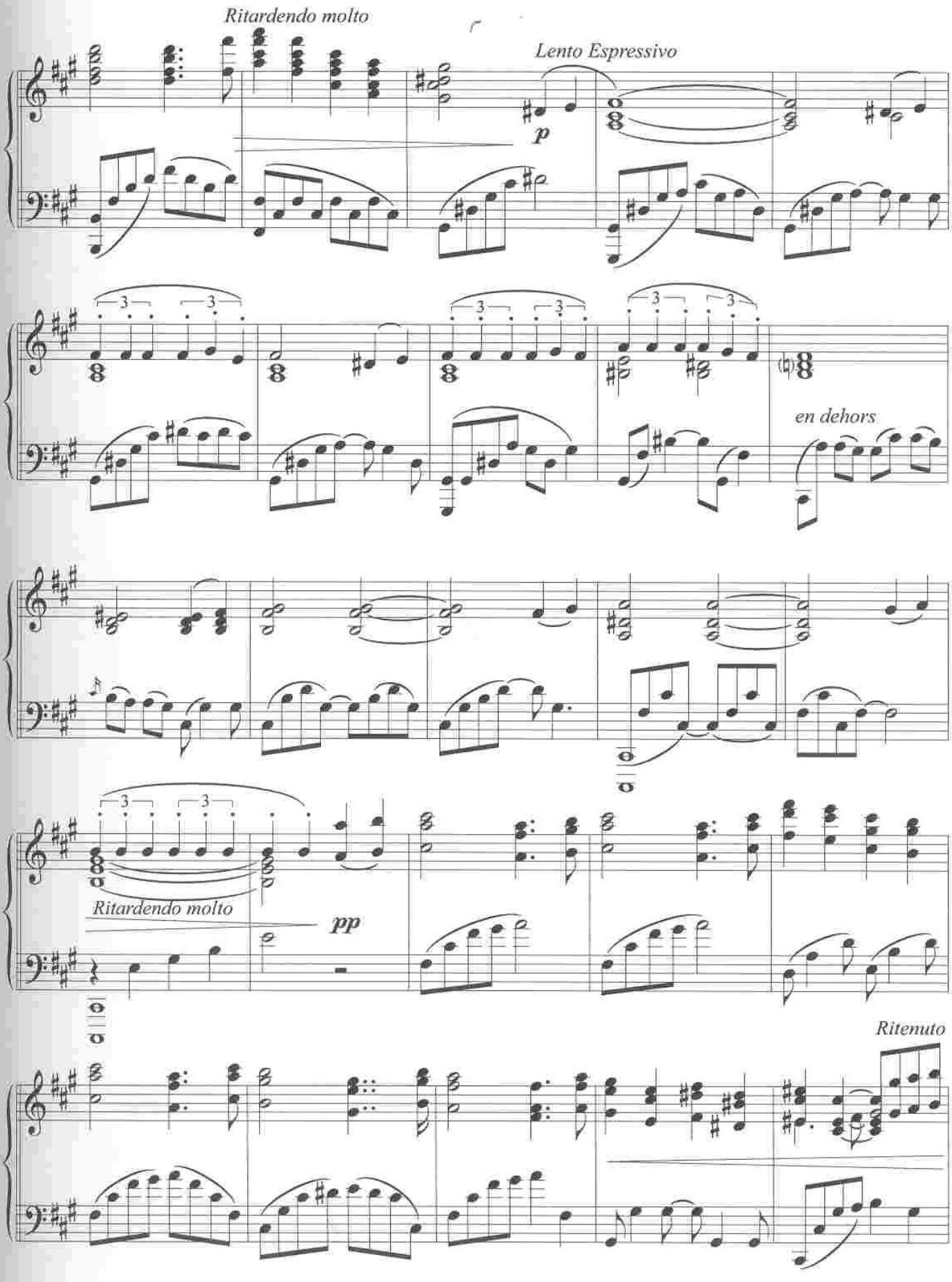
LENTO CANTABILE ♩ = 96

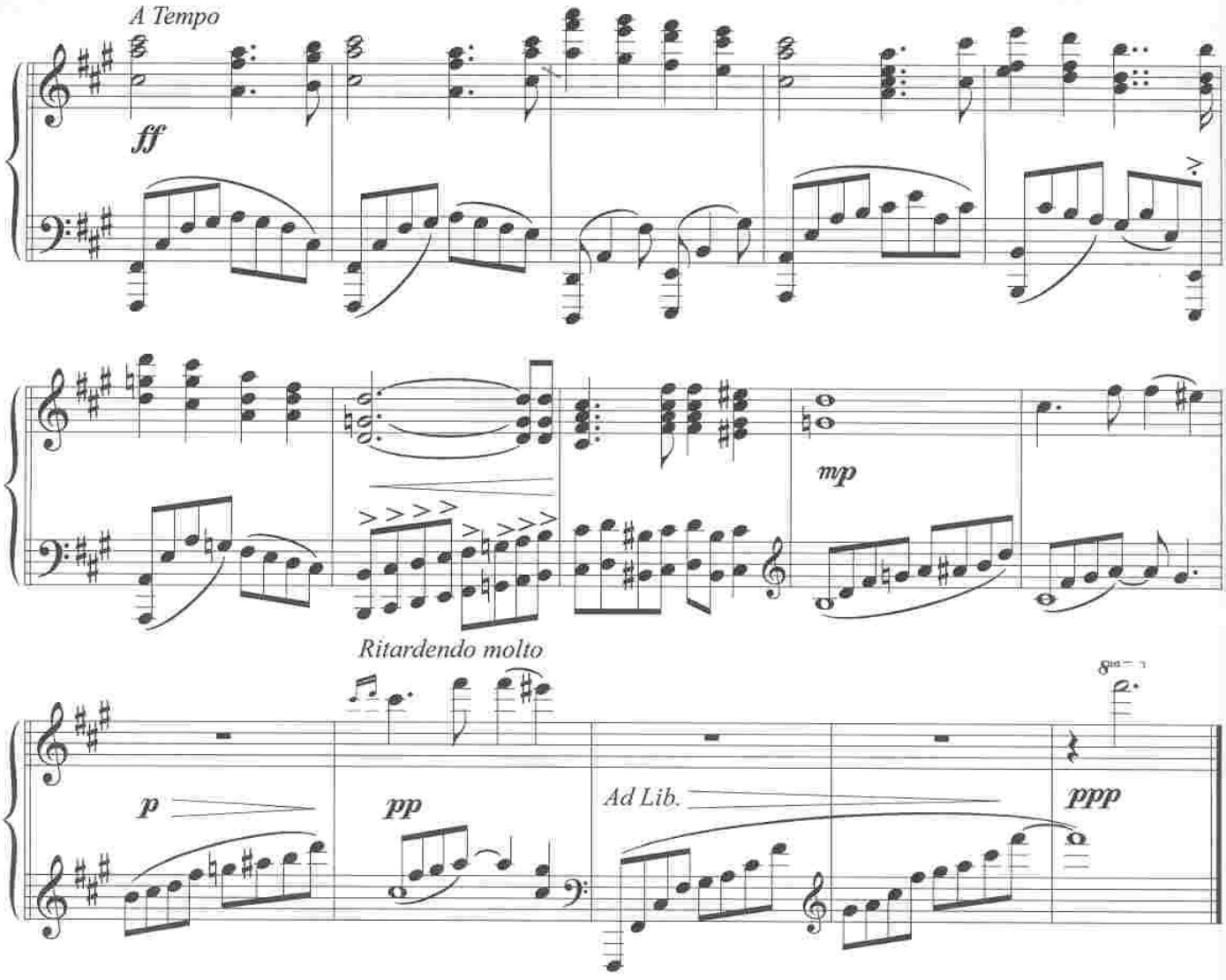
François Dompierre

(Rubato)




En pressant
Crescendo molto
f
sempre f

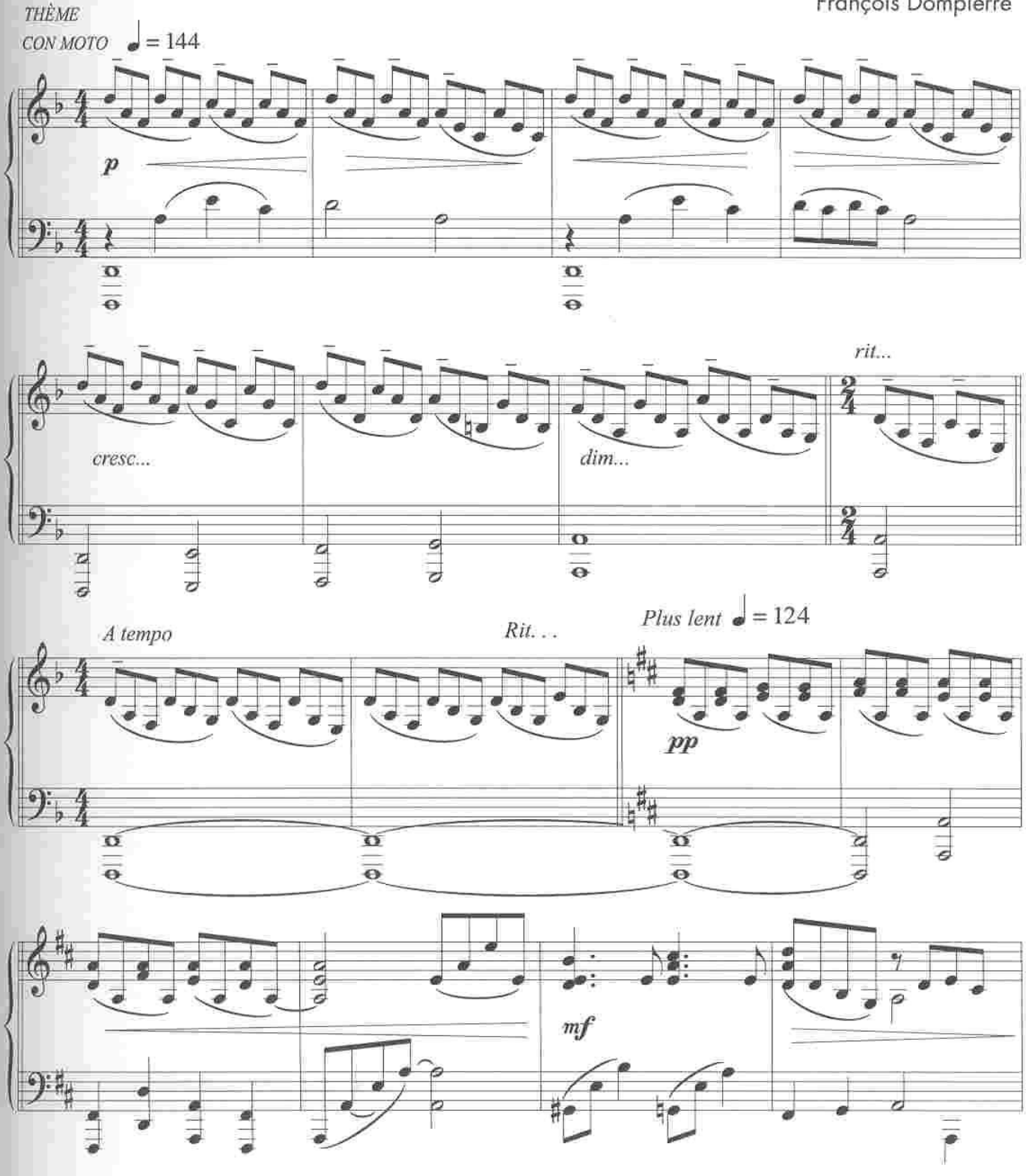

Ritardendo molto
Lento Espressivo
p
en dehors
Ritardendo molto
pp
Ritenuto

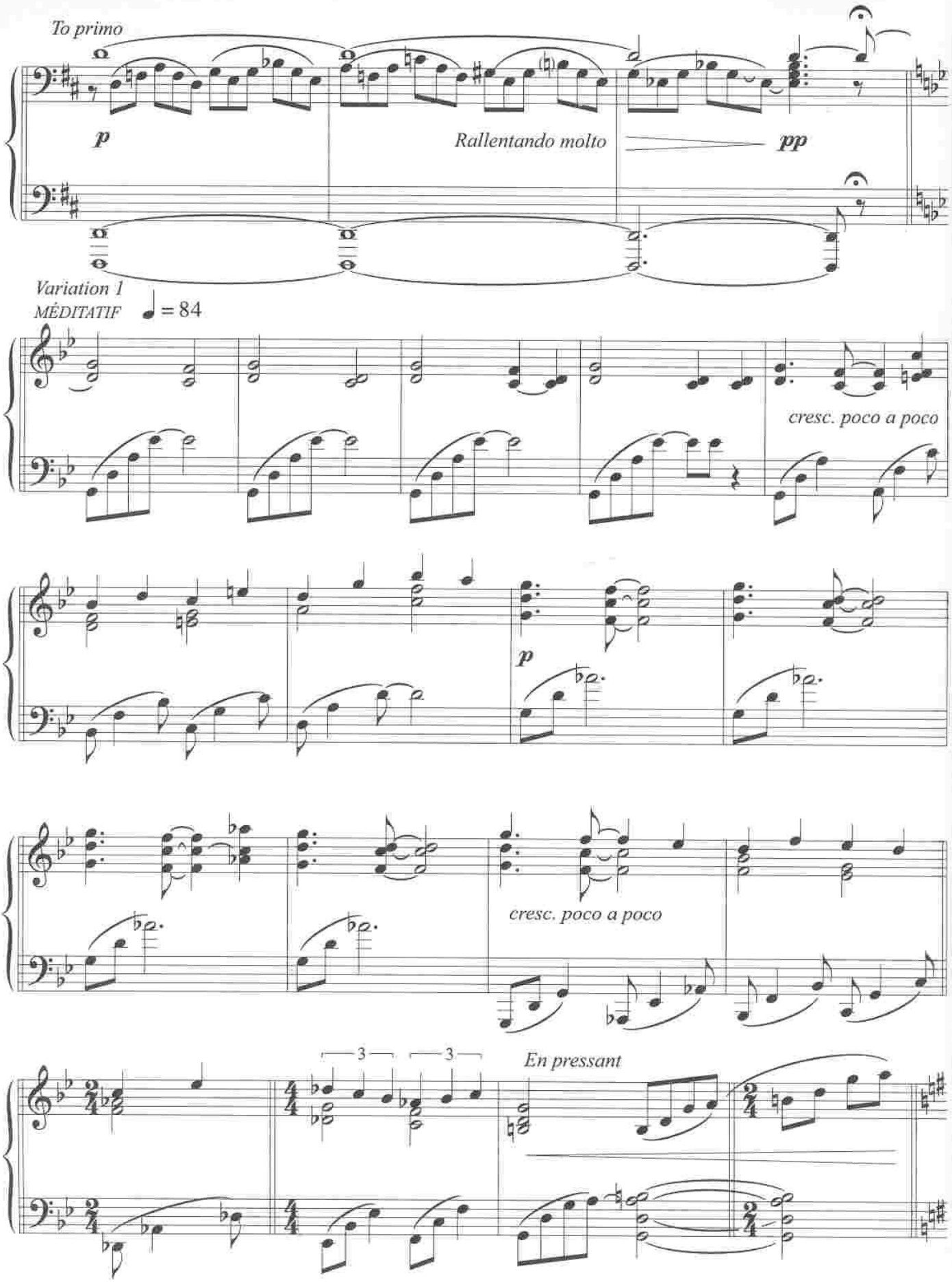

A Tempo
ff
mp
Ritardendo molto
p
pp
Ad Lib.
ppp

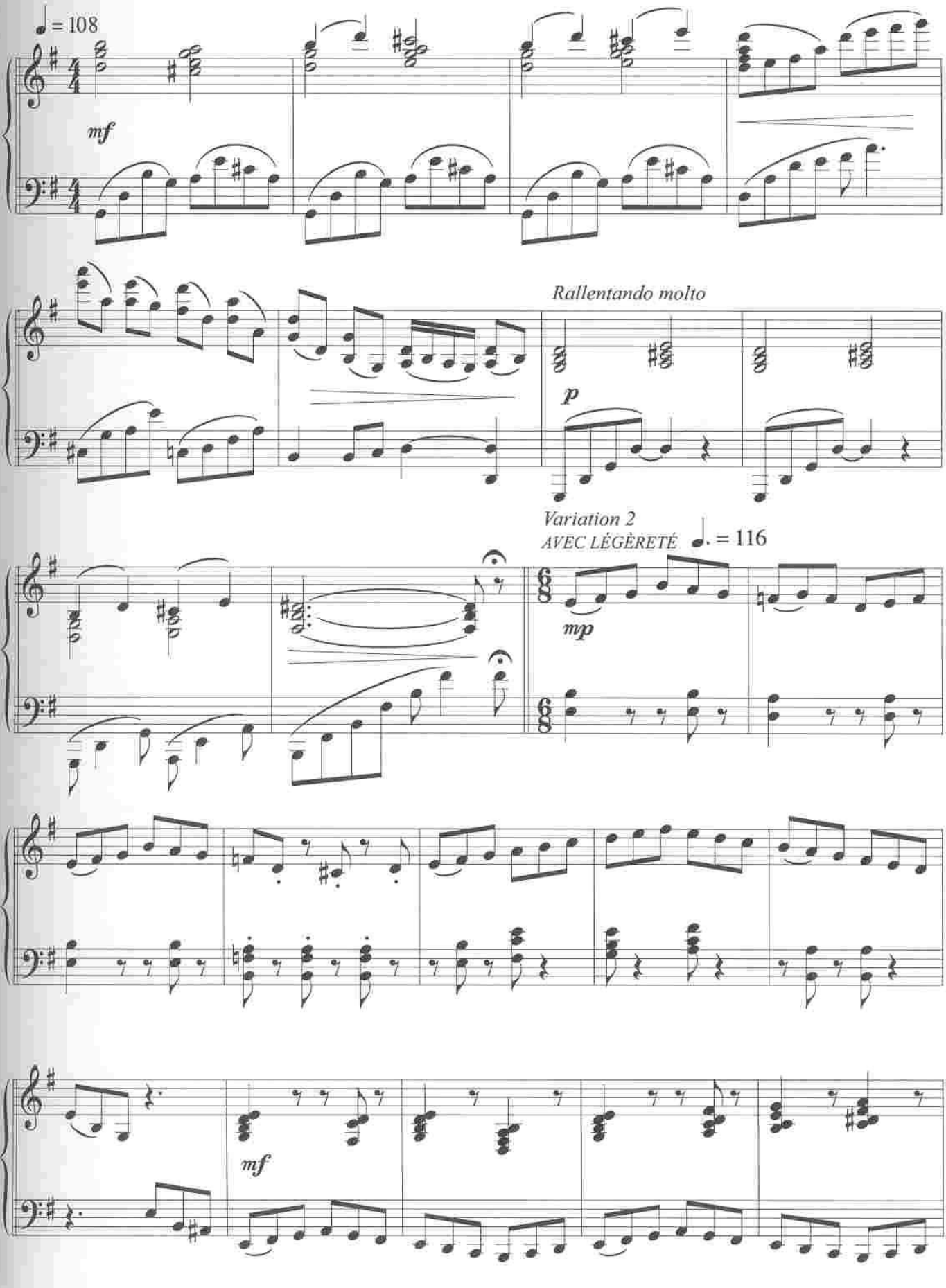
AUTOUR D'UN PIANO

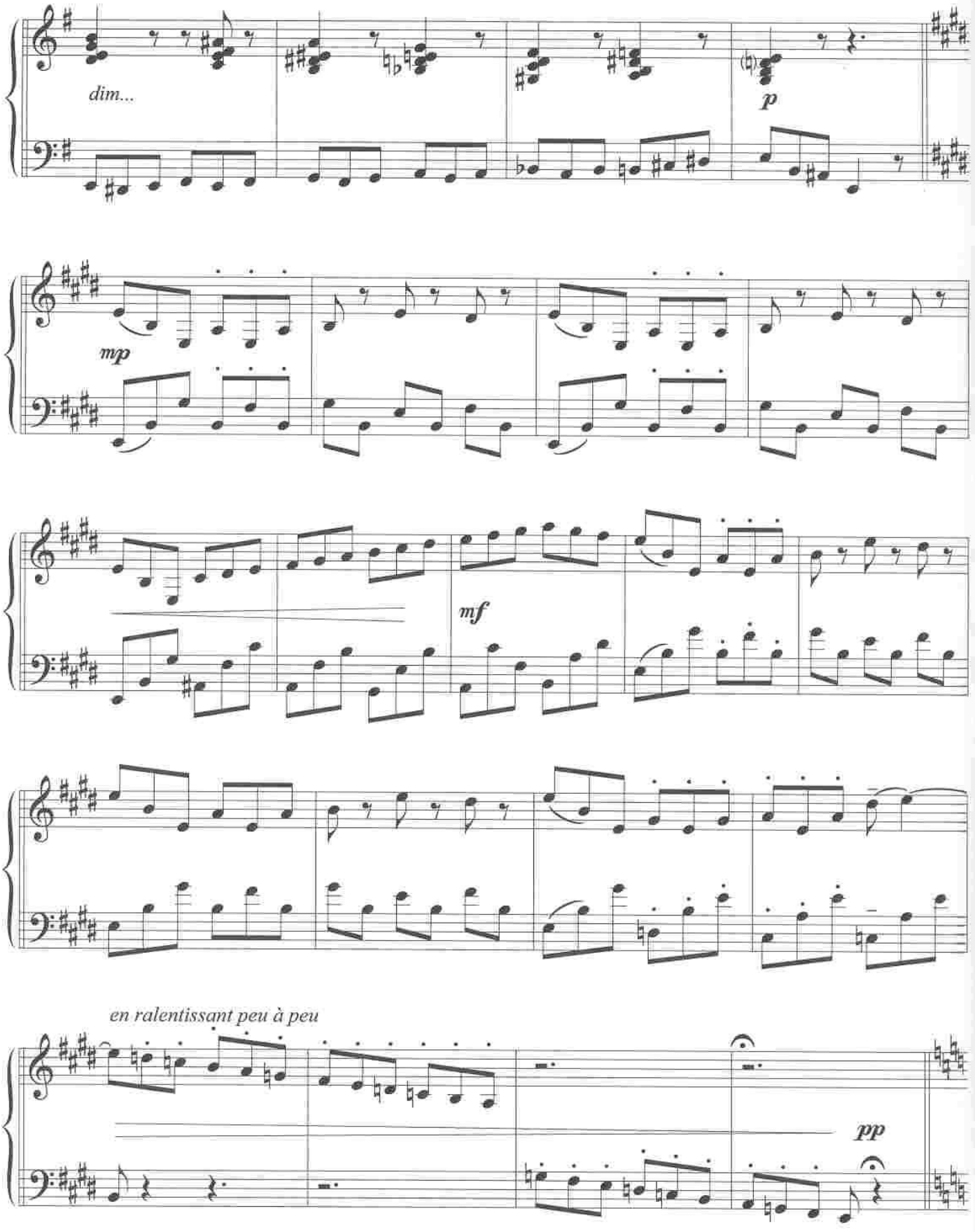
(VARIATIONS D'ANTAN)

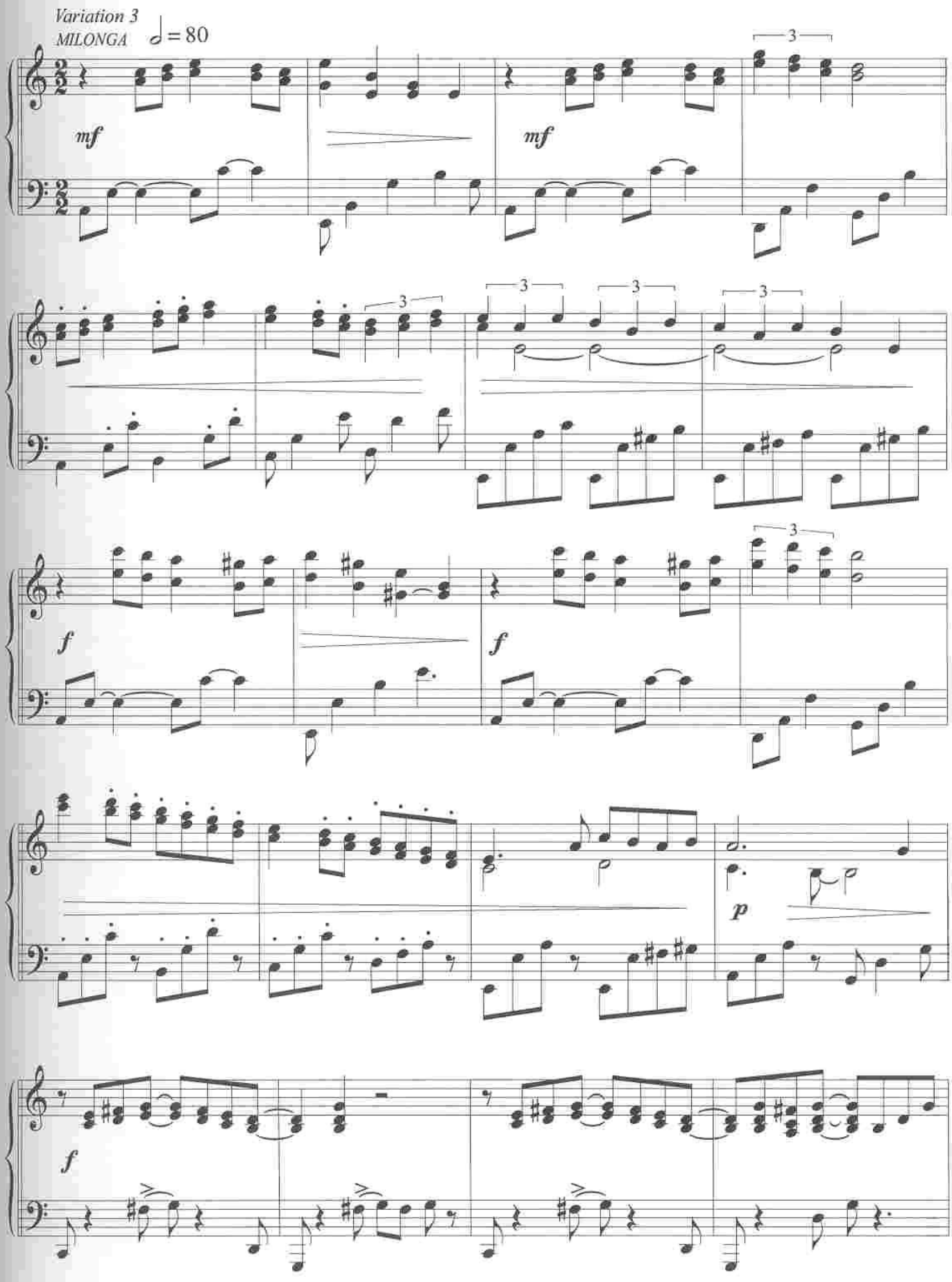
François Dompierre

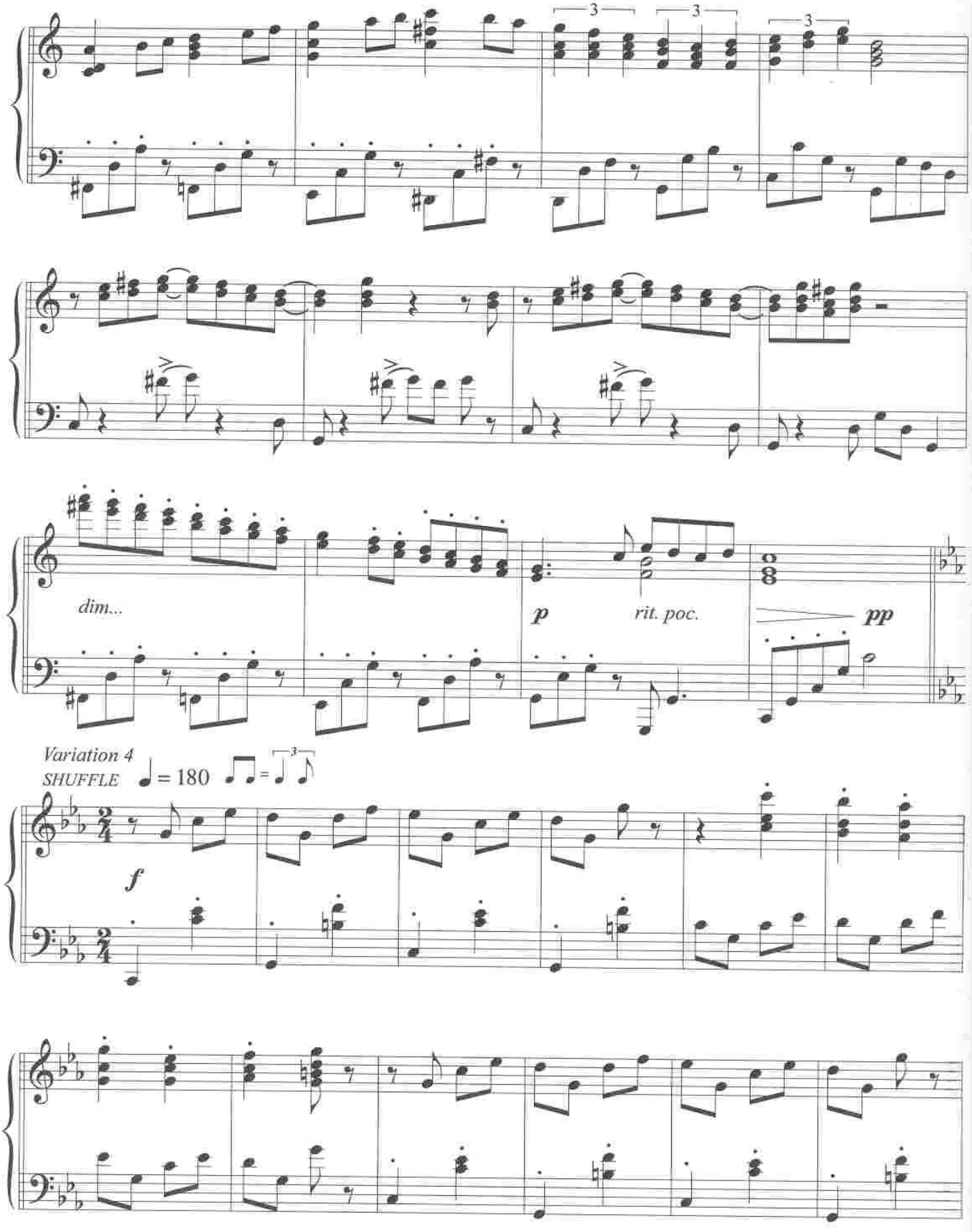


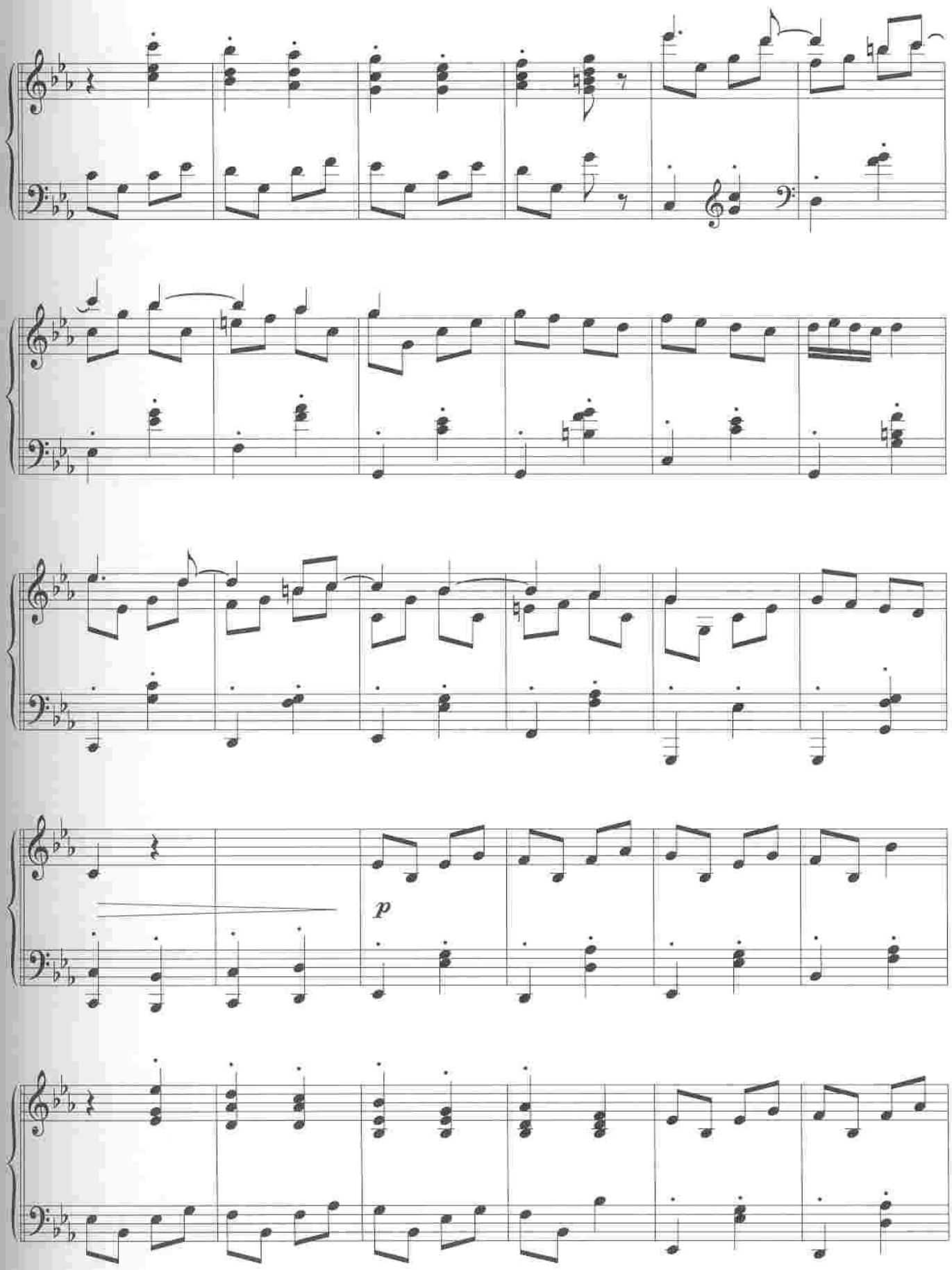

To primo
p
Rallentando molto
pp
Variation 1
MÉDITATIF
♩ = 84
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
3
3
En pressant

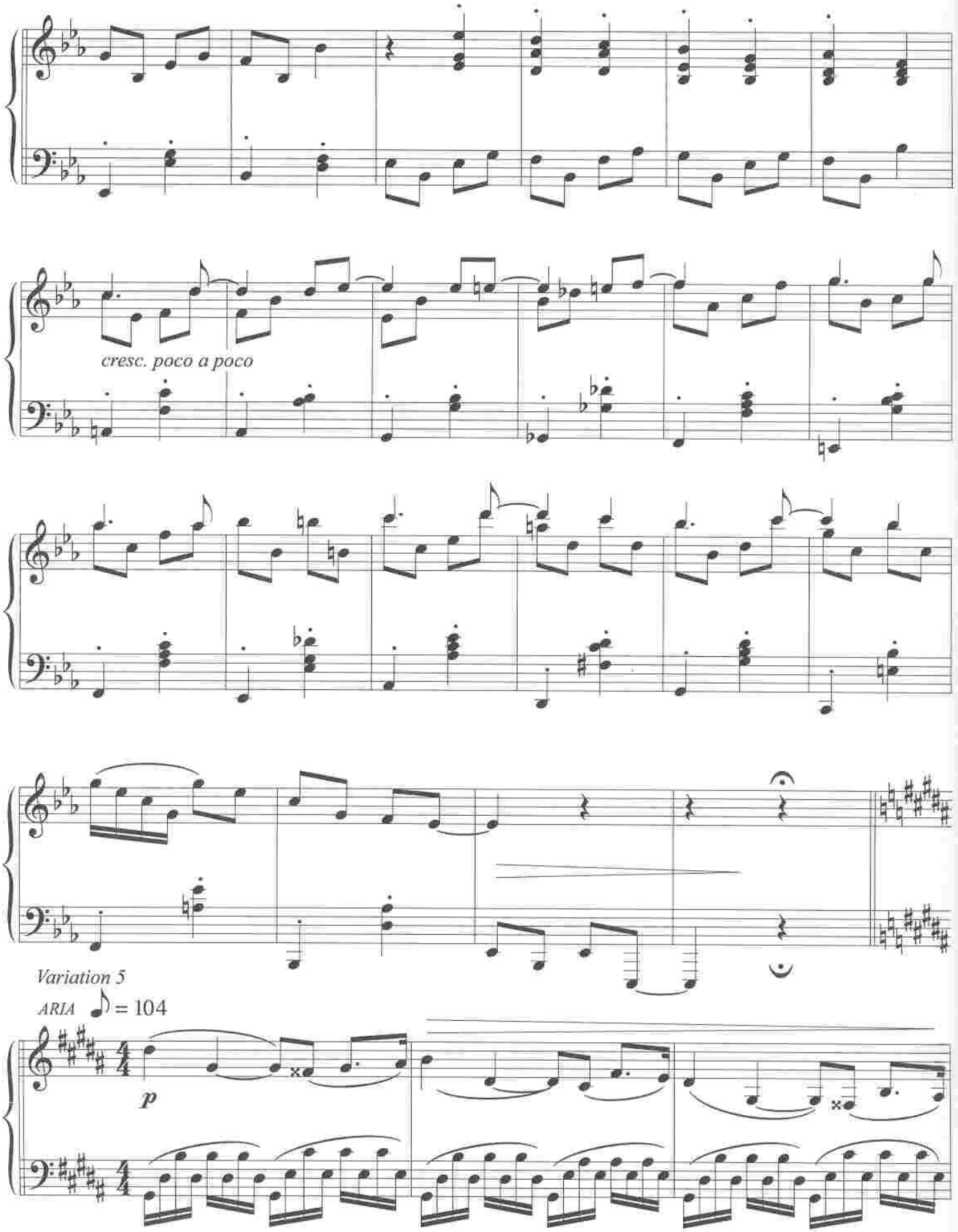

♩ = 108
mf
Rallentando molto
p
Variation 2
AVEC LÉGÈRETÉ
♩. = 116
mp
mf

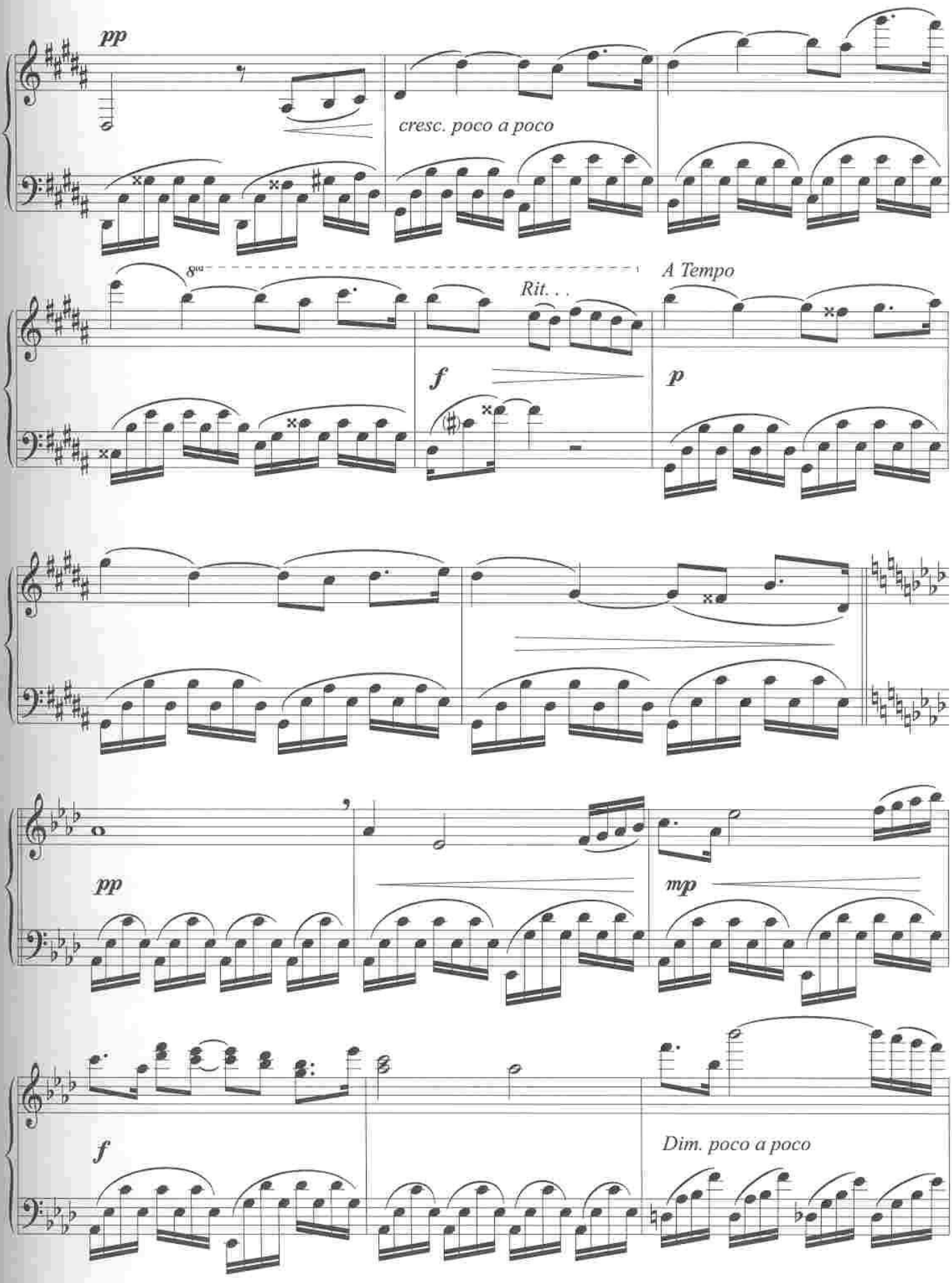

dim...
p
mp
mf
en ralentissant peu à peu
pp

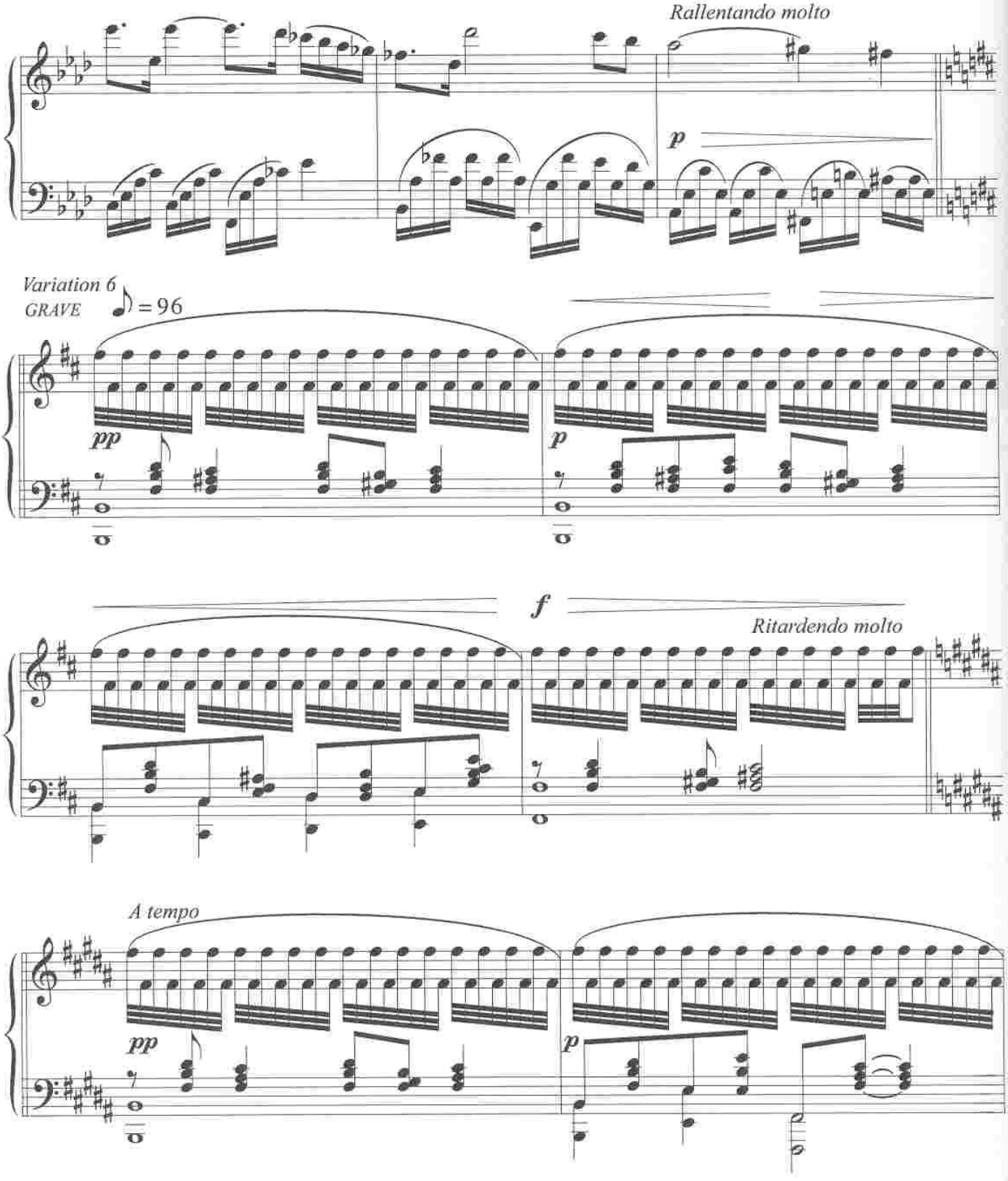

Variation 3
MILONGA
♩ = 80
mf
mf
3
3
3
3
3
3
f
f
3
p
f

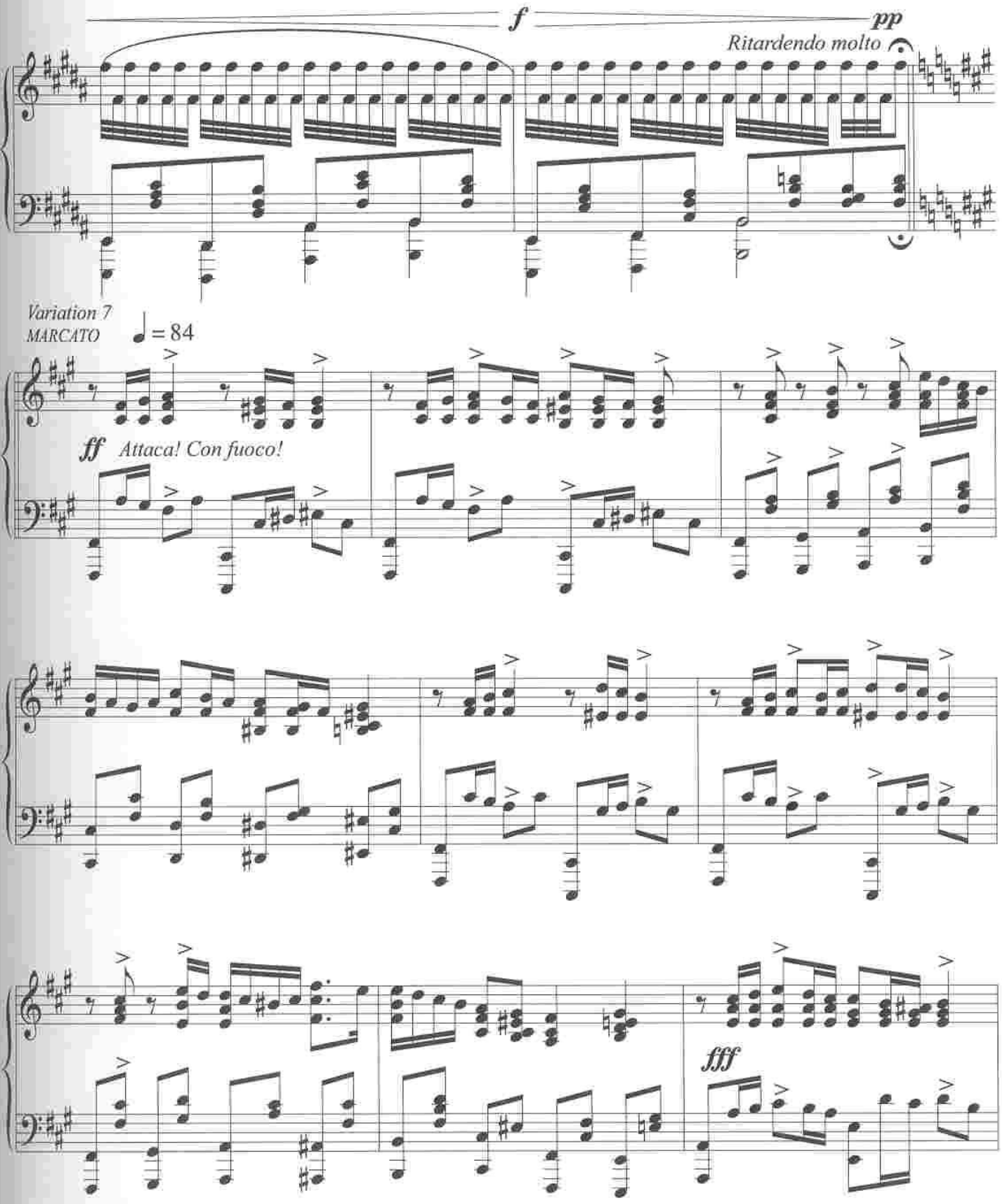

3
3
3
dim...
p
rit. poc.
pp
Variation 4
SHUFFLE
♩ = 180
♫ = ♩³♪
f

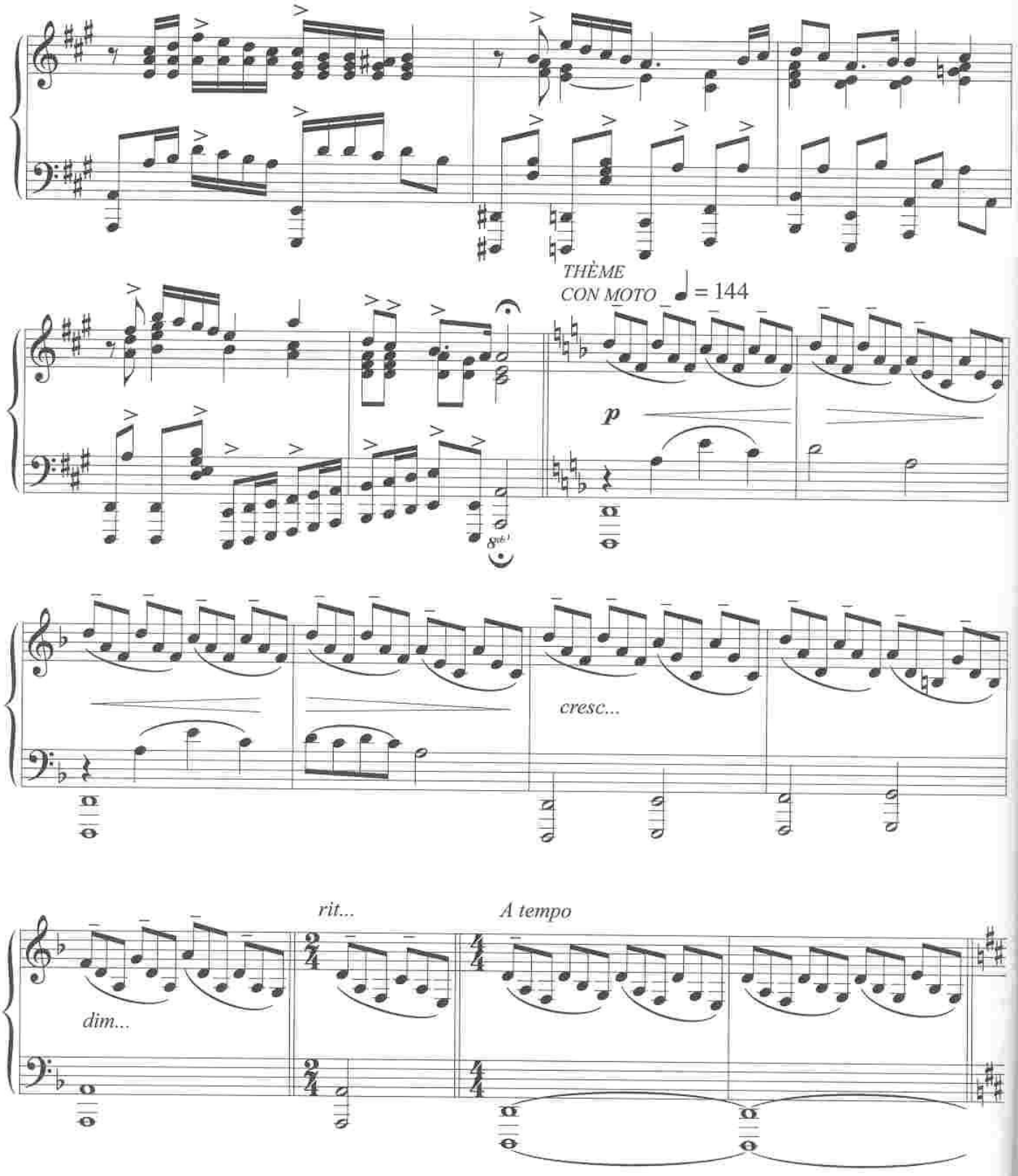

p

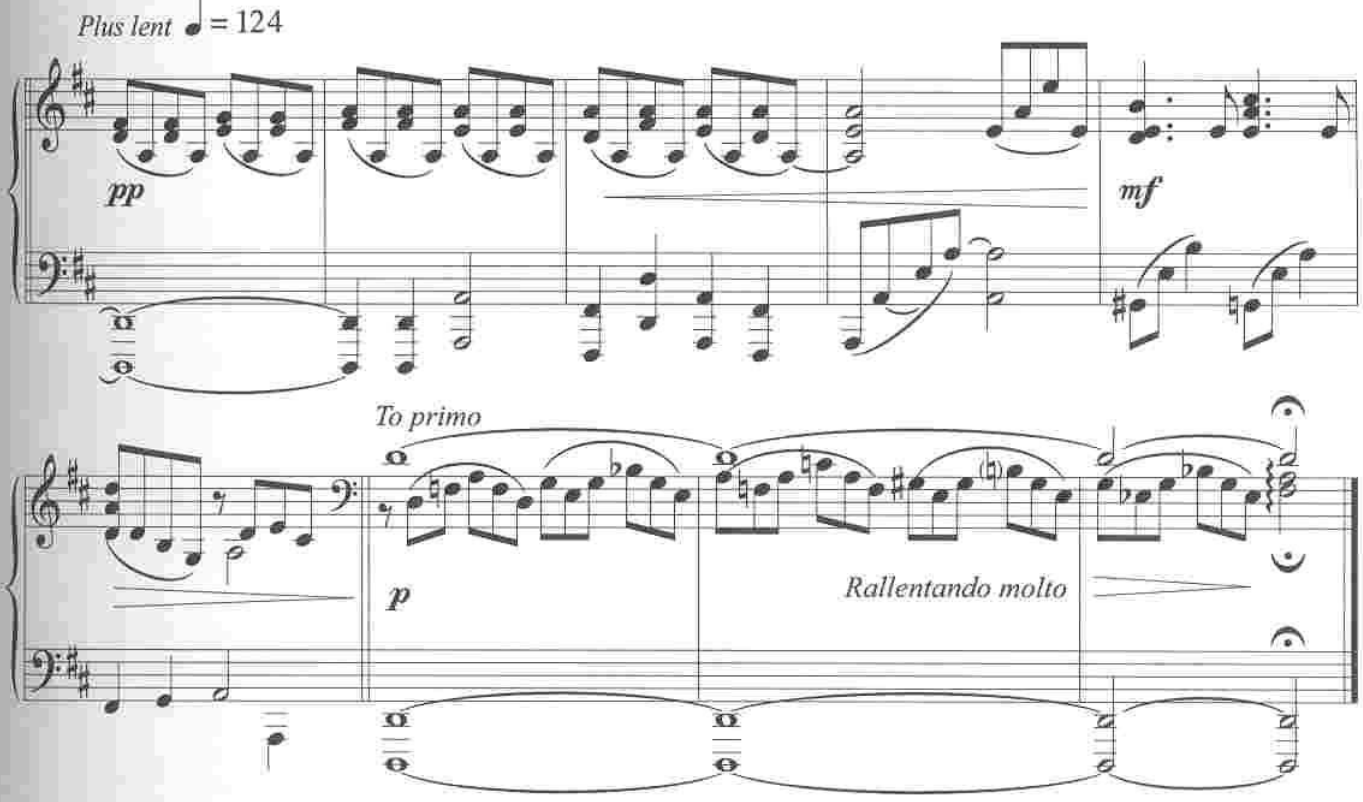

cresc. poco a poco
Variation 5
ARIA
♪ = 104
p


pp
cresc. poco a poco
8va
Rit. . .
A Tempo
f
p
pp
mp
f
Dim. poco a poco


Rallentando molto
p
Variation 6
GRAVE
= 96
pp
p
f
Ritardendo molto
A tempo
pp
p


f
pp
Ritardendo molto
Variation 7
MARCATO
♩ = 84
ff Attaca! Con fuoco!
fff


THÈME
CON MOTO
♩ = 144
p
8va
cresc...
rit...
A tempo
dim...

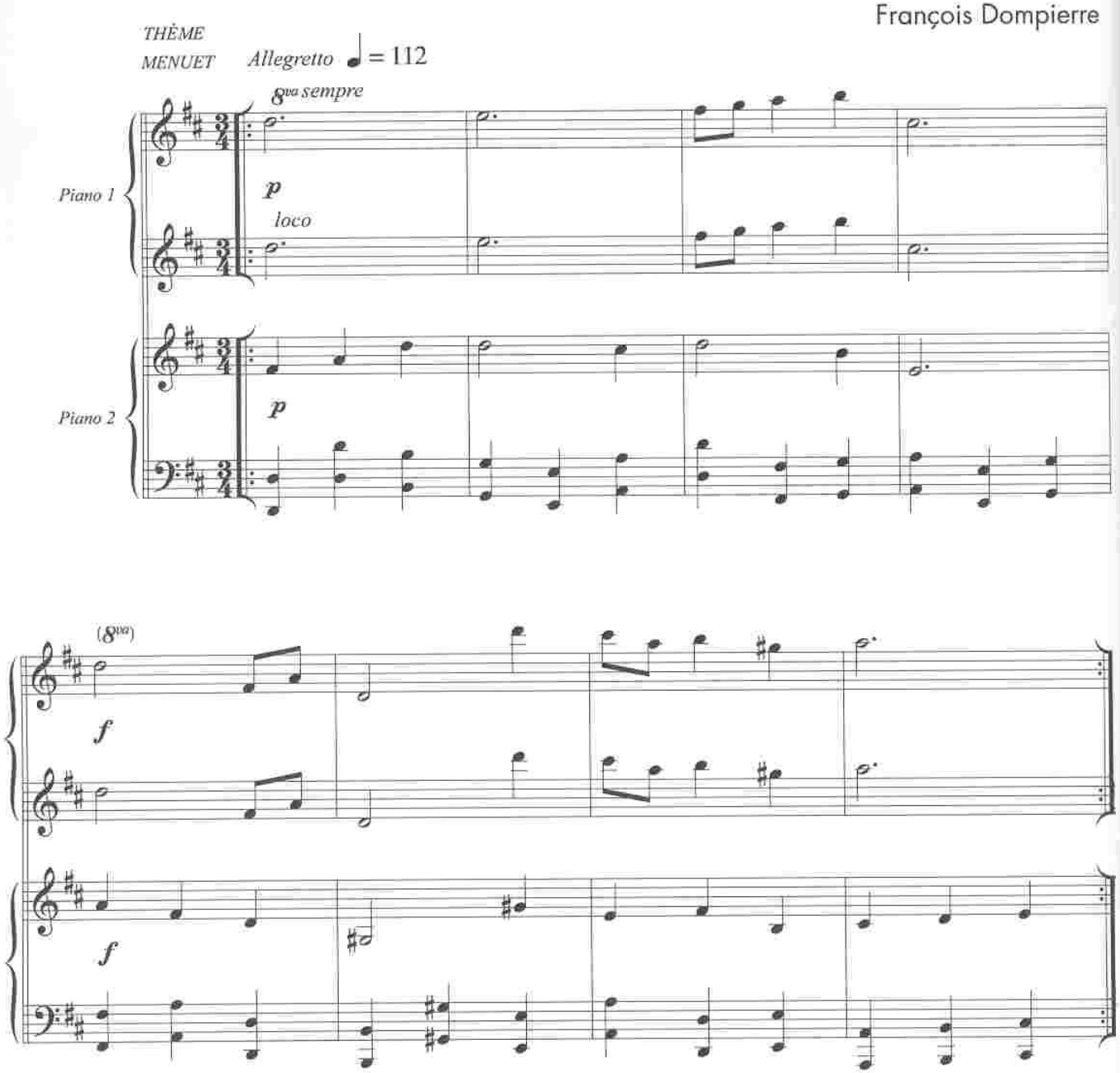

Plus lent ♩ = 124
pp
mf
To primo
p
Rallentando molto

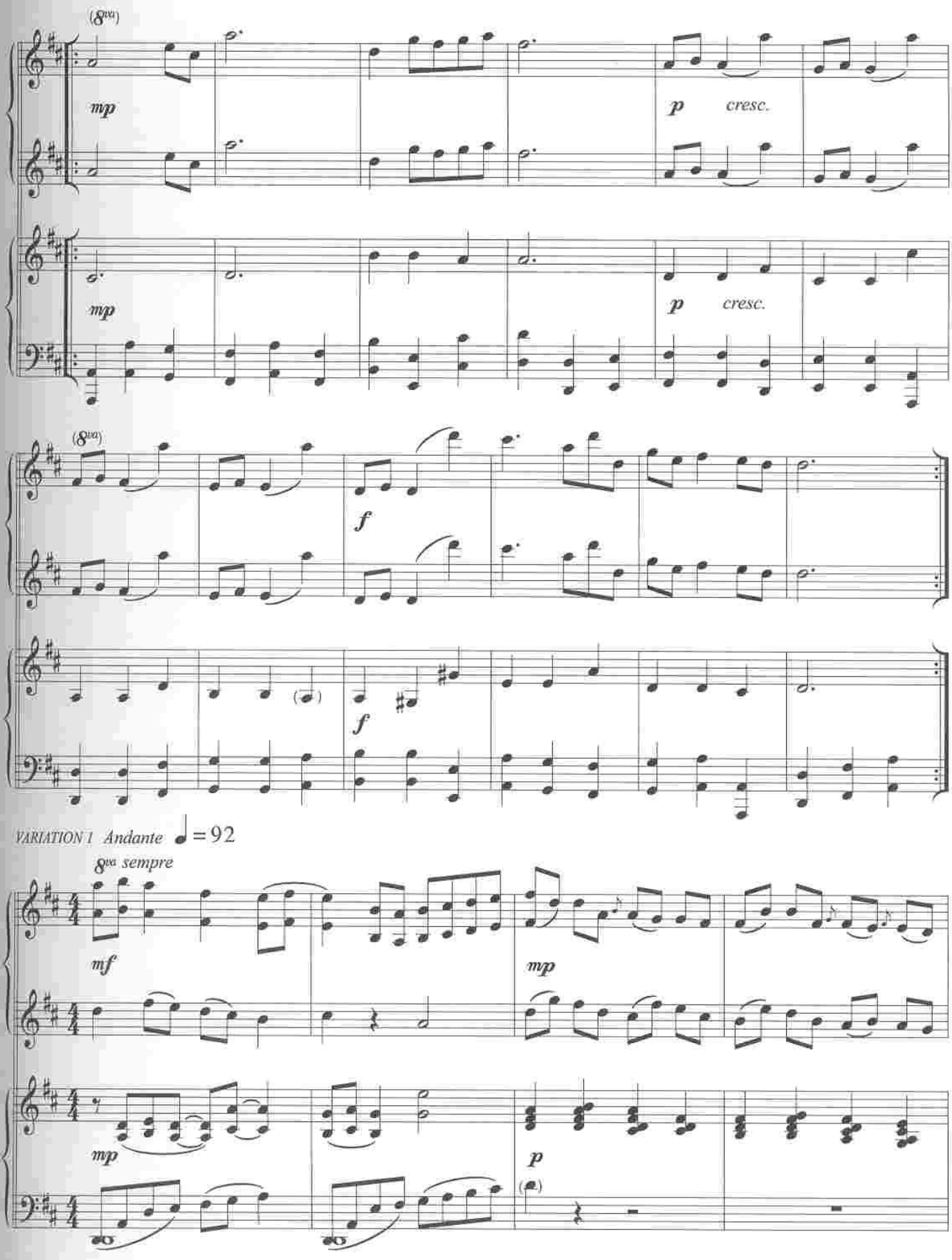
LE TEMPS QUI FUIT

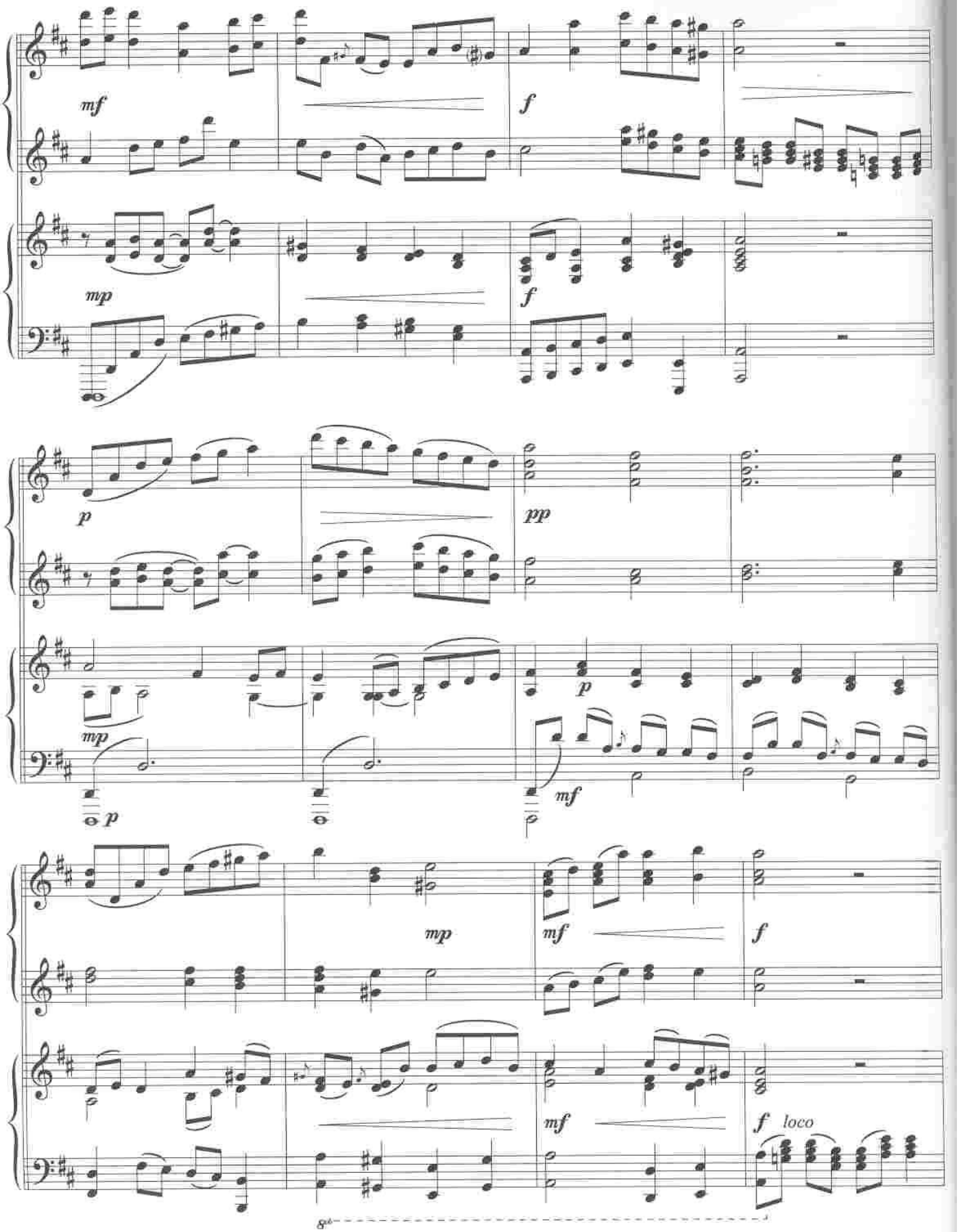
VARIATIONS SUR UN THÈME DE HANDEL

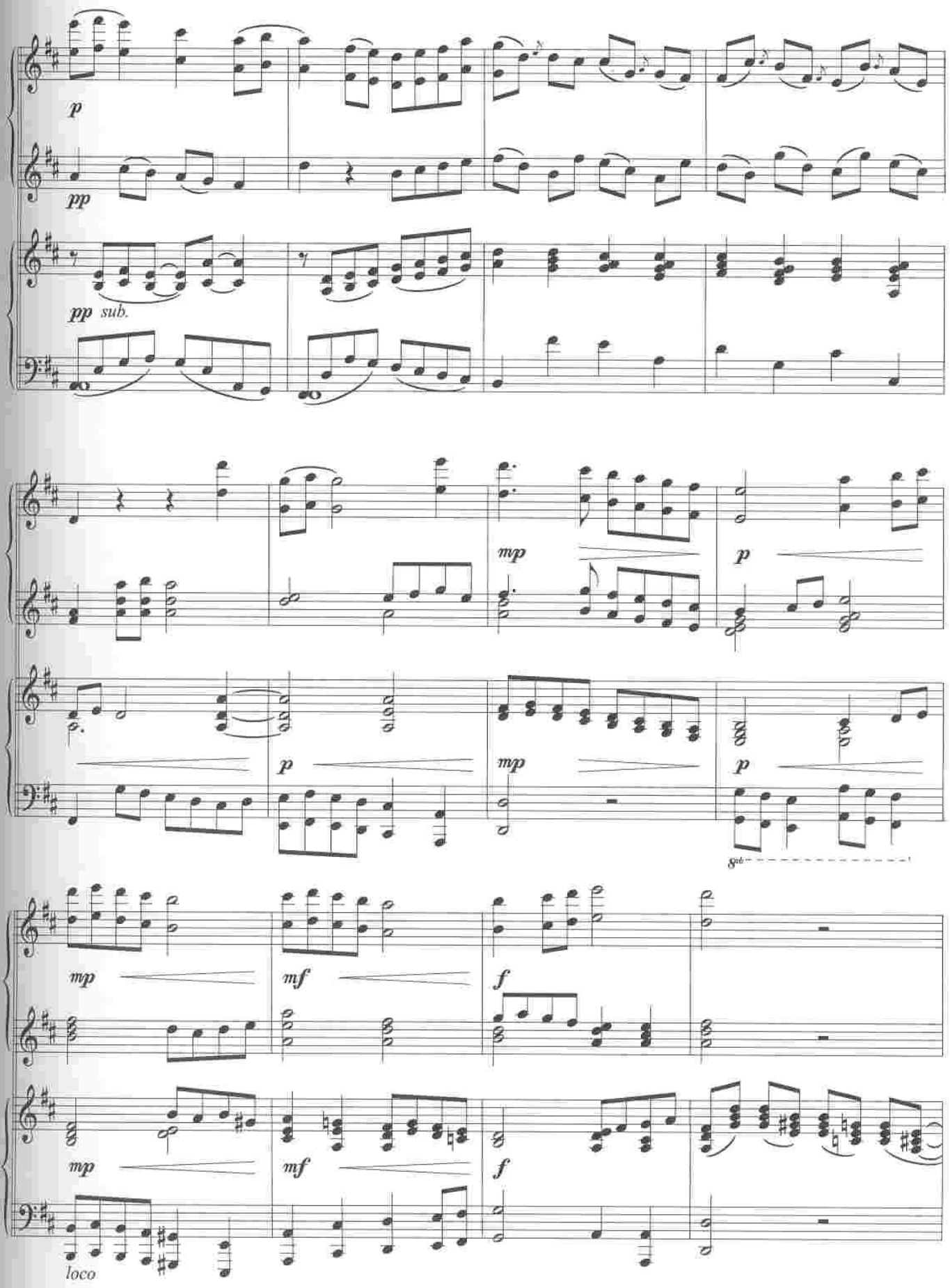
pour 2 pianos ou piano à quatre mains

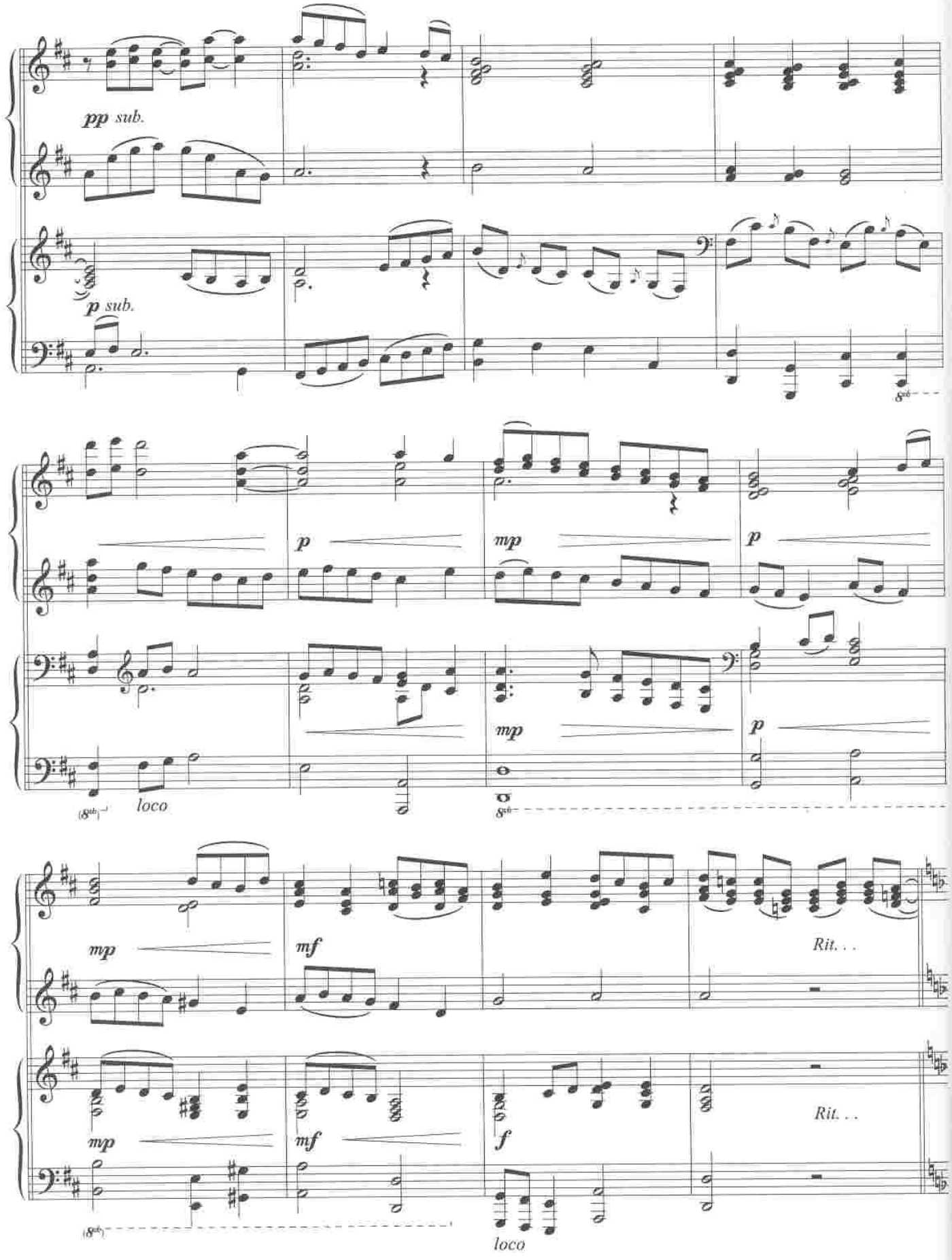
François Dompierre

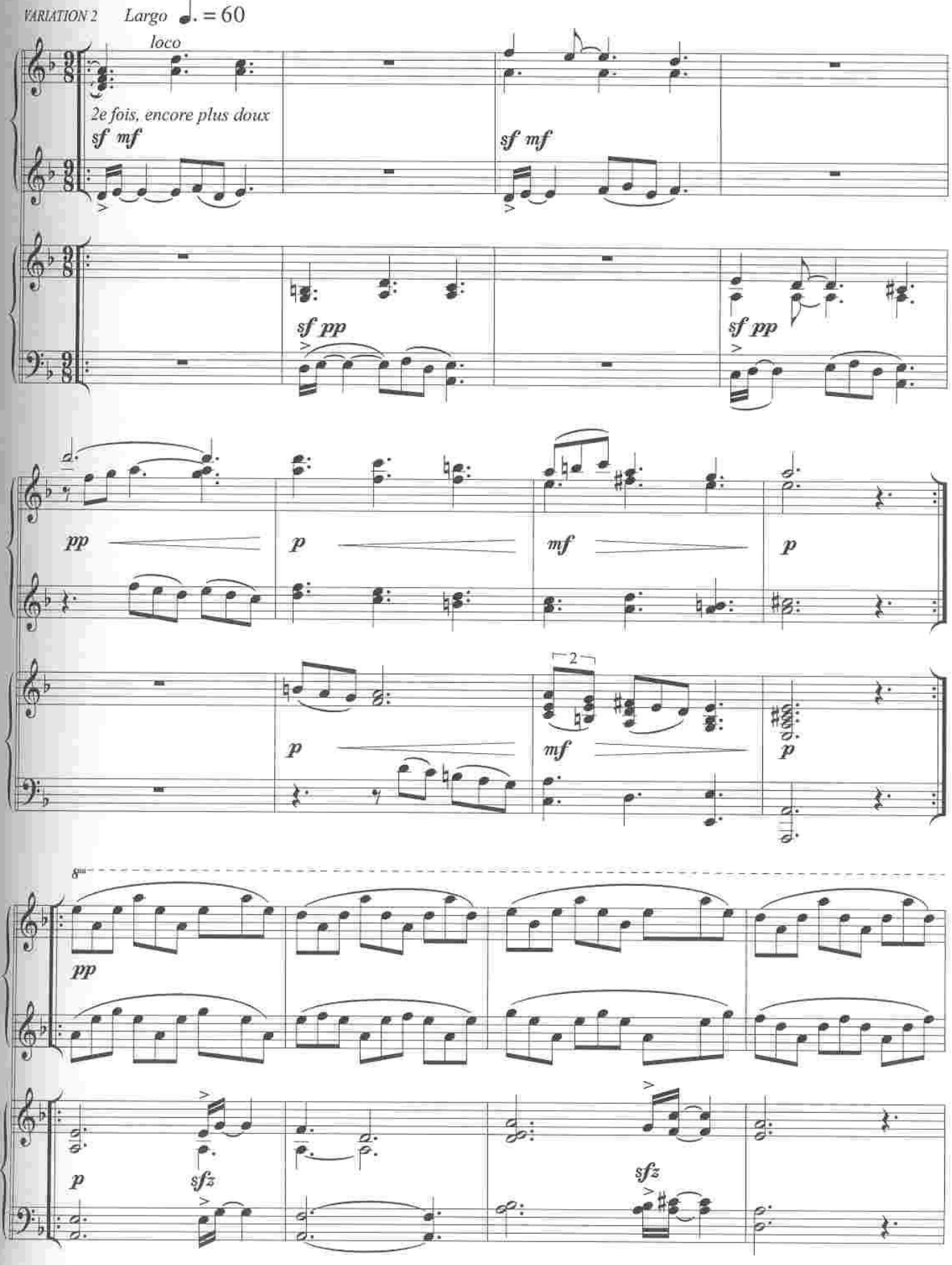


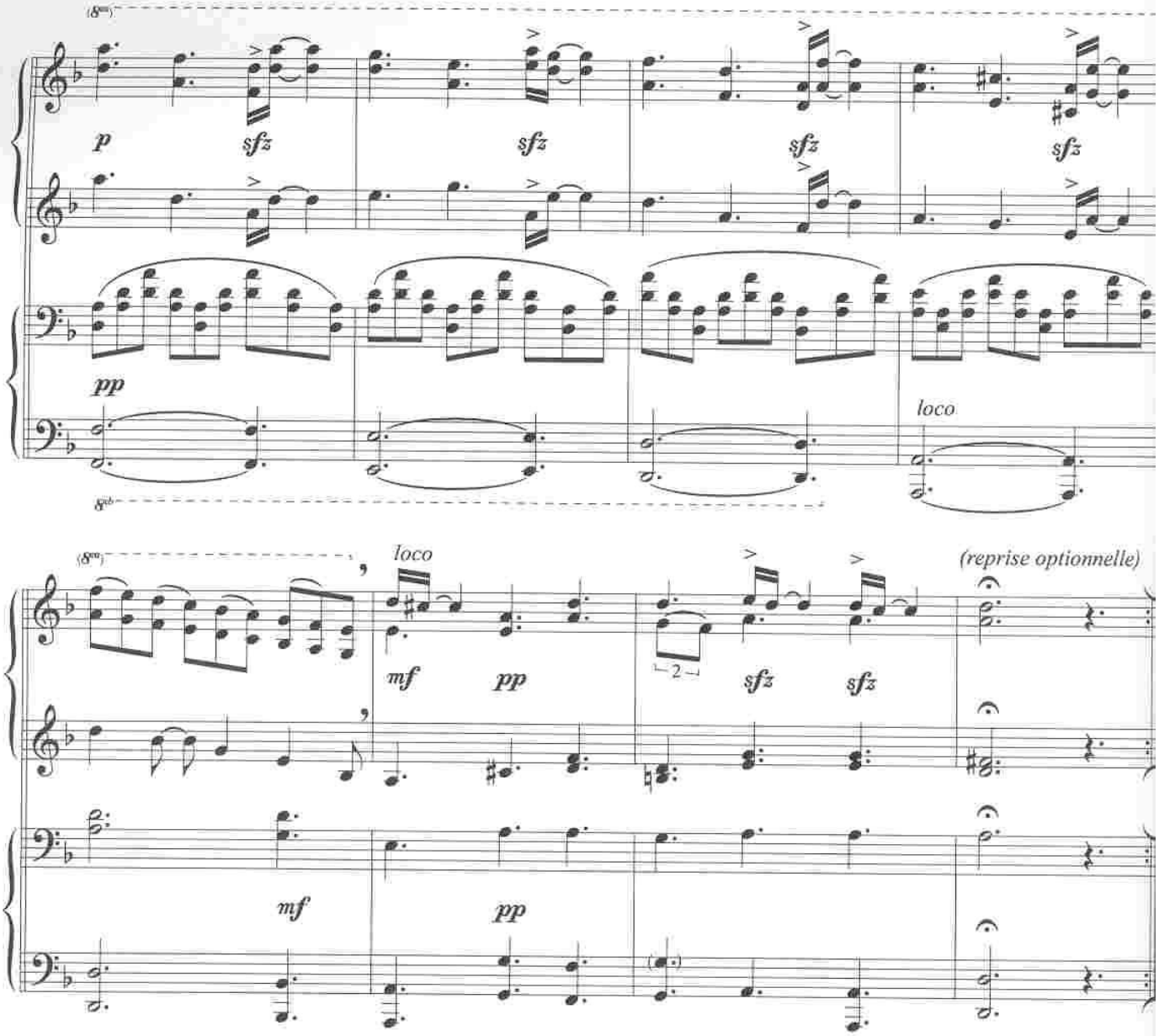

(8va)
mp
p cresc.
mp
p cresc.
(8va)
f
( )
f
VARIATION 1 Andante ♩ = 92
8va sempre
mf
mp
mp
p
( )


mf
f
mp
f
p
pp
mp
p
mf
mp
mf
f
mf
f loco
8va


p
pp
pp sub.
mp
p
p
mp
p
8va
mp
mf
f
mp
mf
f
loco

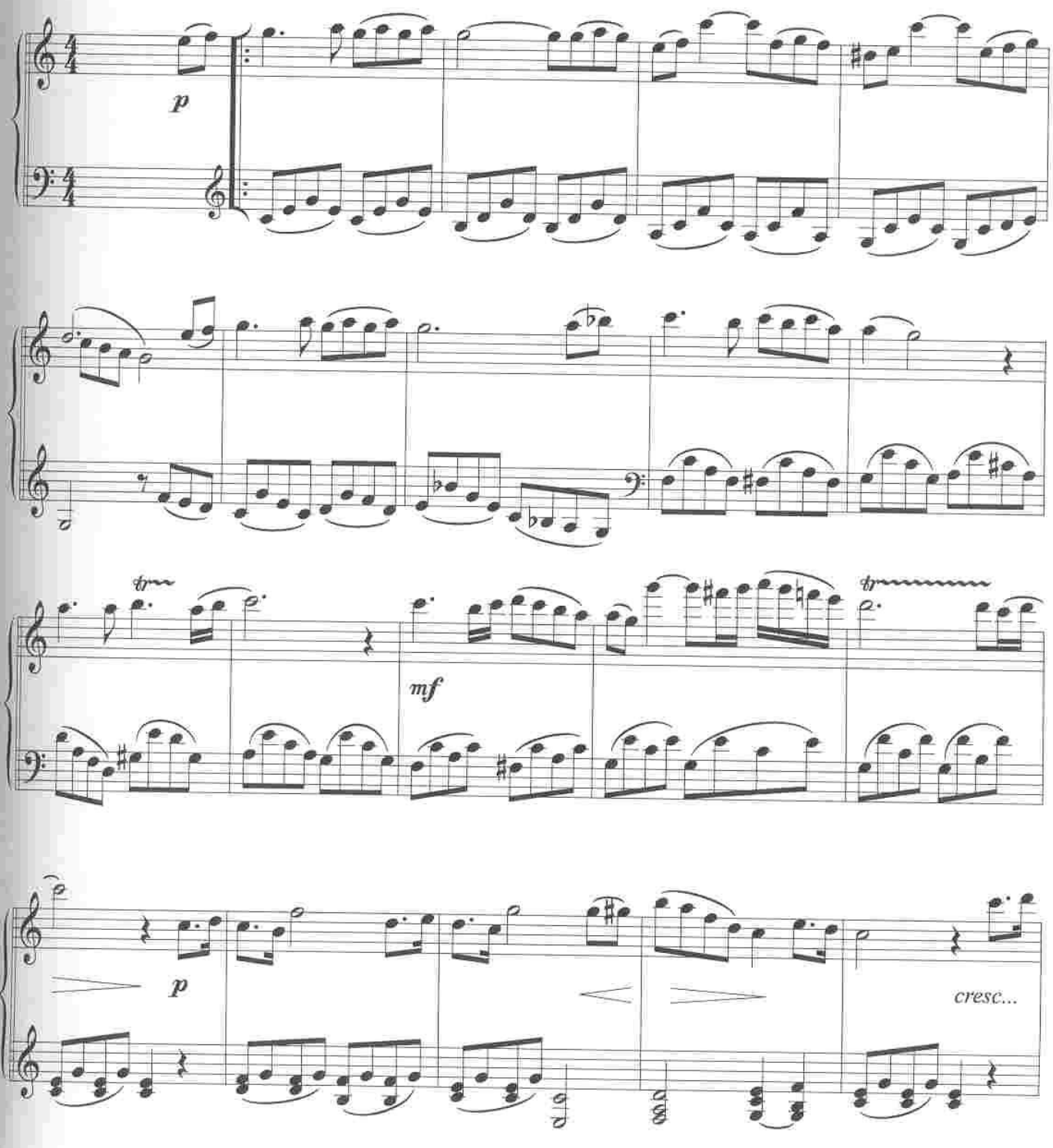

pp sub.
p sub.
8vb
p
mp
p
mp
p
(8vb)
loco
8vb
mp
mf
Rit. . .
mp
mf
f
Rit. . .
(8vb)
loco

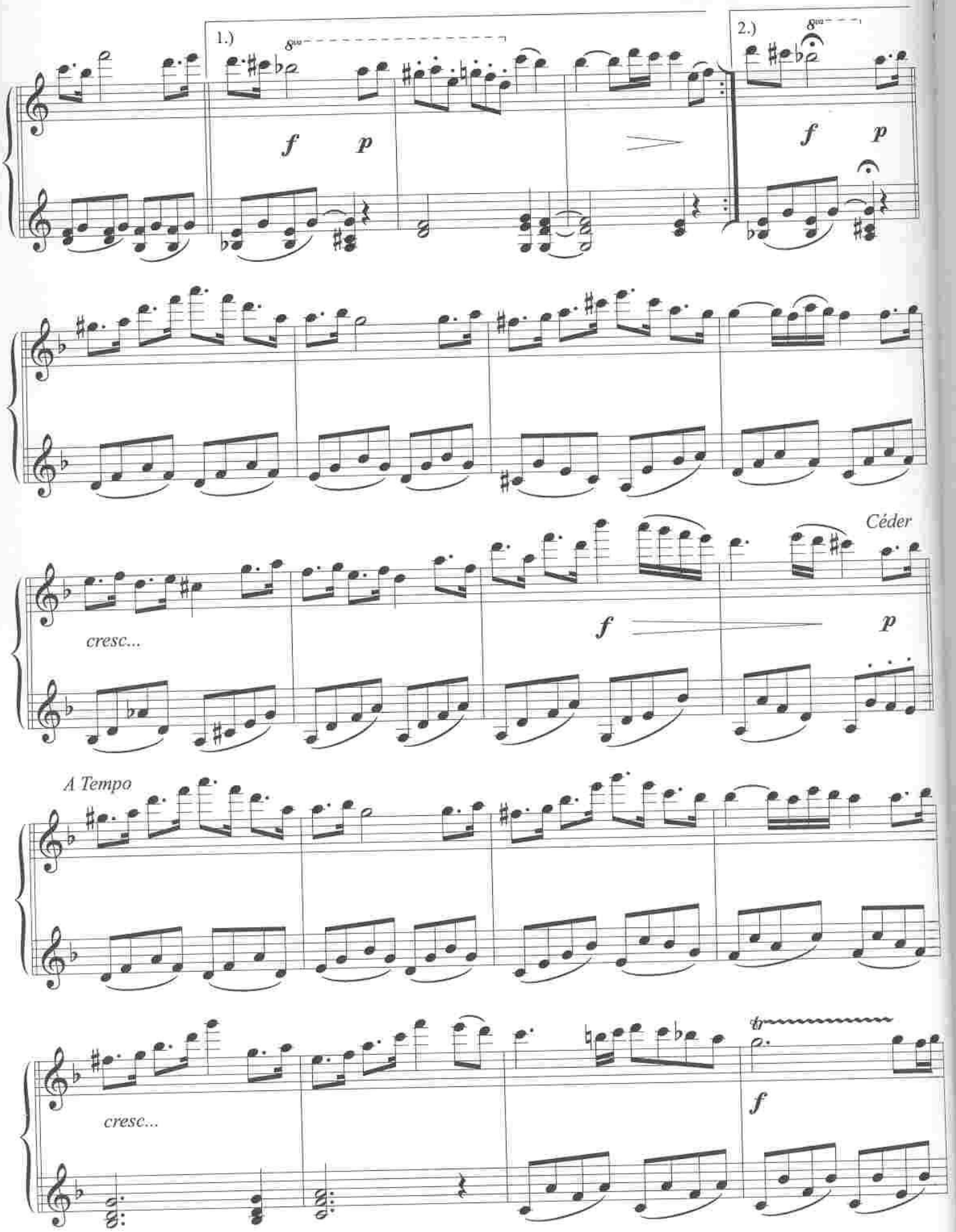

VARIATION 2
Largo ♩. = 60
loco
2e fois, encore plus doux
sf mf
sf mf
sf pp
sf pp
pp
p
mf
p
p
mf
p
8va
pp
p
sfz
sfz

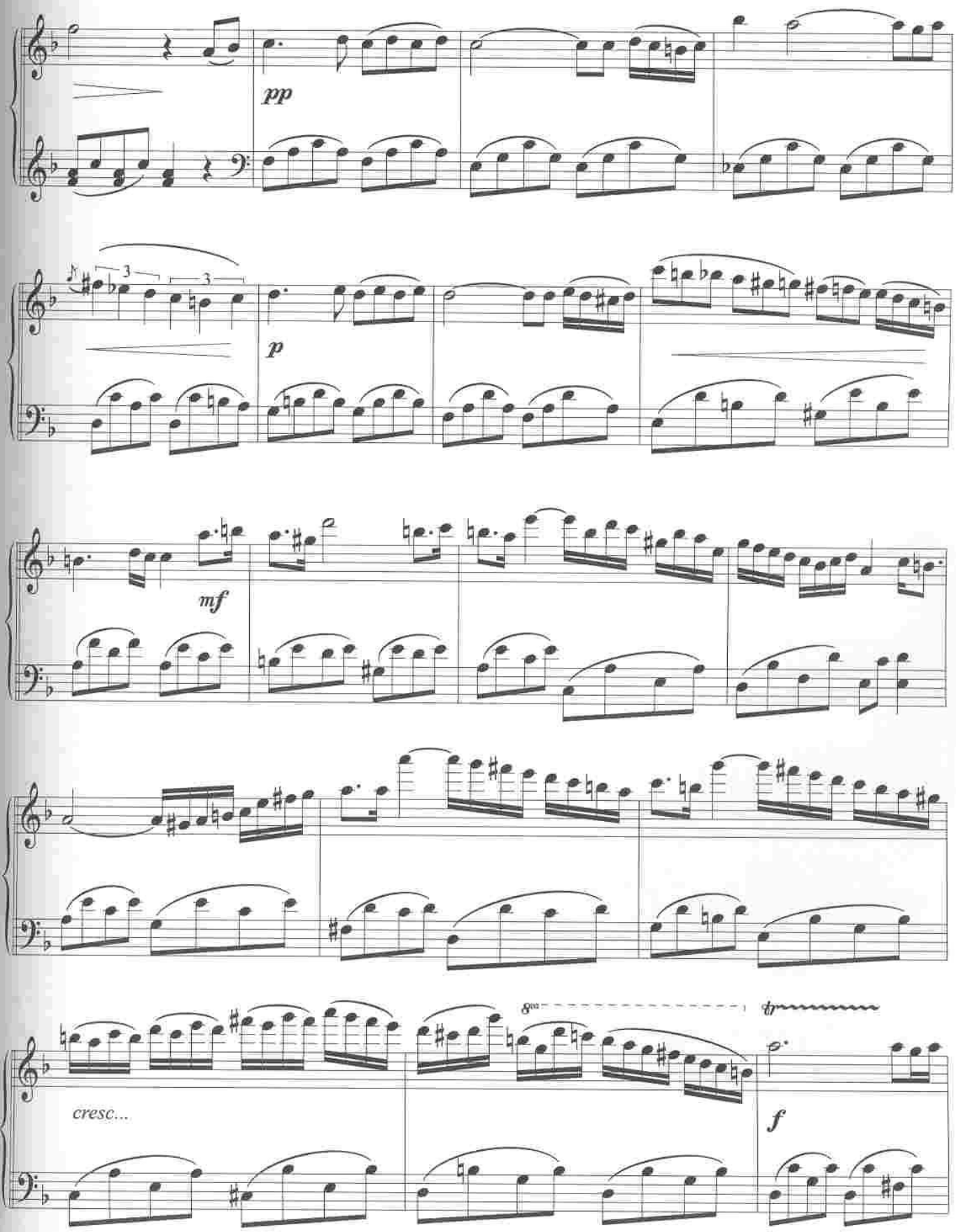

8ma
p
sfz
sfz
sfz
sfz
pp
loco
8vb
8va
loco
(reprise optionnelle)
mf
pp
2
sfz
sfz
mf
pp

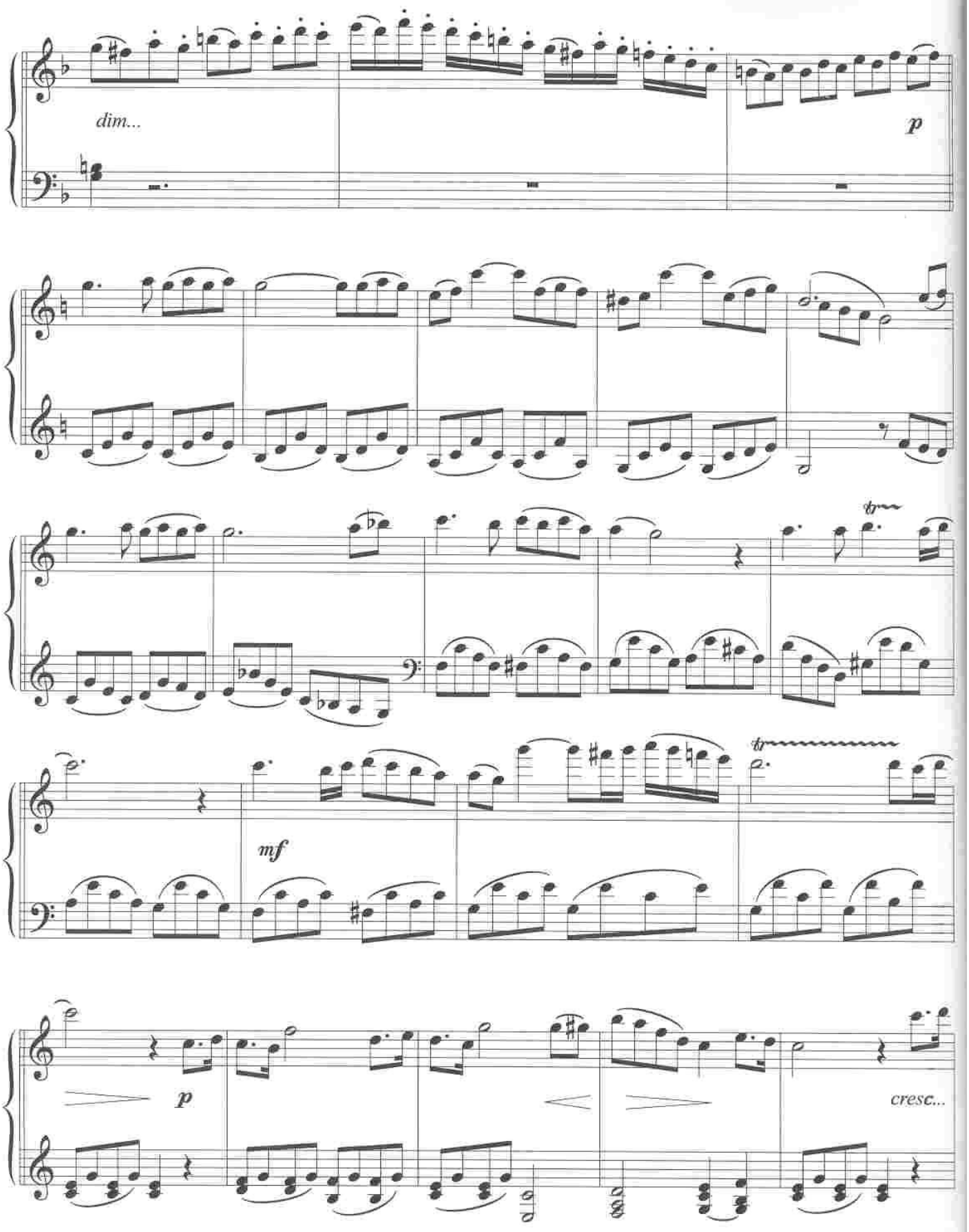
SONATINE POUR ANNA

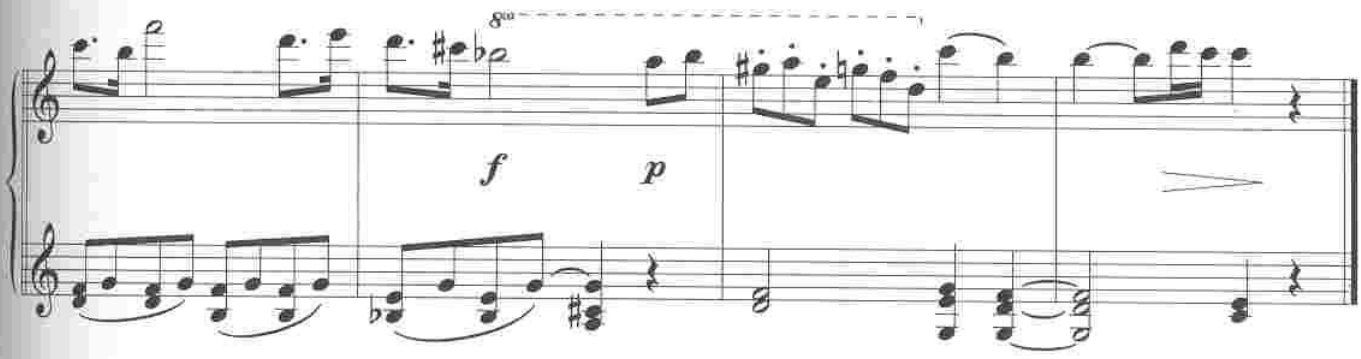
François Dompierre




1.)
2.)
f
p
f
p
Céder
cresc...
f
p
A Tempo
cresc...
f

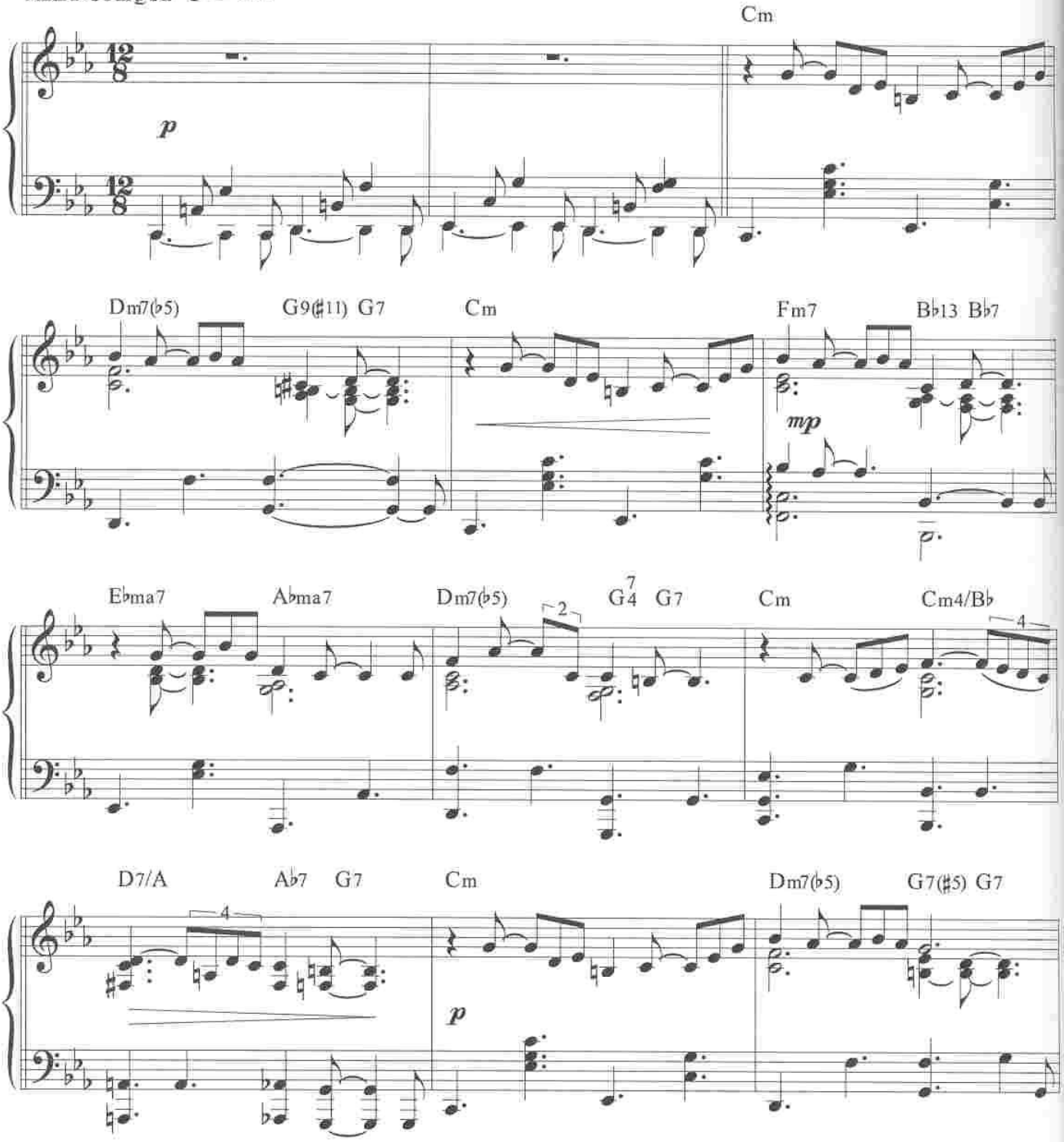

pp
p
mf
8va
tr
cresc...
f

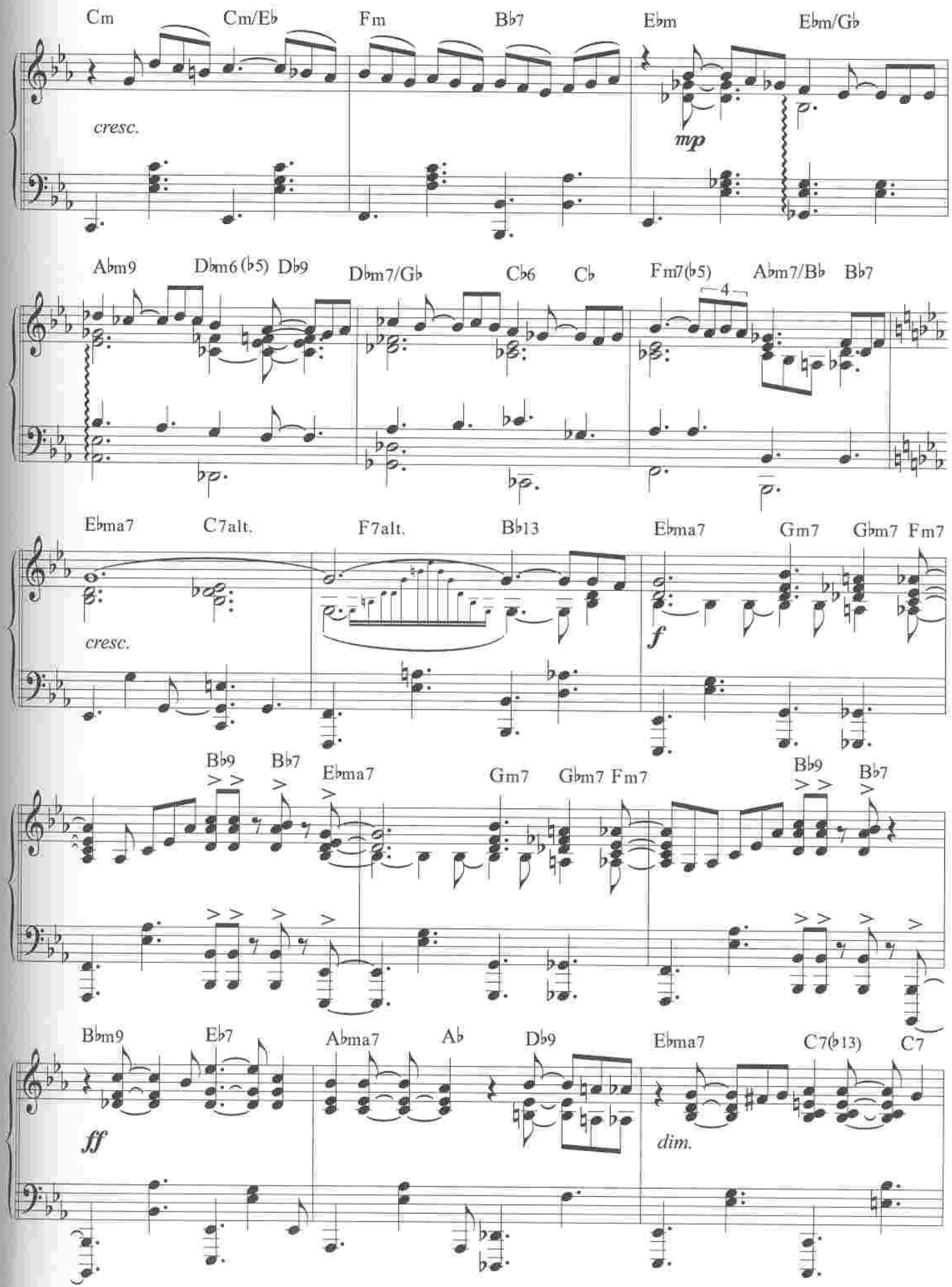

dim...
p
mf
p
cresc...

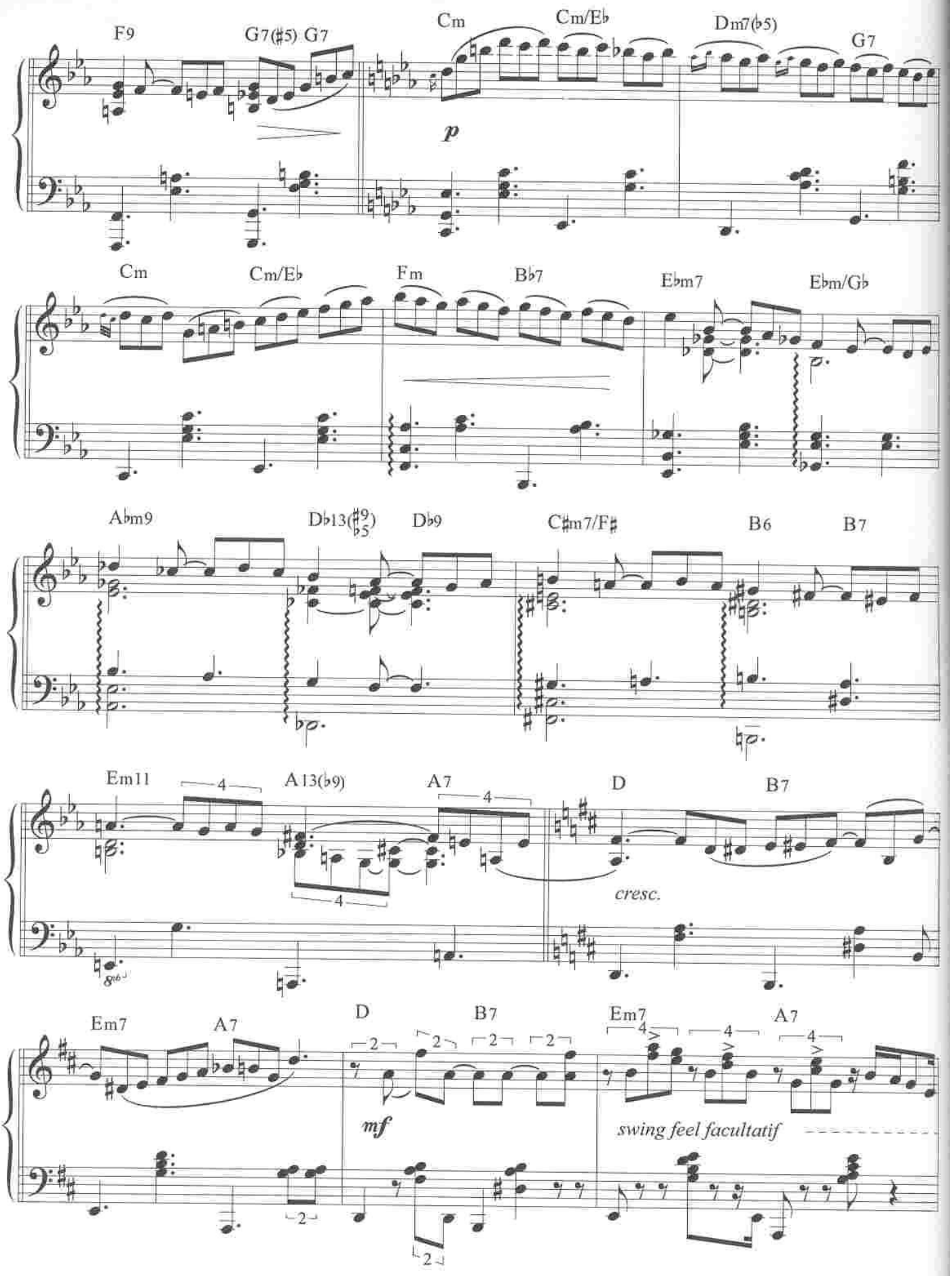

8va
f
p

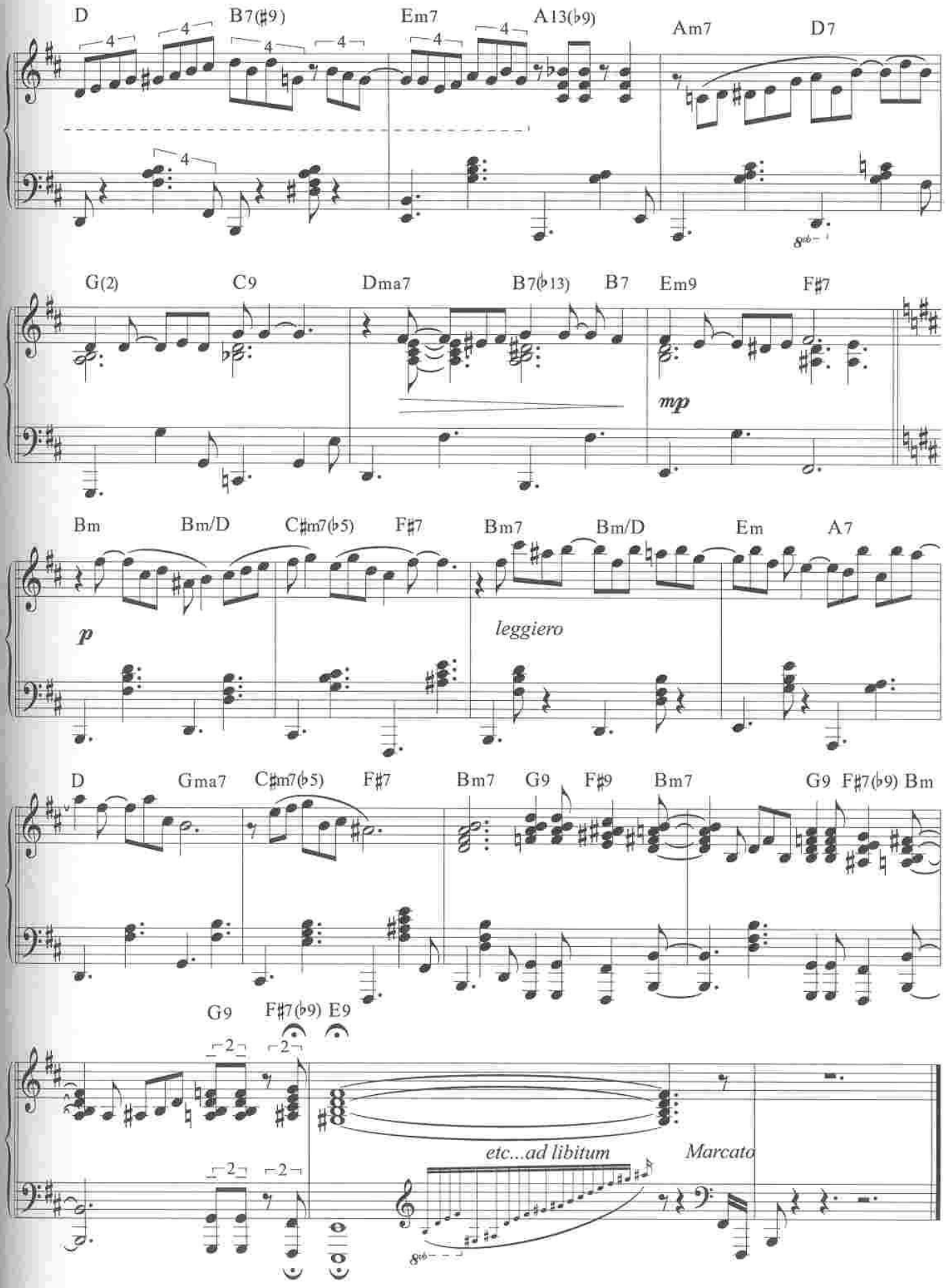
UN BONHEUR D'OCCASION

François Dompierre



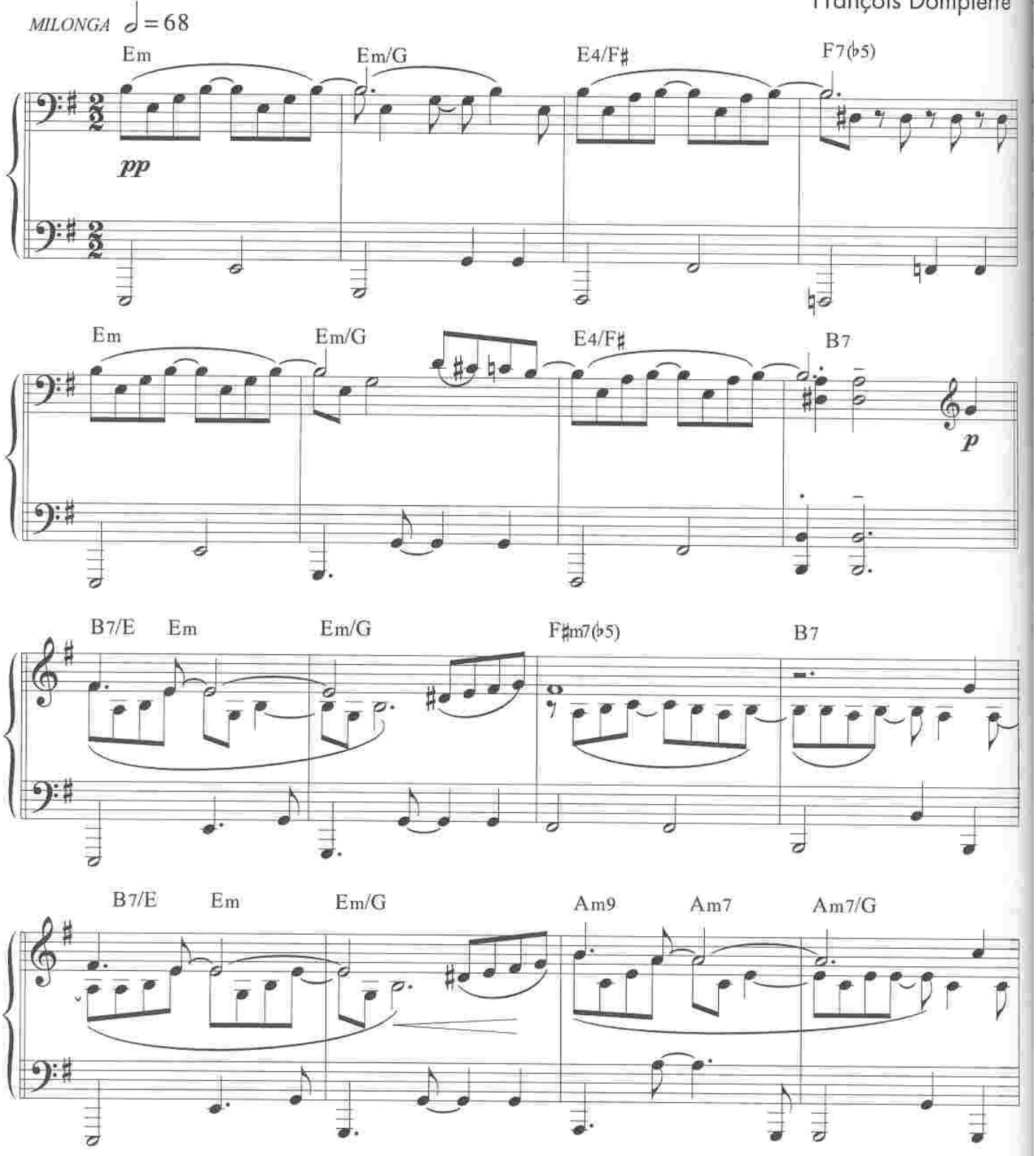

Cm
Cm/Eb
Fm
Bb7
Ebm
Ebm/Gb
cresc.
mp
Abm9
Dbm6(b5)
Db9
Dbm7/Gb
Cb6
Cb
Fm7(b5)
Abm7/Bb
Bb7
4
Ebma7
C7alt.
F7alt.
Bb13
Ebma7
Gm7
Gbm7
Fm7
cresc.
f
Bb9
Bb7
Ebma7
Gm7
Gbm7
Fm7
Bb9
Bb7
Bbm9
Eb7
Abma7
Ab
Db9
Ebma7
C7(b13)
C7
ff
dim.

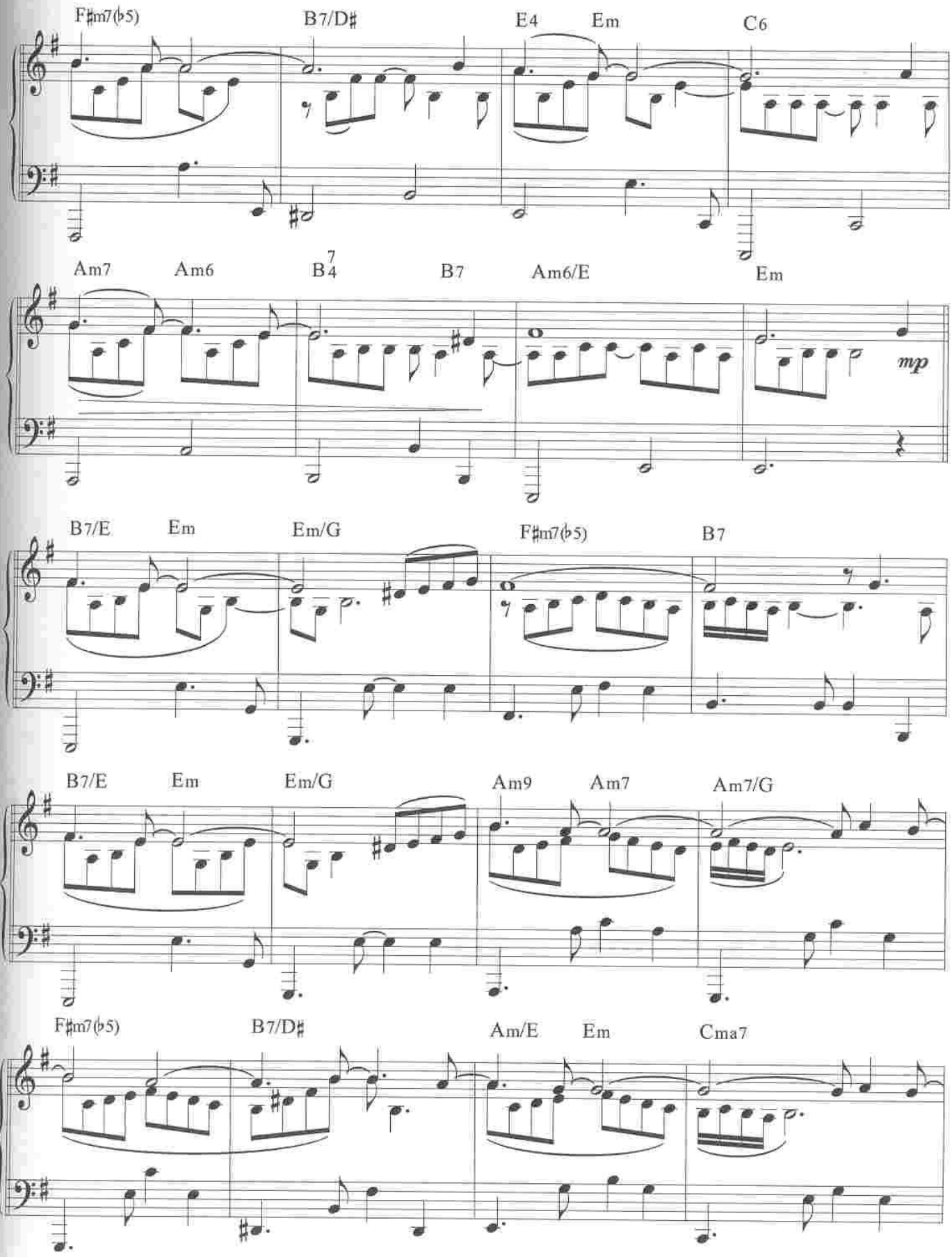

F9
G7(♯5) G7
Cm
Cm/E♭
Dm7(♭5)
G7
p
Cm
Cm/E♭
Fm
B♭7
E♭m7
E♭m/G♭
A♭m9
D♭13(♯9 ♭5)
D♭9
C♯m7/F♯
B6
B7
Em11
A13(♭9)
A7
D
B7
cresc.
Em7
A7
D
B7
Em7
A7
mf
swing feel facultatif

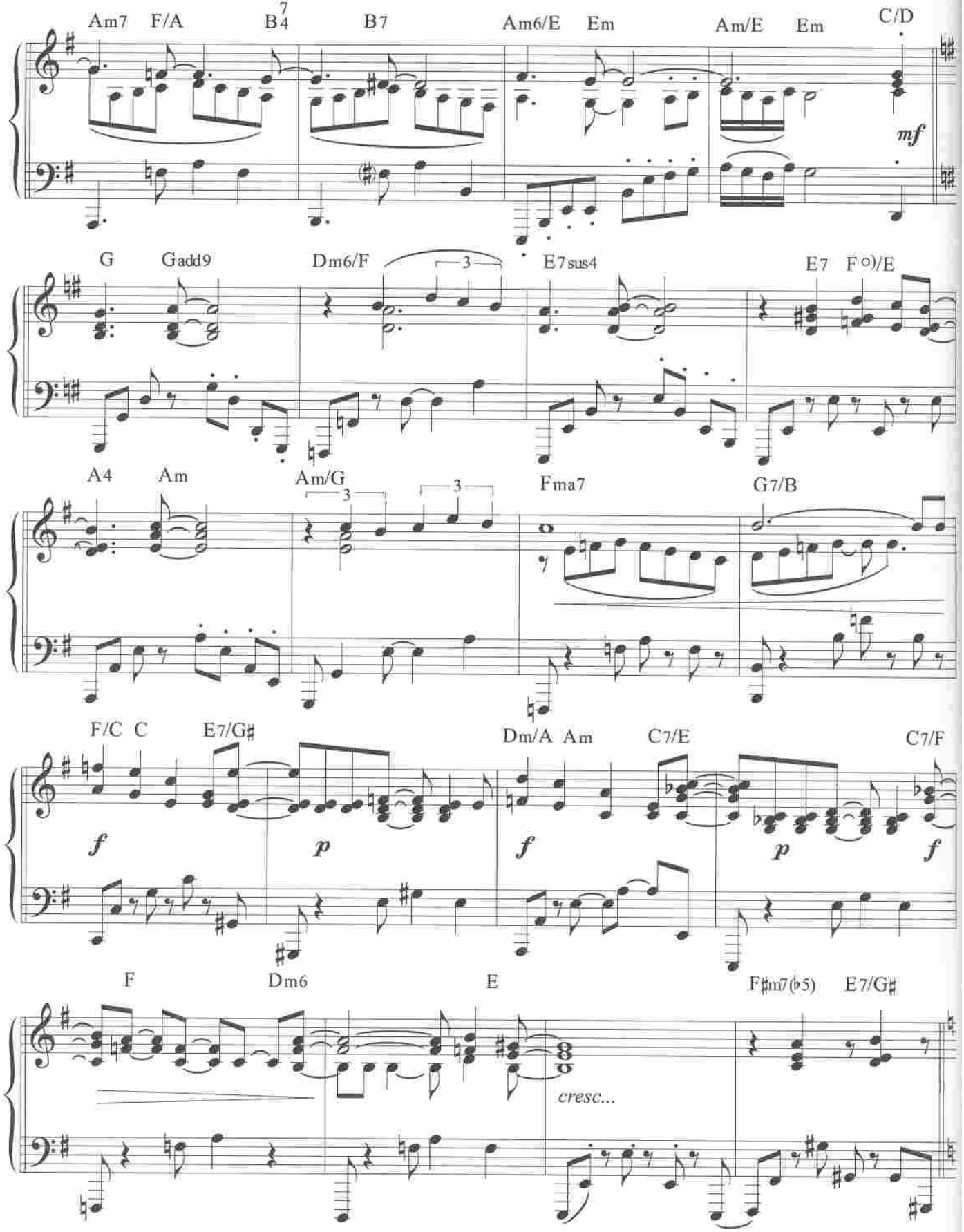

D
B7(♯9)
Em7
A13(♭9)
Am7
D7
G(2)
C9
Dma7
B7(♭13)
B7
Em9
F♯7
mp
Bm
Bm/D
C♯m7(♭5)
F♯7
Bm7
Bm/D
Em
A7
p
leggiero
D
Gma7
C♯m7(♭5)
F♯7
Bm7
G9
F♯9
Bm7
G9
F♯7(♭9)
Bm
G9
F♯7(♭9)
E9
etc...ad libitum
Marcato

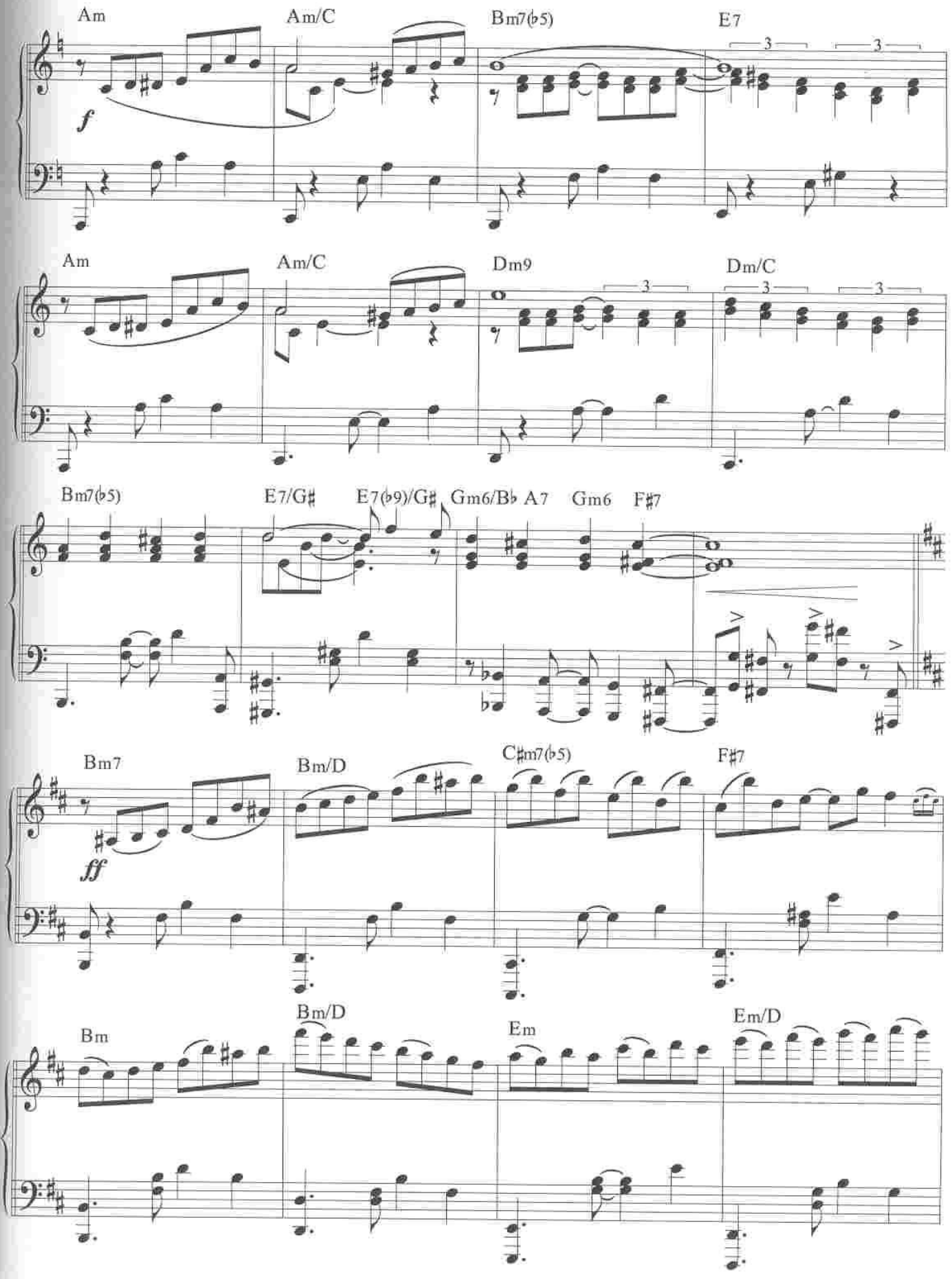
LA BEAUTÉ DU DIABLE

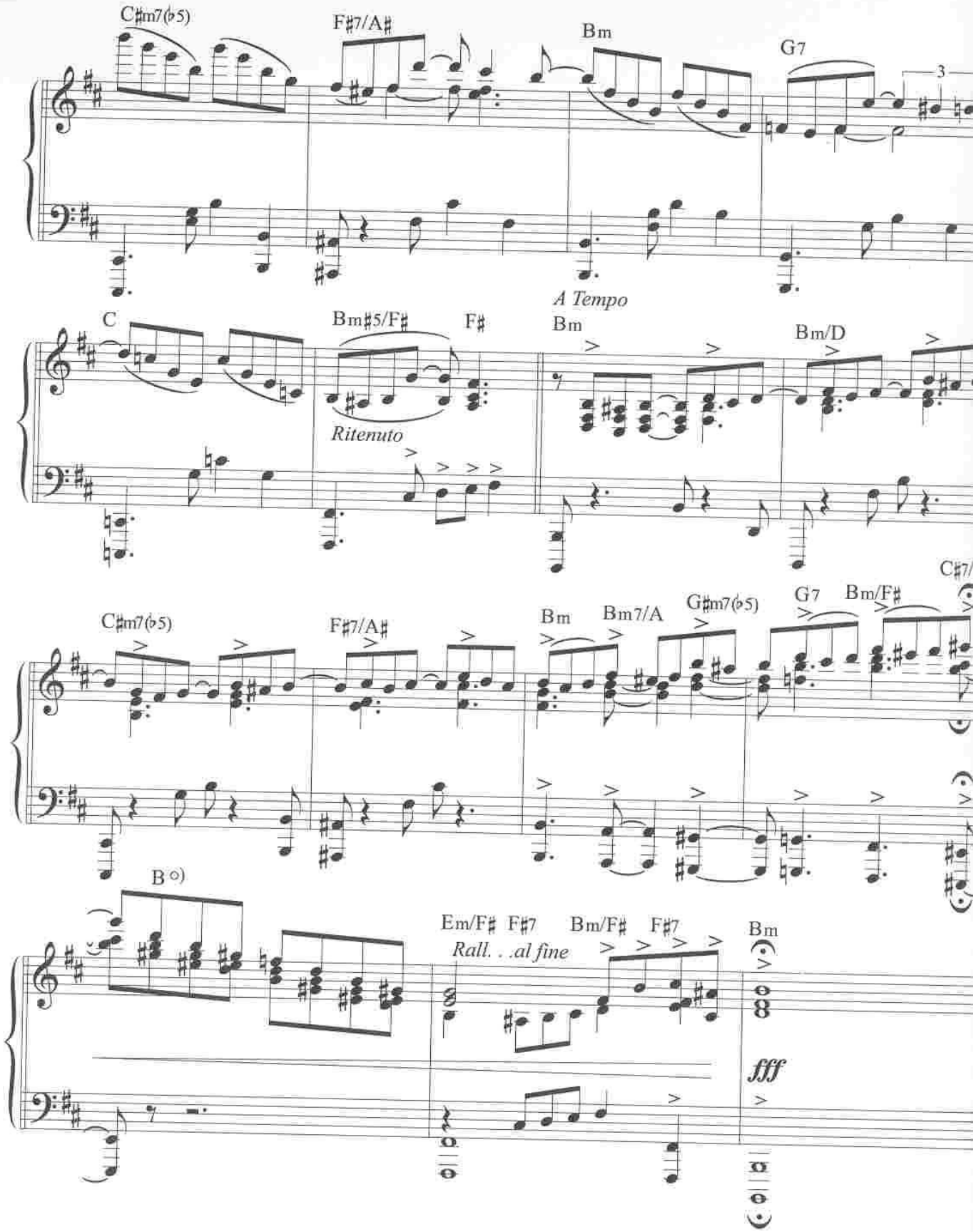
François Dompierre

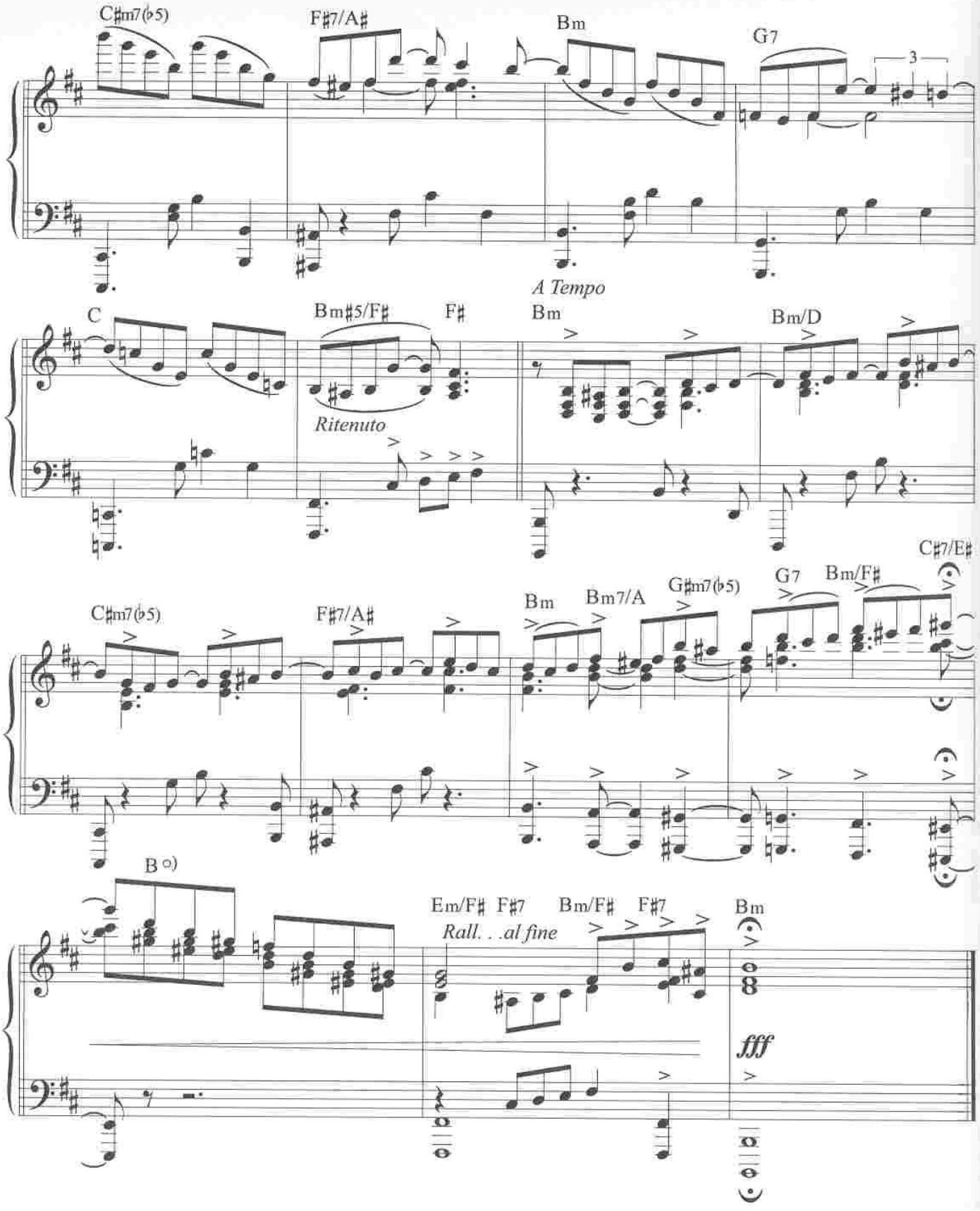


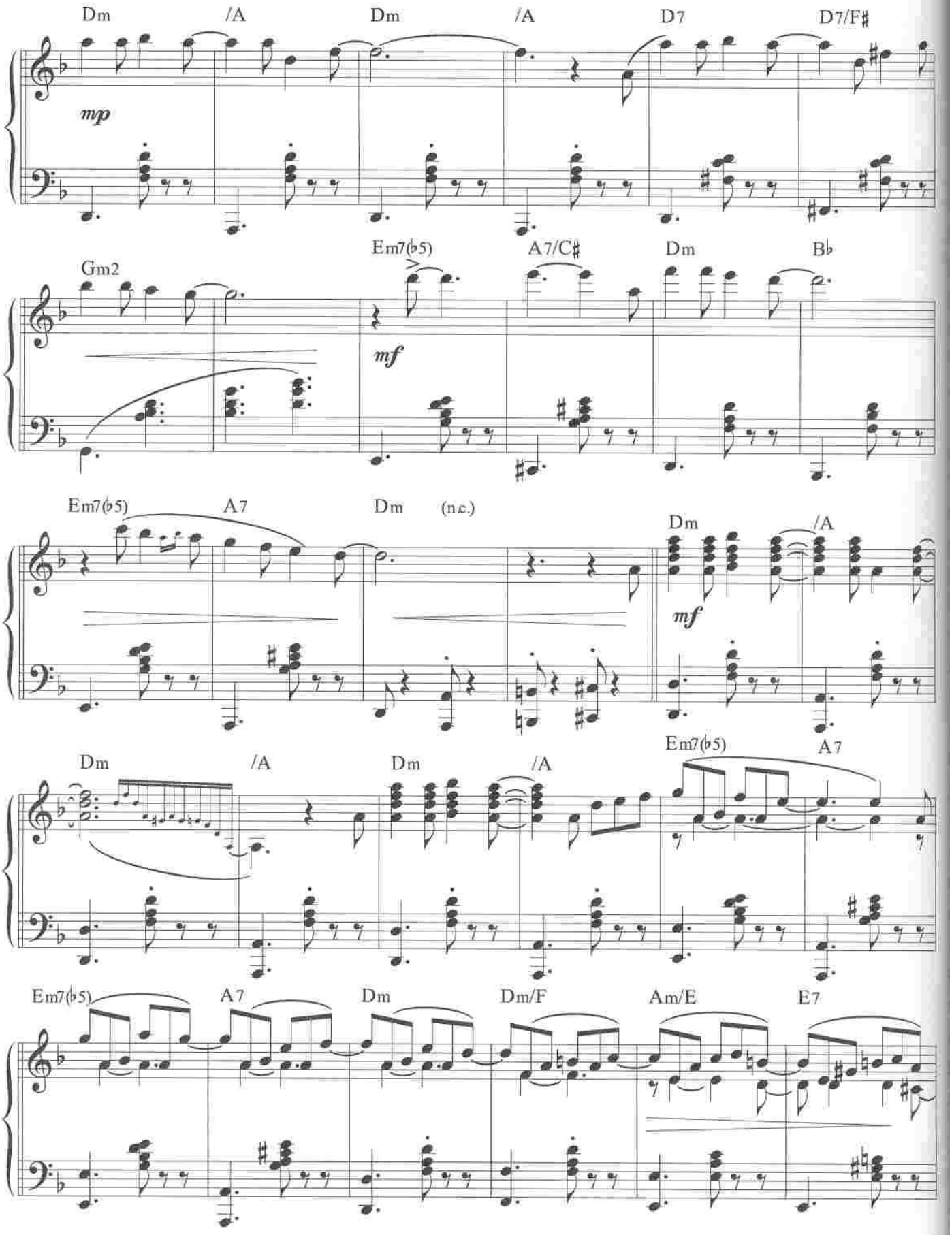

F♯m7(♭5)
B7/D♯
E4
Em
C6
Am7
Am6
B4 7
B7
Am6/E
Em
mp
B7/E
Em
Em/G
F♯m7(♭5)
B7
B7/E
Em
Em/G
Am9
Am7
Am7/G
F♯m7(♭5)
B7/D♯
Am/E
Em
Cma7

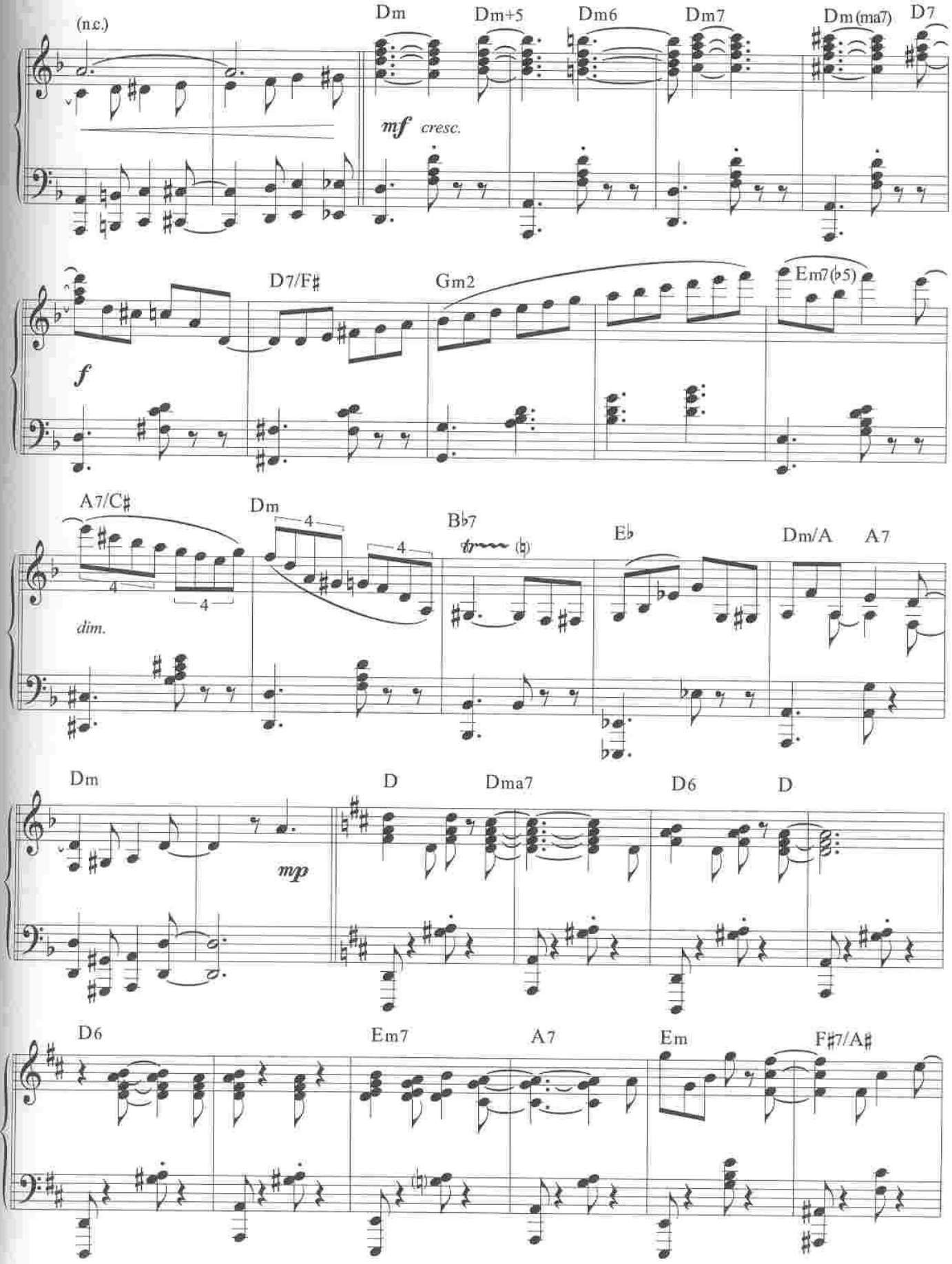

Am7 F/A B4 7 B7 Am6/E Em Am/E Em C/D
mf
G Gadd9 Dm6/F 3 E7sus4 E7 F°)/E
A4 Am Am/G 3 3 Fma7 G7/B
F/C C E7/G♯ Dm/A Am C7/E C7/F
f p f p f
F Dm6 E F♯m7(♭5) E7/G♯
cresc...

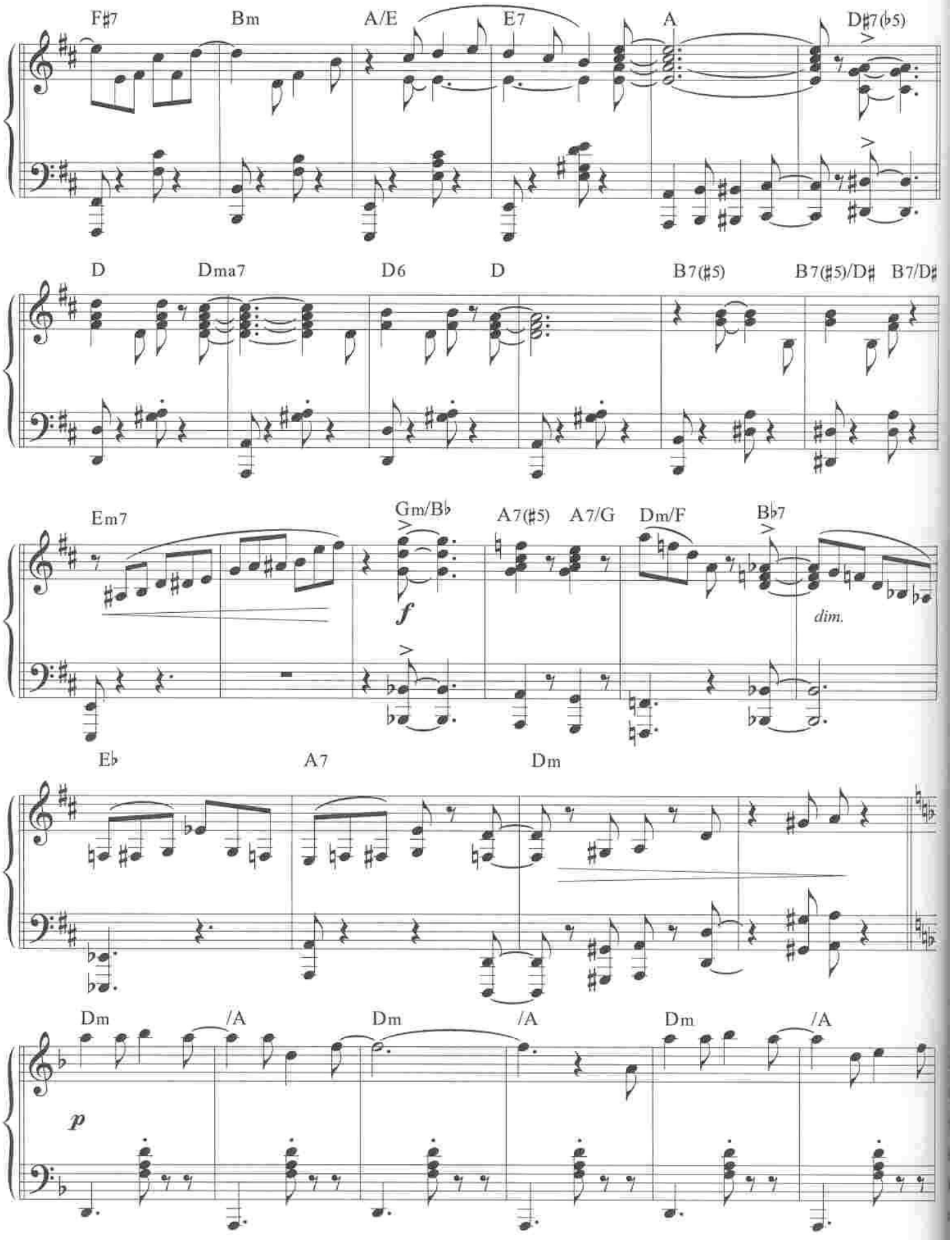

Am
Am/C
Bm7(♭5)
E7
3
3
f
Am
Am/C
Dm9
Dm/C
3
3
3
Bm7(♭5)
E7/G♯
E7(♭9)/G♯
Gm6/B♭
A7
Gm6
F♯7
Bm7
Bm/D
C♯m7(♭5)
F♯7
ff
Bm
Bm/D
Em
Em/D

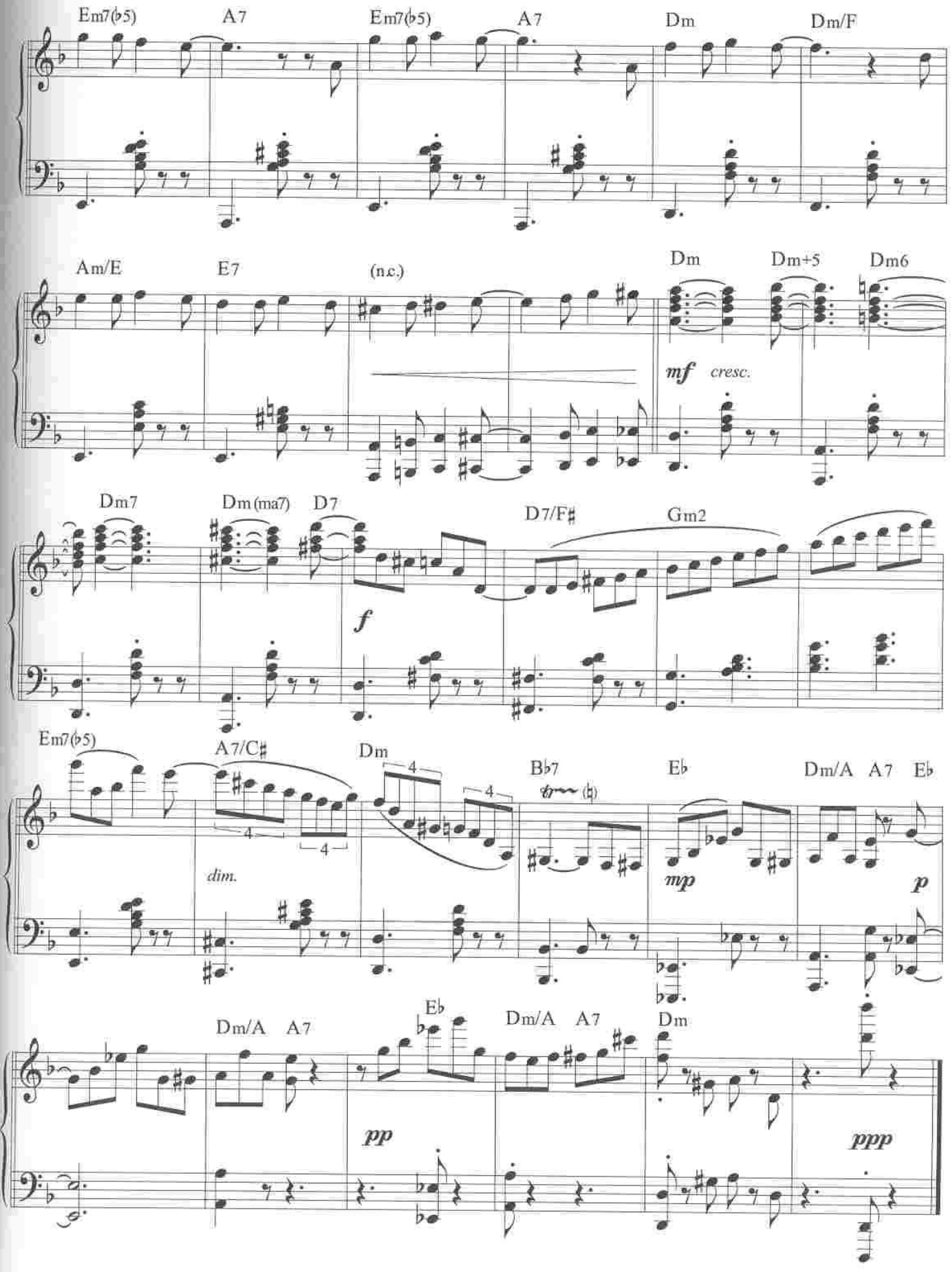

C♯m7(♭5)
F♯7/A♯
Bm
G7
3
A Tempo
C
Bm♯5/F♯
F♯
Bm
Bm/D
Ritenuto
C♯m7(♭5)
F♯7/A♯
Bm
Bm7/A
G♯m7(♭5)
G7
Bm/F♯
C♯7/
B ○)
Em/F♯
F♯7
Bm/F♯
F♯7
Bm
Rall. . .al fine
fff


C♯m7(♭5)
F♯7/A♯
Bm
G7
3
A Tempo
C
Bm♯5/F♯
F♯
Bm
Bm/D
Ritenuto
C♯7/E♯
C♯m7(♭5)
F♯7/A♯
Bm
Bm7/A
G♯m7(♭5)
G7
Bm/F♯
B ○)
Em/F♯
F♯7
Bm/F♯
F♯7
Bm
Rall. . .al fine
fff


Dm
/A
Dm
/A
D7
D7/F♯
mp
Gm2
Em7(♭5)
A7/C♯
Dm
B♭
mf
Em7(♭5)
A7
Dm
(n.c.)
Dm
/A
mf
Dm
/A
Dm
/A
Em7(♭5)
A7
Em7(♭5)
A7
Dm
Dm/F
Am/E
E7

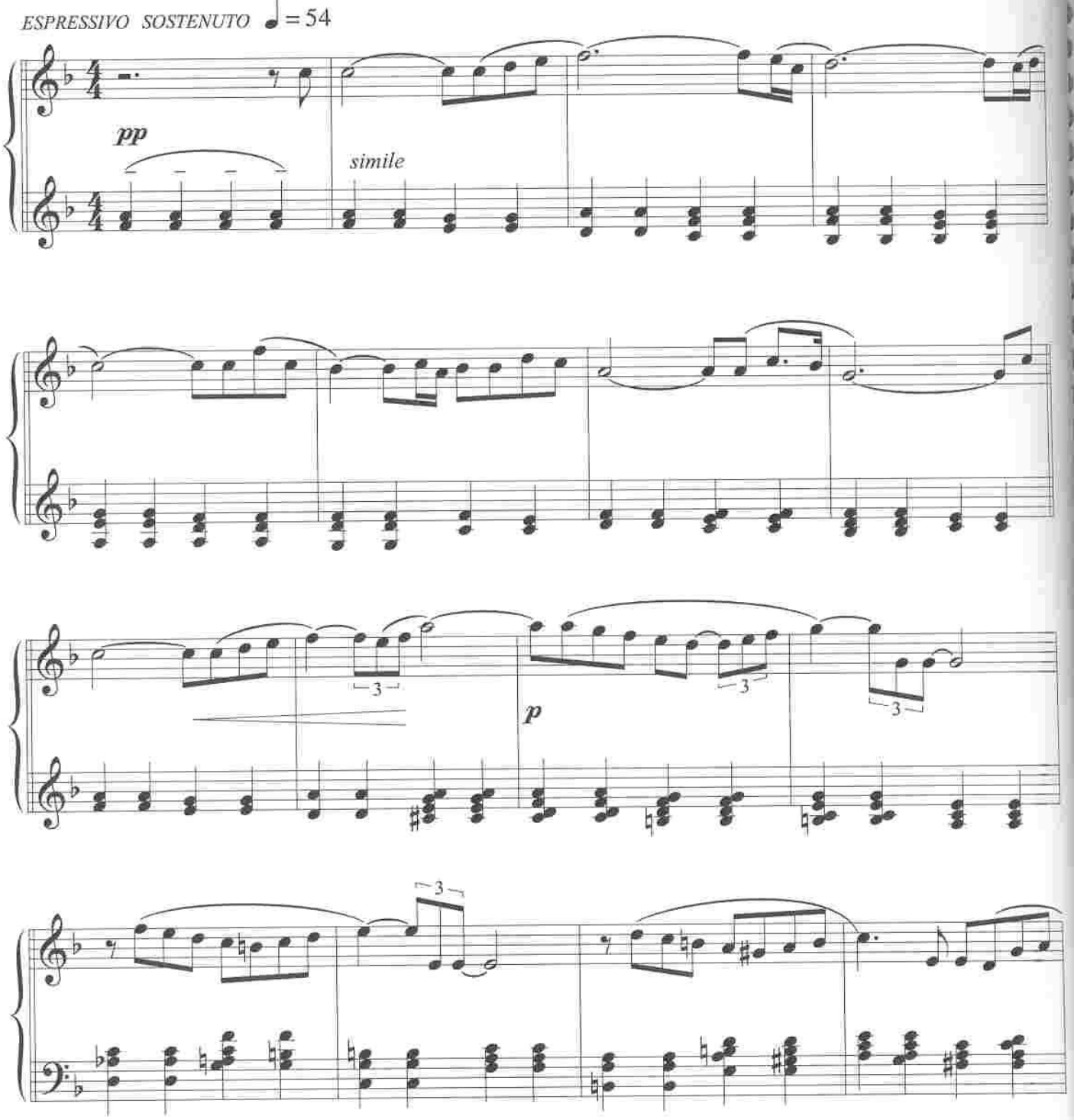

(n.c.)
Dm
Dm+5
Dm6
Dm7
Dm(ma7)
D7
mf
cresc.
D7/F♯
Gm2
Em7(♭5)
f
A7/C♯
Dm
B♭7
E♭
Dm/A
A7
dim.
Dm
D
Dma7
D6
D
mp
D6
Em7
A7
Em
F♯7/A♯

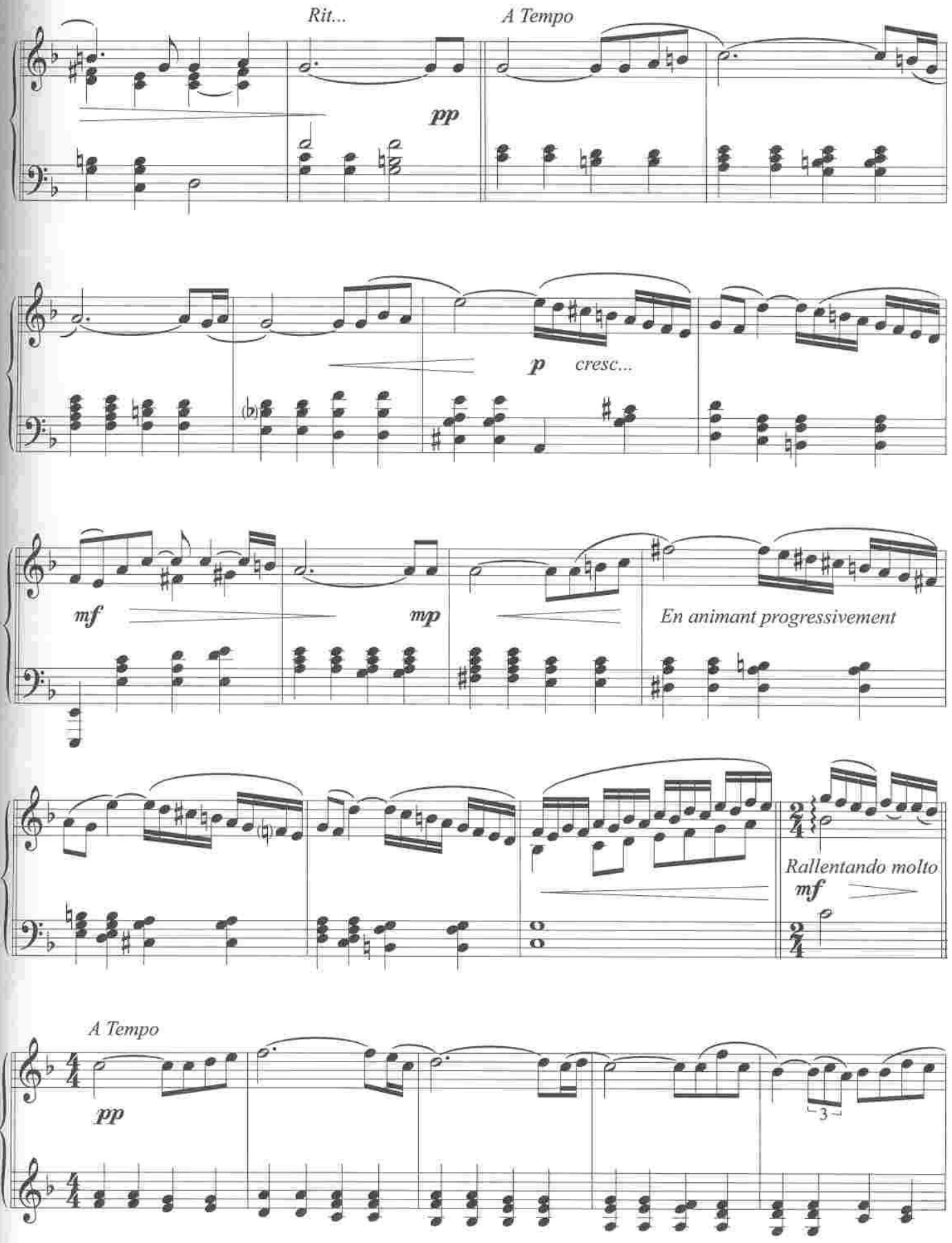

F♯7
Bm
A/E
E7
A
D♯7(♭5)
D
Dma7
D6
D
B7(♯5)
B7(♯5)/D♯
B7/D♯
Em7
Gm/B♭
A7(♯5)
A7/G
Dm/F
B♭7
f
dim.
E♭
A7
Dm
Dm
/A
Dm
/A
Dm
/A
p

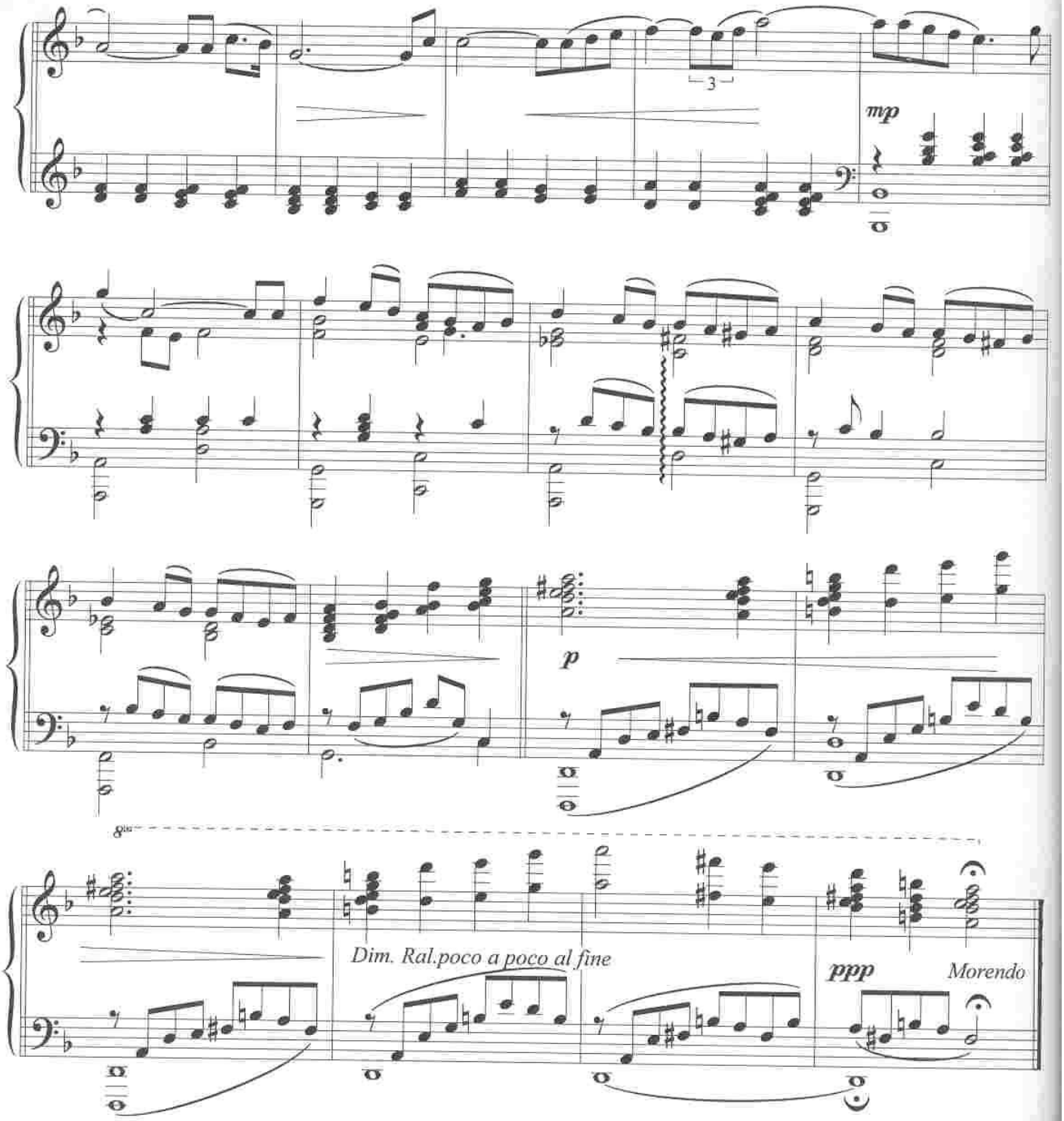

Em7(♭5)
A7
Em7(♭5)
A7
Dm
Dm/F
Am/E
E7
(n.c.)
Dm
Dm+5
Dm6
mf
cresc.
Dm7
Dm(ma7)
D7
D7/F♯
Gm2
f
Em7(♭5)
A7/C♯
Dm
B♭7
E♭
Dm/A
A7
E♭
dim.
mp
p
Dm/A
A7
E♭
Dm/A
A7
Dm
pp
ppp

UN CONTE DE FÉES

François Dompierre



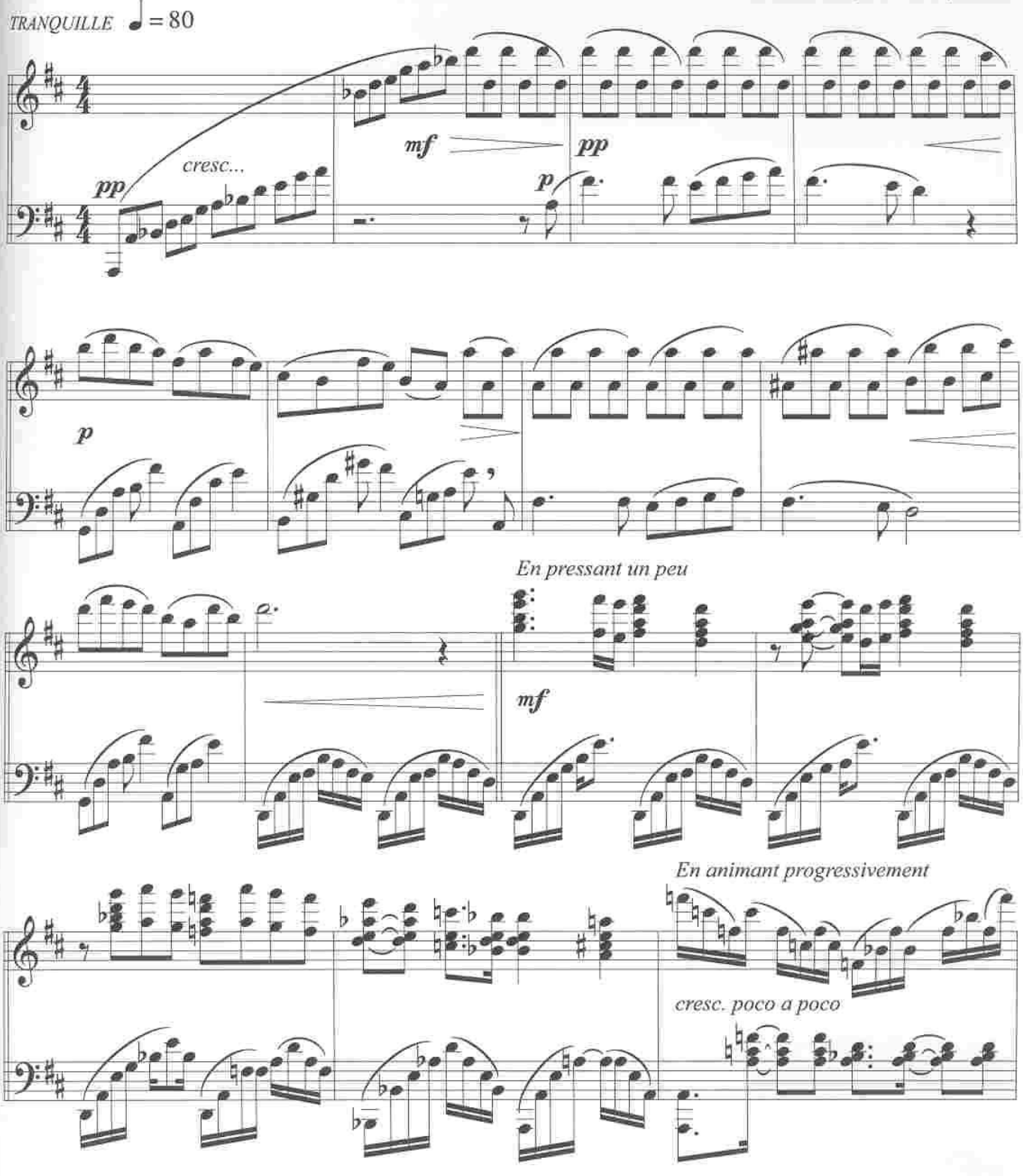

Rit...
A Tempo
pp
p
cresc...
mf
mp
En animant progressivement
Rallentando molto
mf
A Tempo
pp
3

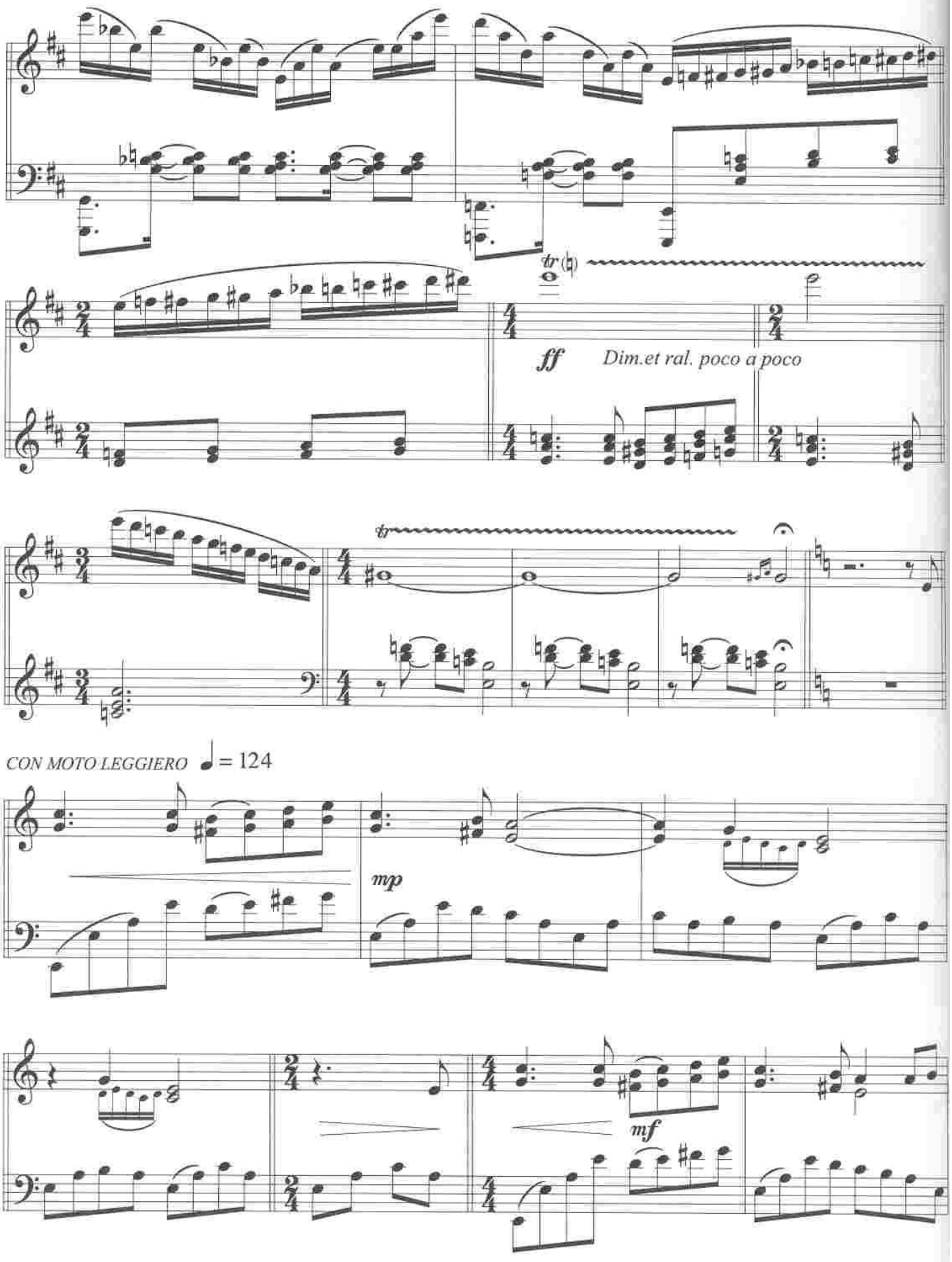

3
mp
p
8va
Dim. Ral.poco a poco al fine
ppp
Morendo

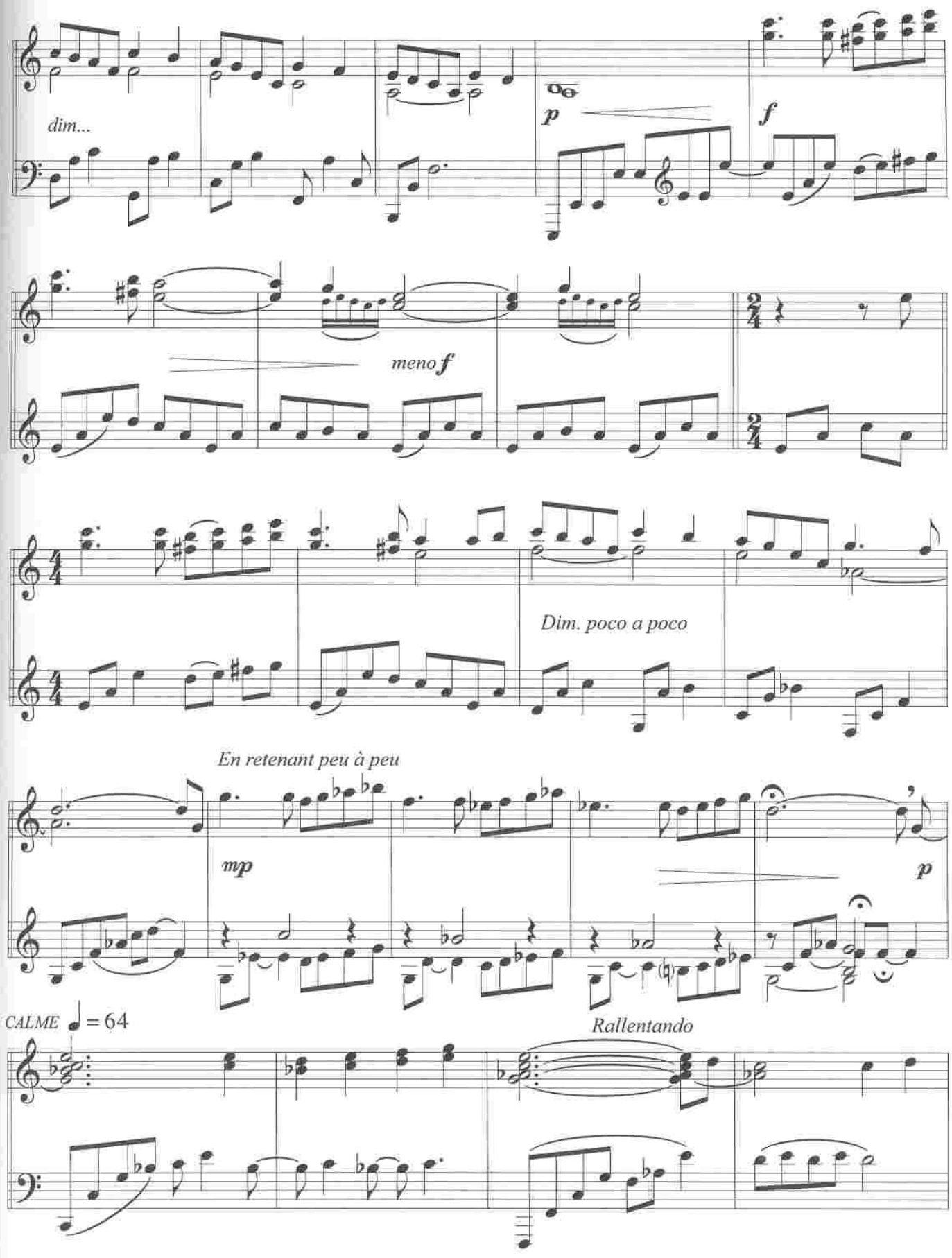
L'ÂME À LA TENDRESSE

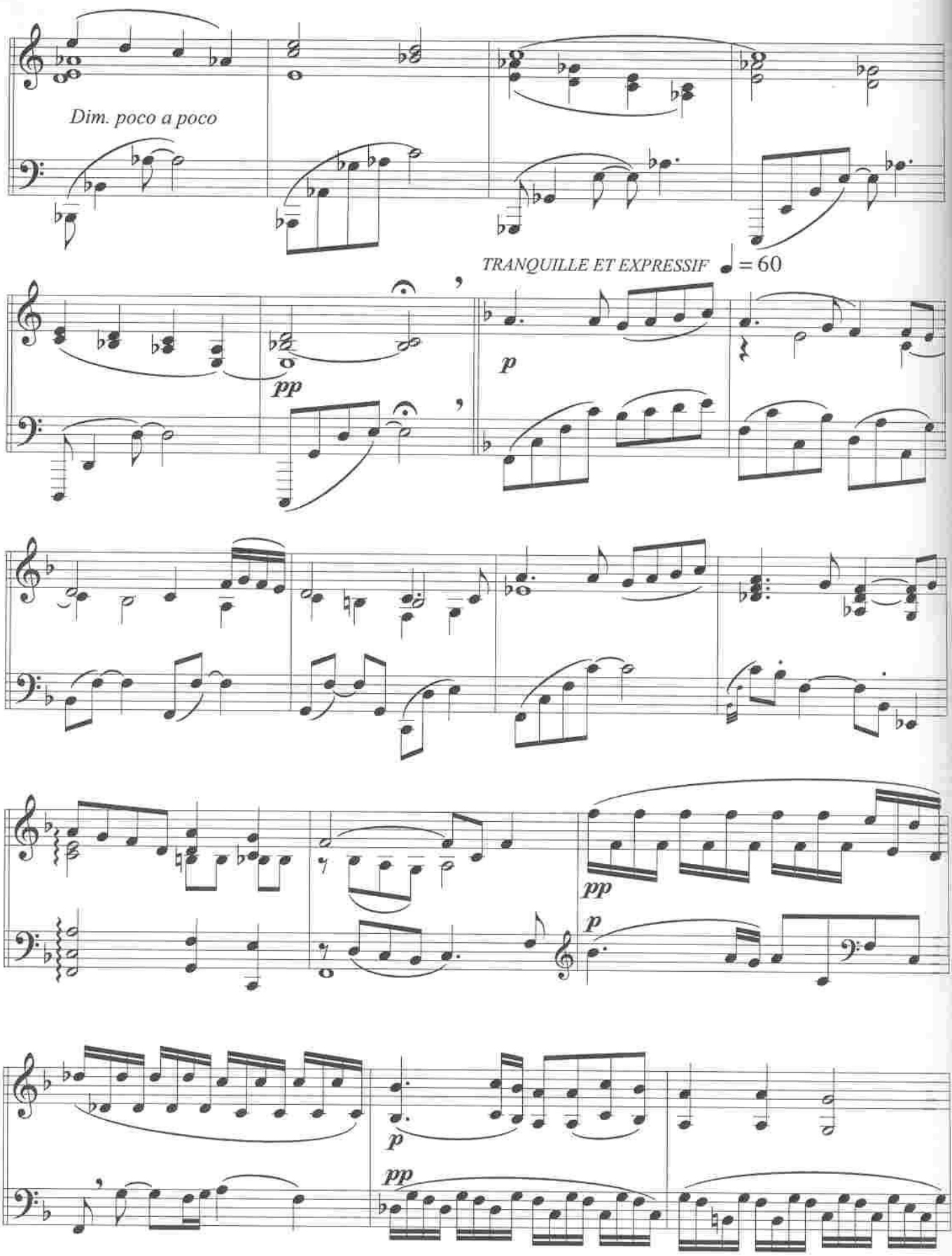
(paraphrase sur le thème d'origine)

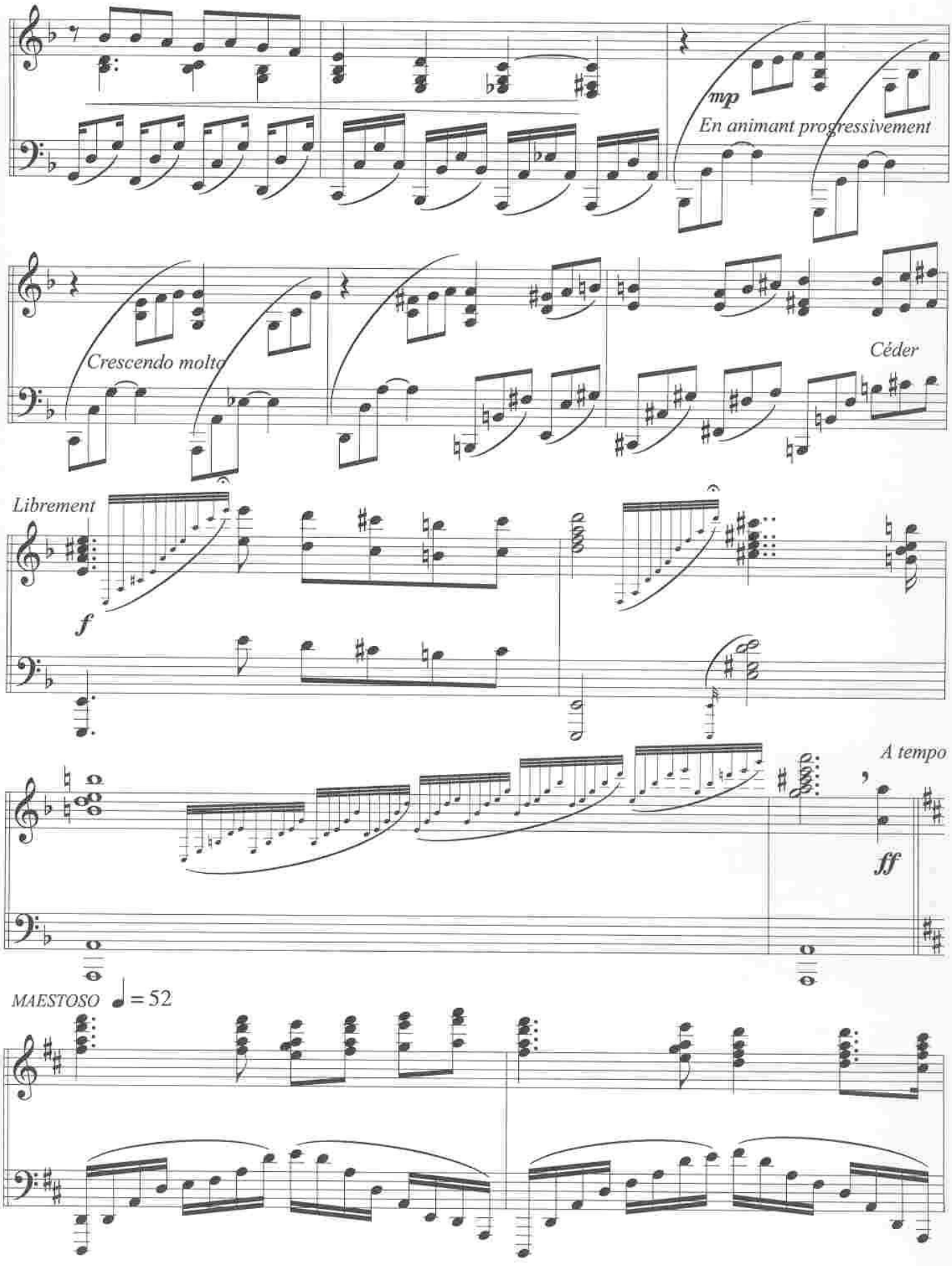
François Dompierre

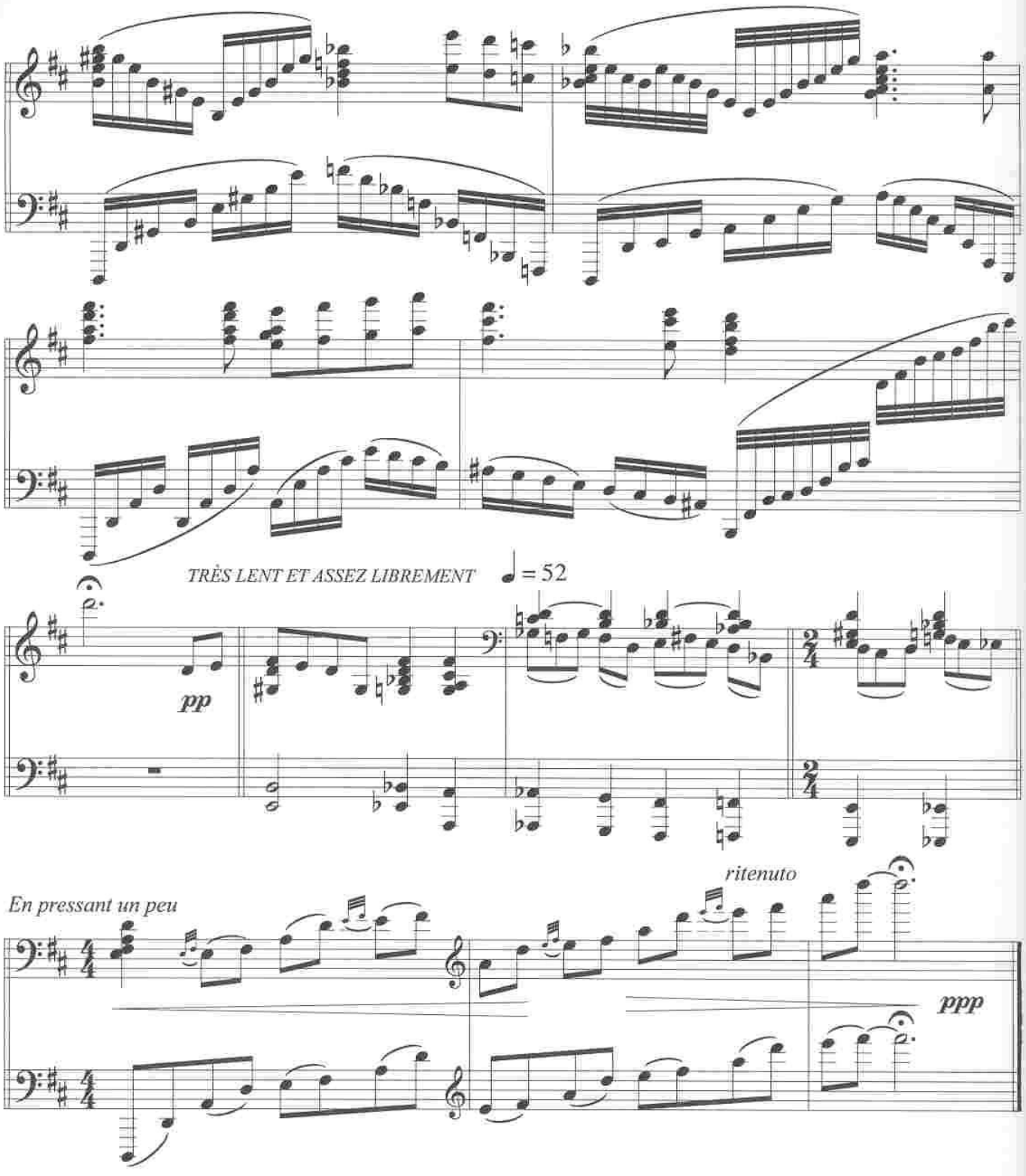



tr
ff
Dim.et ral. poco a poco
tr
CON MOTO LEGGIERO ♩= 124
mp
mf


dim...
p
f
meno f
Dim. poco a poco
En retenant peu à peu
mp
p
CALME ♩ = 64
Rallentando

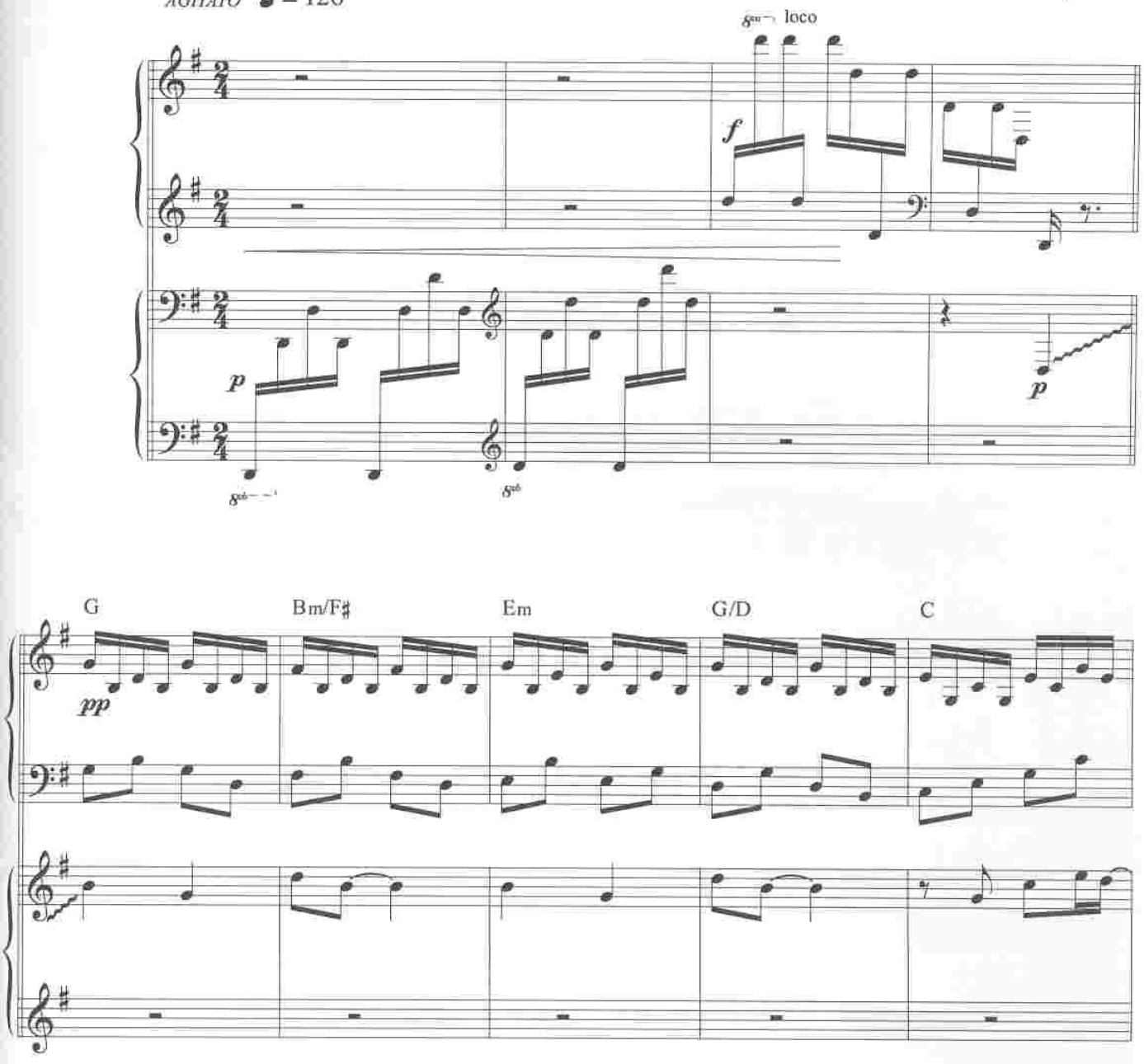

Dim. poco a poco
TRANQUILLE ET EXPRESSIF ♩ = 60
pp
p
pp
p
p
pp

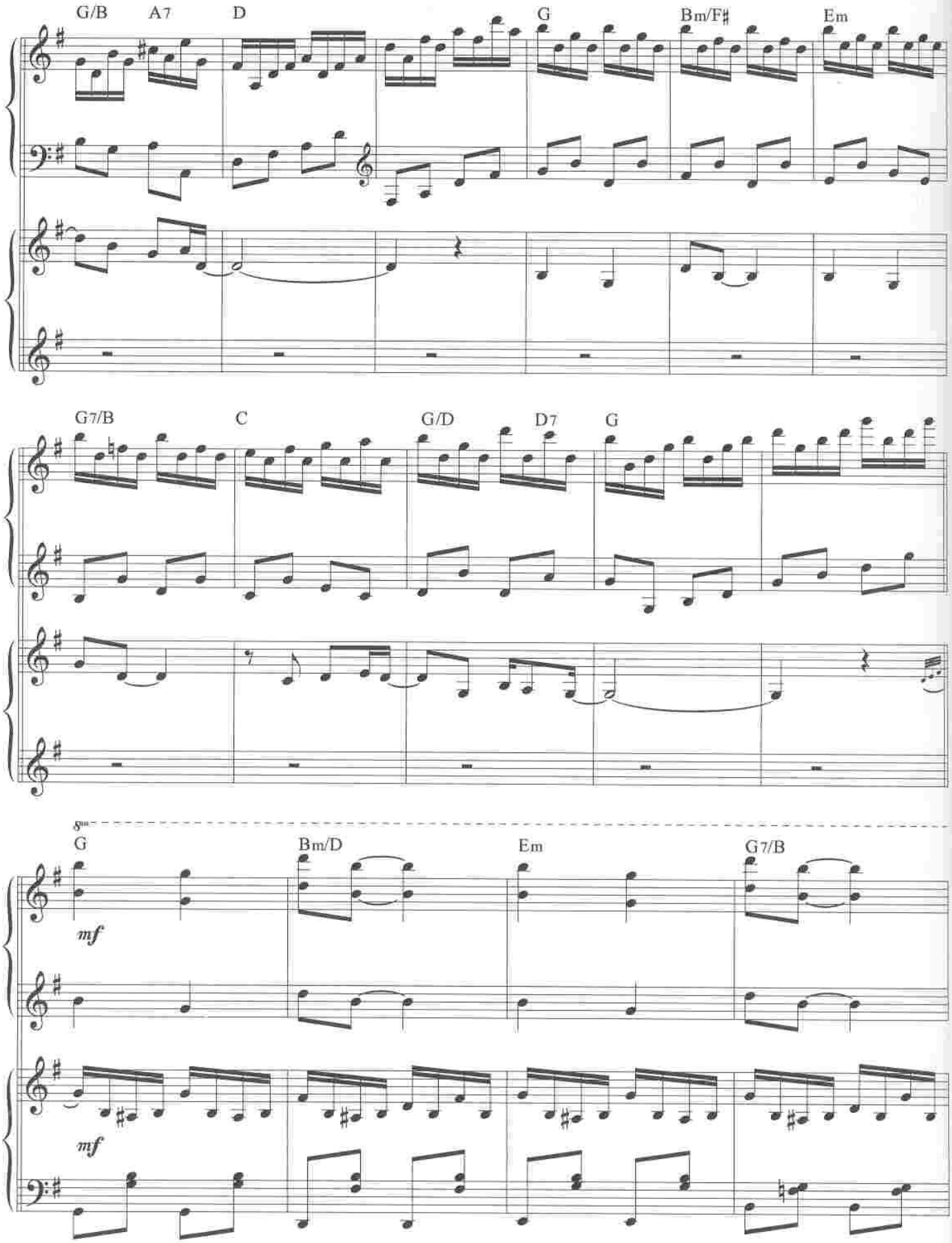

mp
En animant progressivement
Crescendo molto
Céder
Librement
f
A tempo
ff
MAESTOSO ♩ = 52

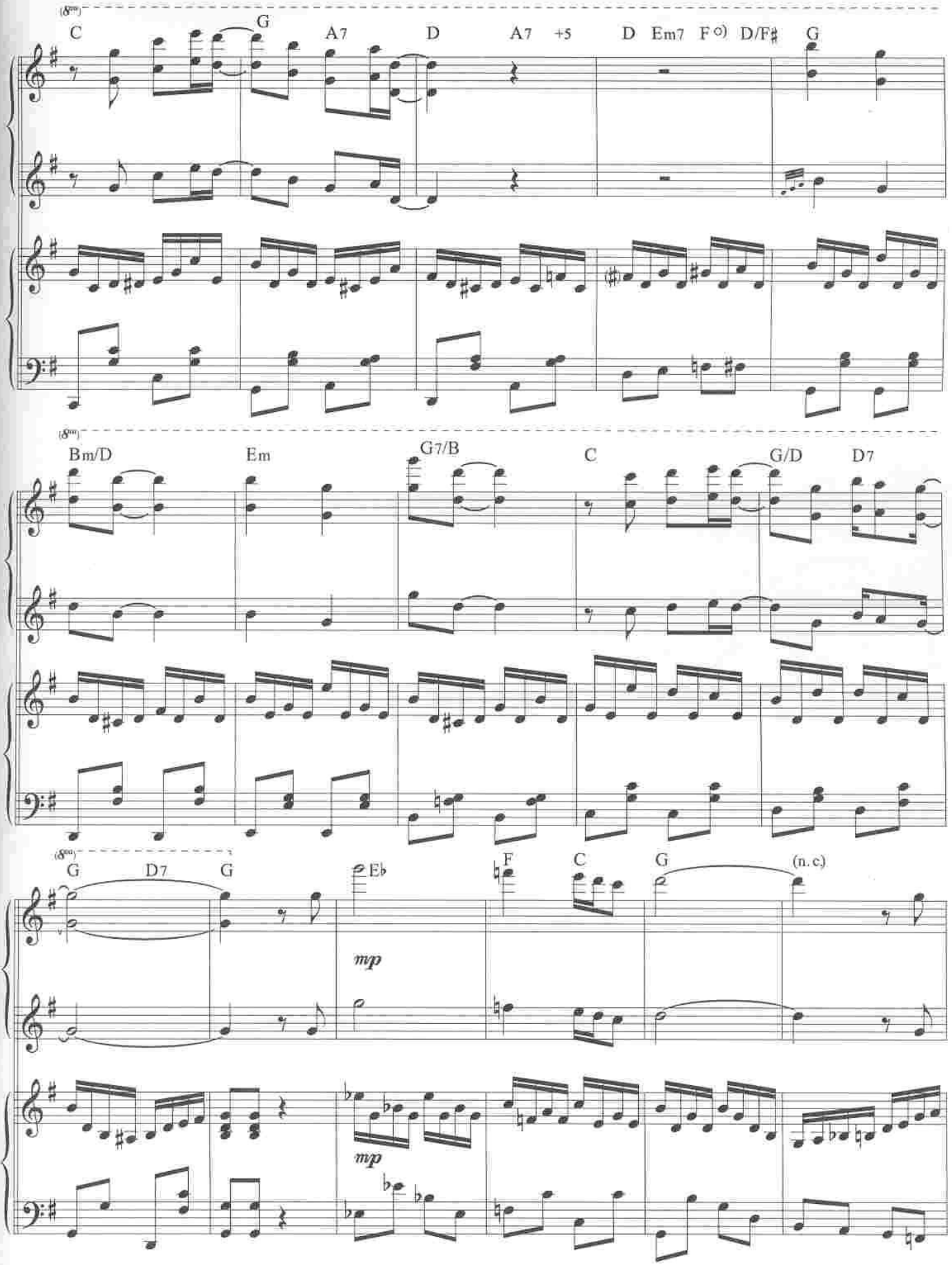

TRÈS LENT ET ASSEZ LIBREMENT
♩ = 52
pp
ritenuto
En pressant un peu
ppp

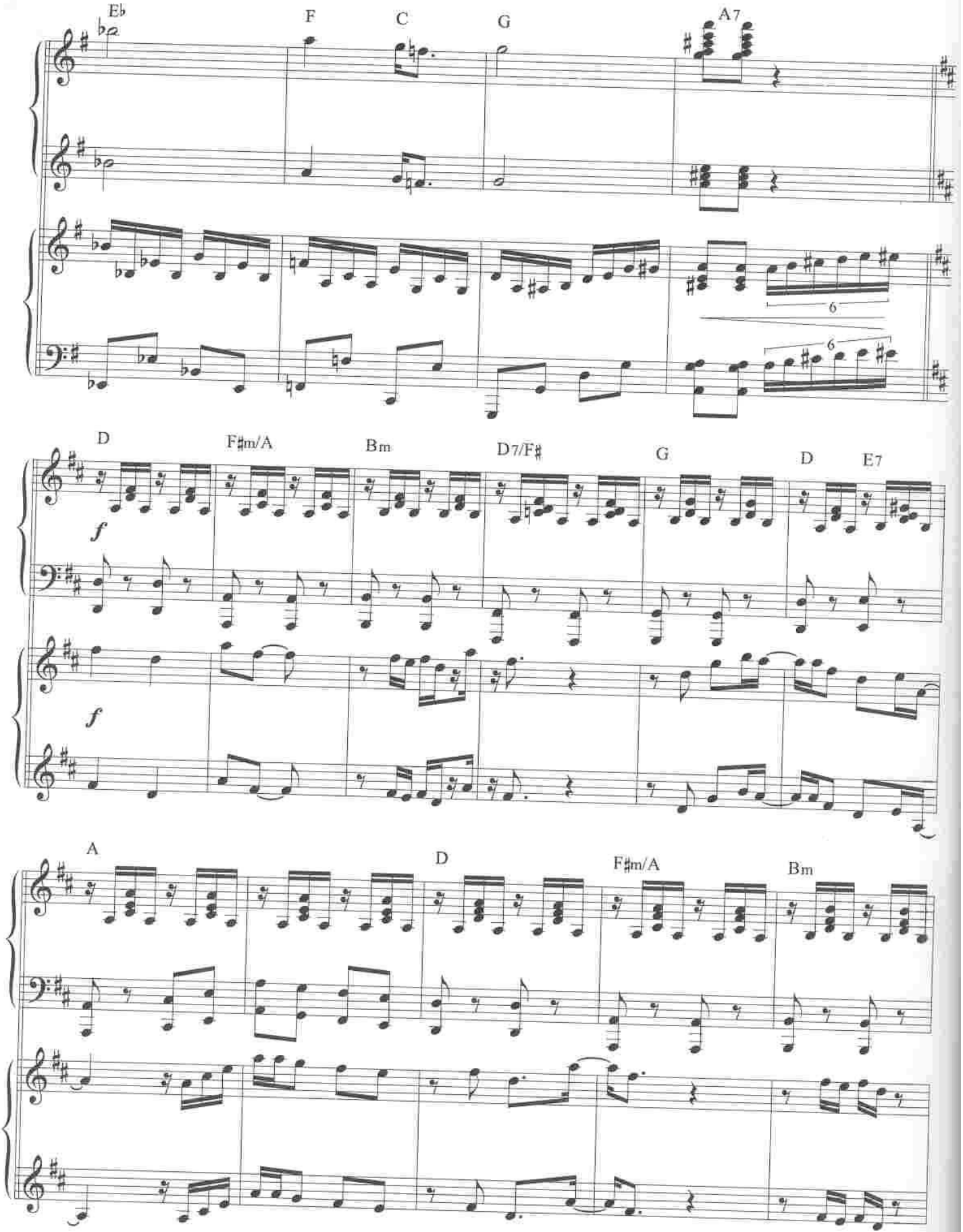
DEMAIN MATIN...

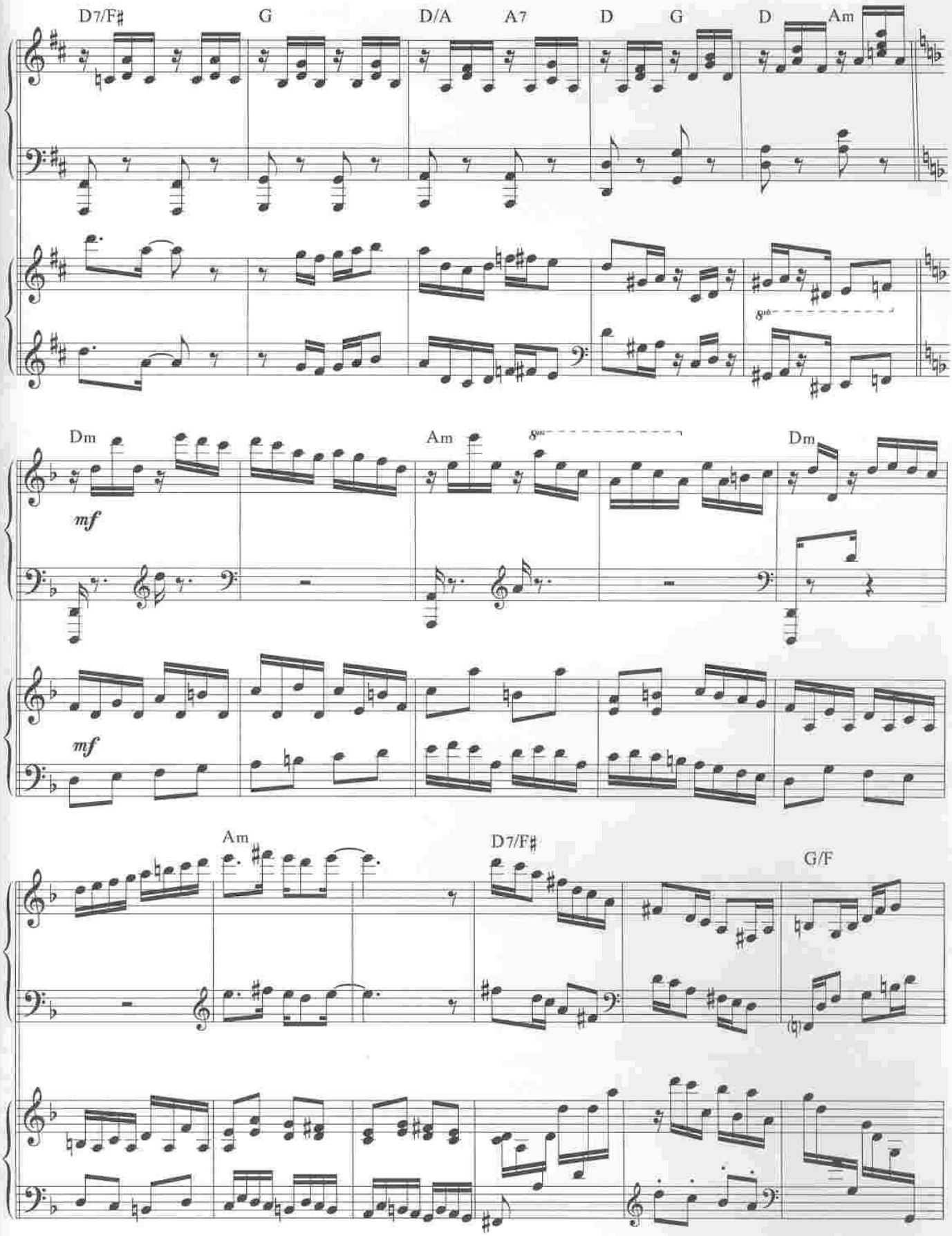
François Dompierre

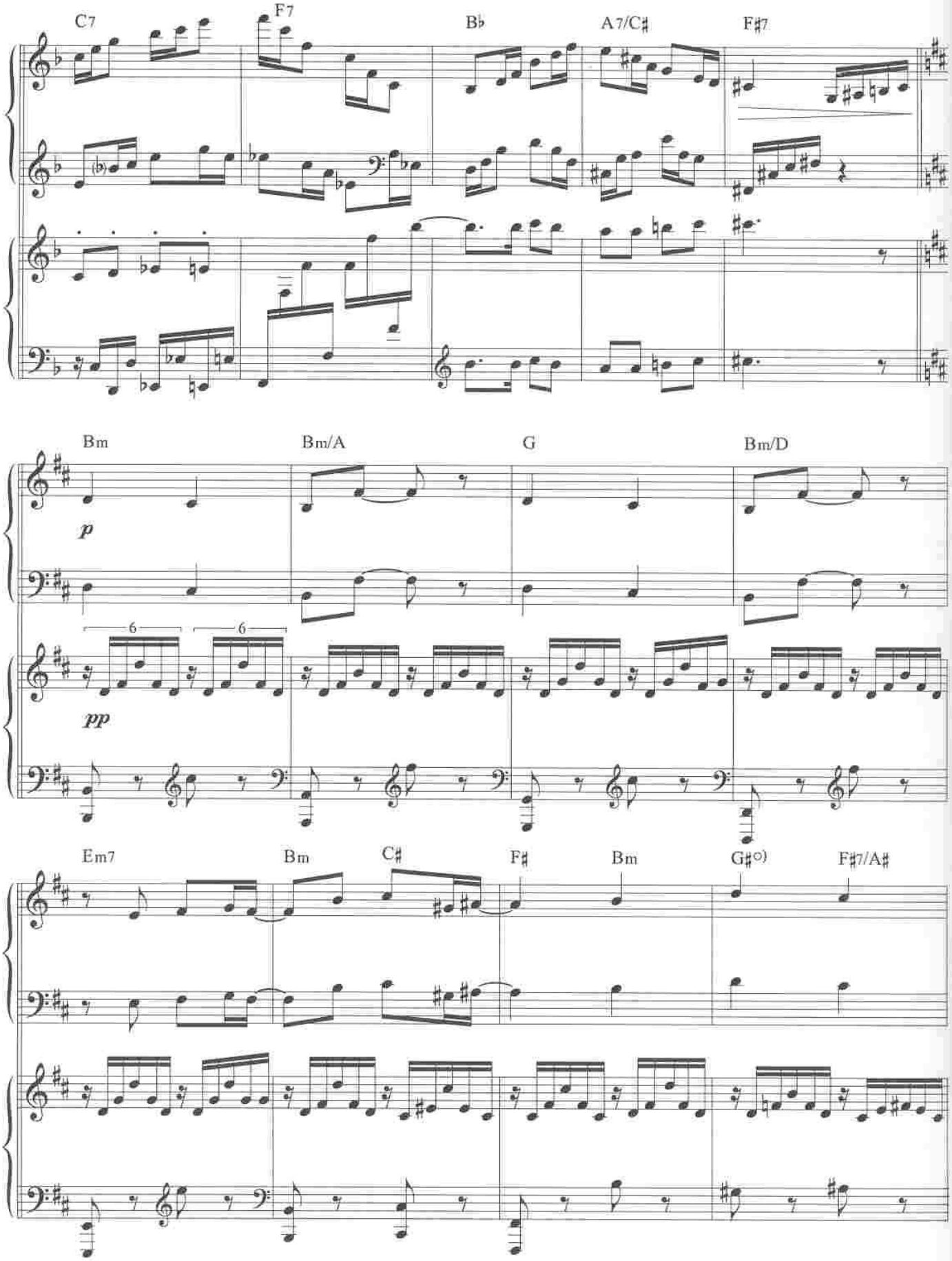


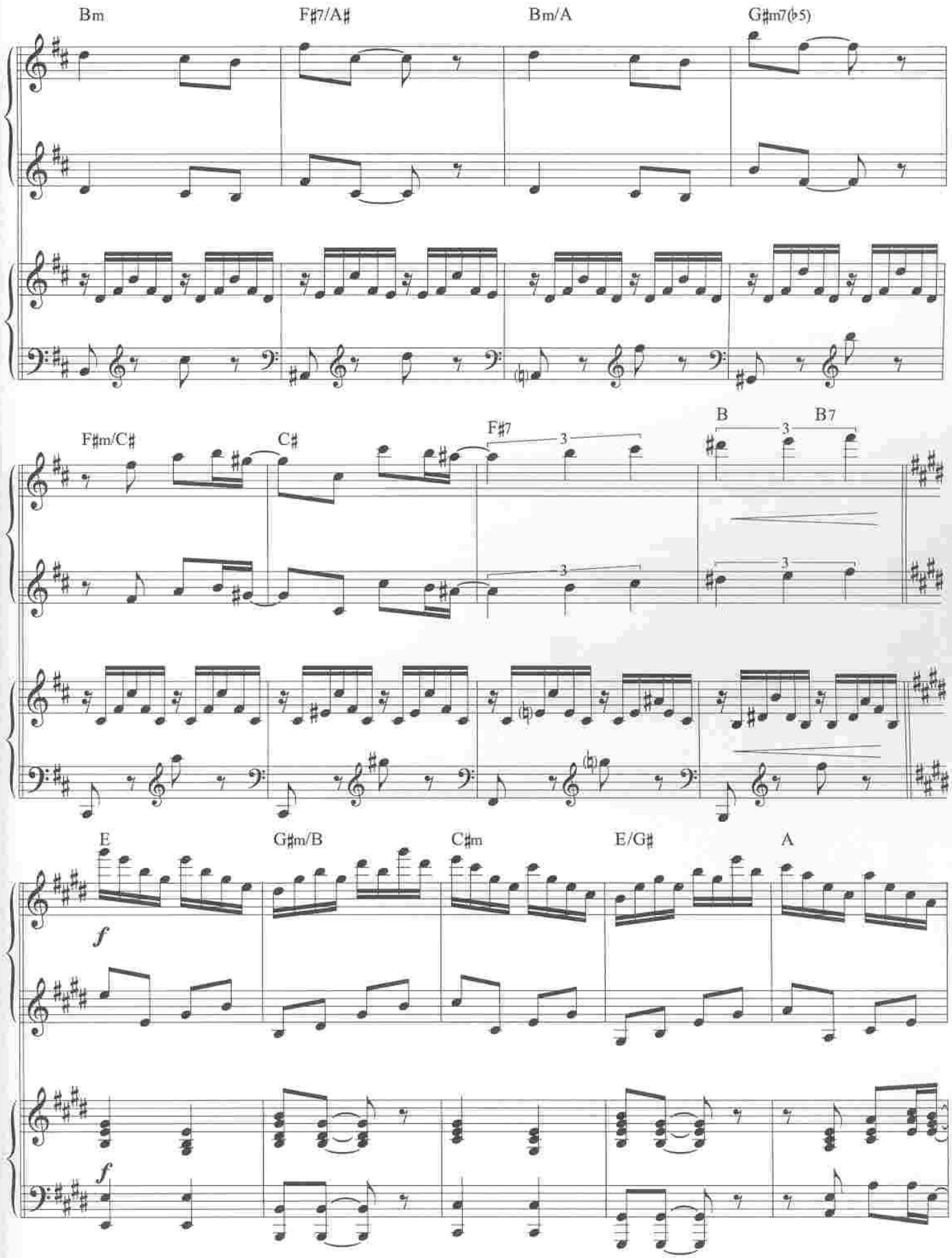

G/B
A7
D
G
Bm/F♯
Em
G7/B
C
G/D
D7
G
8va
G
Bm/D
Em
G7/B
mf
mf

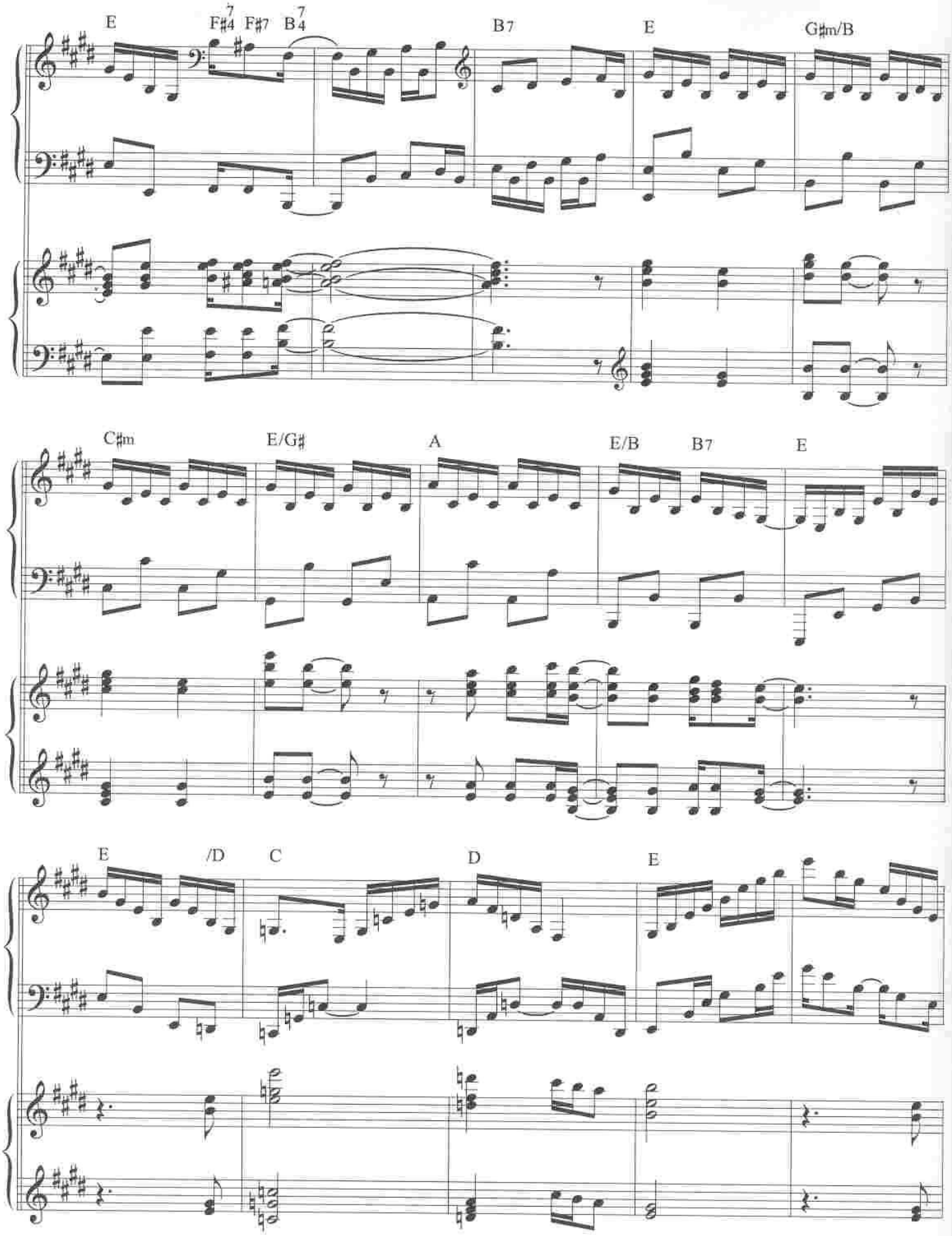

C
G
A7
D
A7 +5
D Em7 F°) D/F♯
G
Bm/D
Em
G7/B
C
G/D
D7
G
D7
G
E♭
F
C
G
(n.c.)
mp
mp

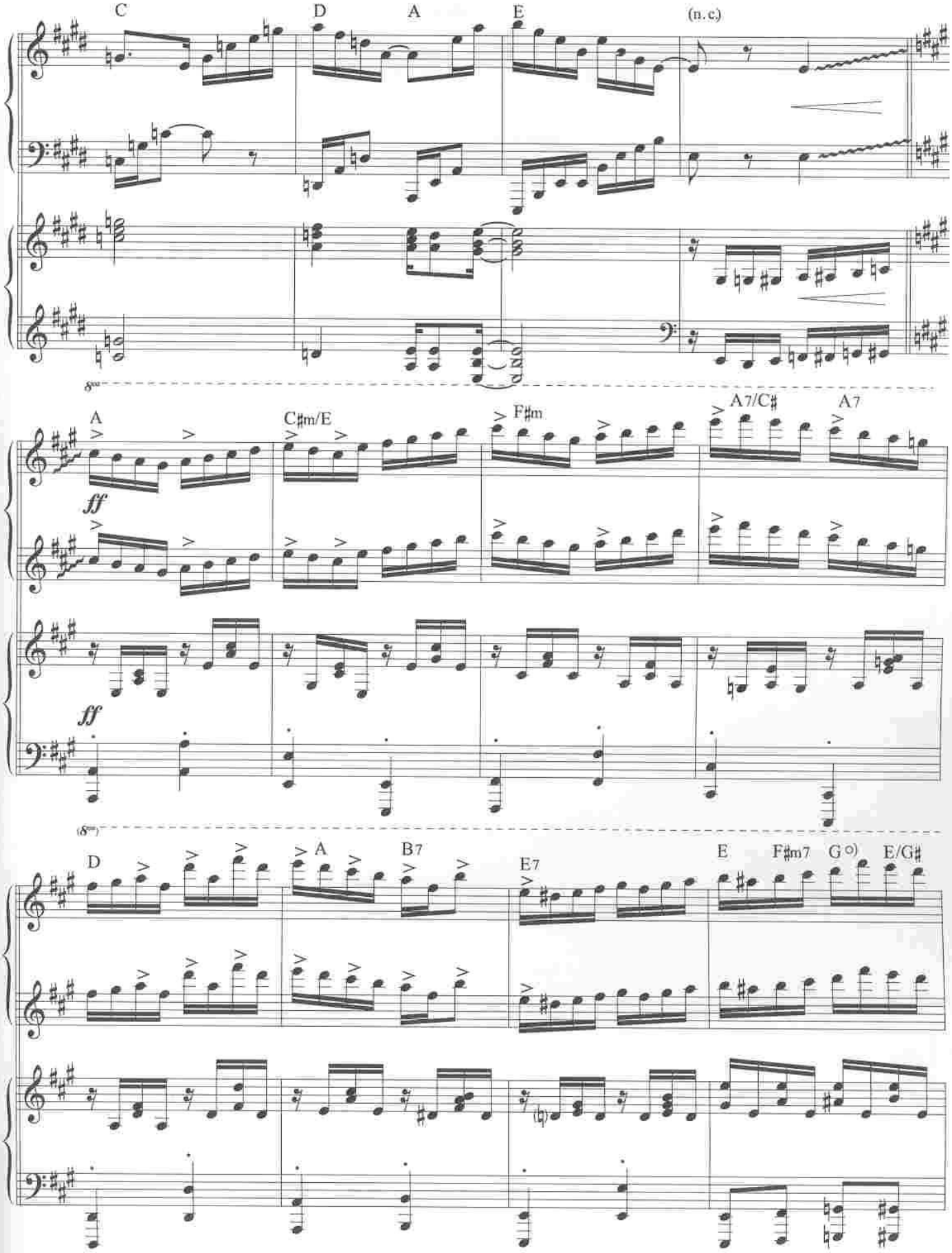

Eb
F
C
G
A7
6
6
D
F♯m/A
Bm
D7/F♯
G
D
E7
f
f
A
D
F♯m/A
Bm

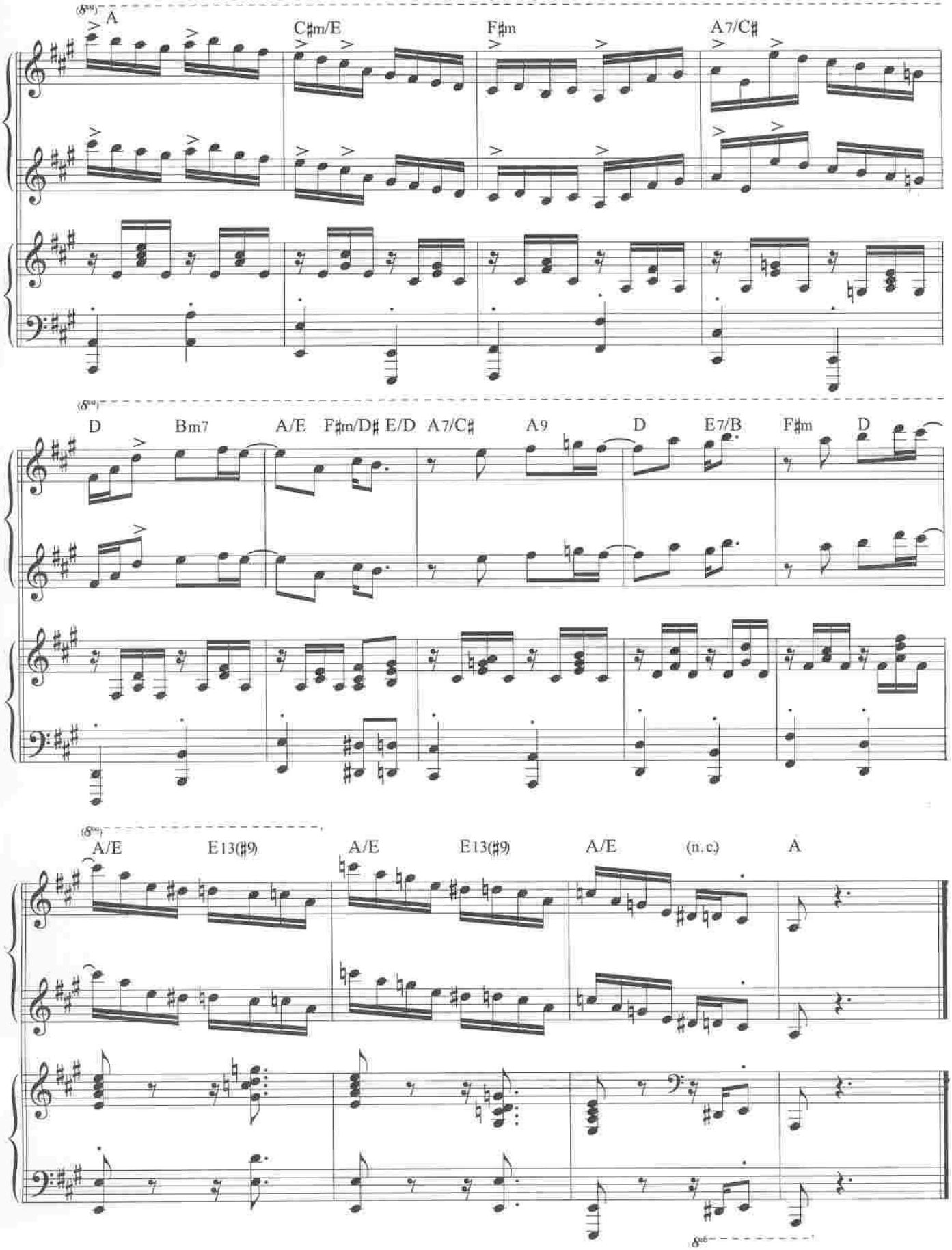

D7/F♯
G
D/A
A7
D
G
D
Am
8va
Dm
Am
8va
Dm
mf
mf
Am
D7/F♯
G/F


C7
F7
B♭
A7/C♯
F♯7
Bm
Bm/A
G
Bm/D
p
6
6
pp
Em7
Bm
C♯
F♯
Bm
G♯°)
F♯7/A♯


Bm
F♯7/A♯
Bm/A
G♯m7(♭5)
F♯m/C♯
C♯
F♯7
3
B
B7
E
G♯m/B
C♯m
E/G♯
A
f
f


E
F♯4 F♯7 B4
B7
E
G♯m/B
C♯m
E/G♯
A
E/B
B7
E
E
/D
C
D
E


C
D
A
E
(n.c.)
8va
A
C♯m/E
F♯m
A7/C♯
A7
ff
ff
(8va)
D
A
B7
E7
E
F♯m7
G°)
E/G♯


A
C♯m/E
F♯m
A7/C♯
D
Bm7
A/E
F♯m/D♯
E/D
A7/C♯
A9
D
E7/B
F♯m
D
A/E
E13(♯9)
A/E
E13(♯9)
A/E
(n.c.)
A